

《杜诗及中晚唐诗研究》

图书基本信息

书名：《杜诗及中晚唐诗研究》

13位ISBN编号：9787533325299

10位ISBN编号：753332529X

出版时间：2011-10

出版社：齊魯書社

作者：張巍

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《杜诗及中晚唐诗研究》

内容概要

张巍作《杜诗及中晚唐诗研究》先是单论杜诗三章，后是论刘白与姚贾一章、李贺一章，其余几章皆由唐及宋，一章论晚唐三大诗人群与宋初三体，一章论李商隐与西昆后学，一章论半山诗与晚唐诗，一章论韩偓与江湖诗派。

《杜诗及中晚唐诗研究》

作者简介

张巍，1977年生，甘肃庆阳人。2005年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。2011年以高级访问学者身份在北京大学中文系访学。现为华南师范大学文学院副教授、硕士研究生导师。主持省部级科研项目两项，参编著作一部，在《文学遗产》、《文学评论丛刊》等刊物发表论文三十余篇。

《杜诗及中晚唐诗研究》

书籍目录

《杜诗及中晚唐诗研究》

章节摘录

版权页：插图：从孔子到颜之推，他们的主张有其内在的一致性与连贯性。杜甫自述其“法自儒家有”，其审美理想是对这一系列观点的继承和总结。然而，这种继承、总结并不可能是个人在理论上的推导与演绎，而是在初唐诗人共同学习前代诗歌的基础上，以创作实践对时代的深情呼唤所作出的准确回答。从汉魏所得的风骨与兴寄是唐诗内容的表征，从齐梁所得的声韵和辞章则是唐诗形体的要素。在整个初唐阶段，这两个方面大体是平行发展的。一条路，是虞世南、上官仪到沈宋、“四友”再到初唐的刘希夷和张若虚，他们从格律、辞采、情韵不同方面入手，着力于齐梁之声的翻新，完成了“宫体诗的自赎”。另一条路，是从魏征到四杰再到陈子昂，着眼风雅兴寄，实现了以复古为革新。这其中也存在相互的渗透与交融。高倡风骨兴寄者如陈子昂，同时也写下了精到成熟的律诗；着力为律诗约句准篇者如沈宋，在遭贬后也能写出风格沉郁的名篇。于是，在“礼乐沿今古，文章革旧新”的时代思潮的强烈影响下，以完整继承前人全部文化传统的观念为指导，汉魏古调和齐梁新声论逐渐趋向于接近与融合。

《杜诗及中晚唐诗研究》

编辑推荐

《杜诗及中晚唐诗研究》是由齐鲁书社出版的。

《杜诗及中晚唐诗研究》

精彩短评

- 1、这本书，是新近出版的杜诗研究书籍中的佳作，值得研读和收藏。
- 2、独出新义，华南师大唐诗研究的优秀成果。
- 3、是个很好的研究角度，史料把握也不错，但还是略欠分析力度
- 4、题目取得太大，文又不对题，很一般，史料搜集倒是很充实，但是既然取名“研究”就应该理性叙述额，文字抒情性太多了。
- 5、见解平常。

《杜诗及中晚唐诗研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com