

《劳伦斯论美国名著》

图书基本信息

书名：《劳伦斯论美国名著》

13位ISBN编号：9787542623584

10位ISBN编号：7542623583

出版时间：2006-8

出版社：上海三联书店

作者：(英)D.H.劳伦斯

页数：181

译者：黑马

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《劳伦斯论美国名著》

内容概要

这是一个英国文豪对美国经典文学作家和作品的诛心之论，为我们了解美国文学提供了一个独特的视角。当然我们还能从中领略一个英国文豪独特的文风和品位。

本书在美国一出版就引起广泛关注，褒贬不一，有人认为它不仅是对美国经典文学的研究，也是对美国文化的研究。但是也有人认为劳伦斯对美国文学圣殿发起了攻击。本书开美国文学研究之先河，正如劳伦斯这位极具争议的文坛巨星在序言中所声称的，他是“这个胎儿的接生婆”。

《劳伦斯论美国名著》

作者简介

戴·赫·劳伦斯，（David Herbert Lawrence，1885～1930）英国诗人、小说家、散文家。出生于矿工家庭，当过屠户会计、厂商雇员和小学教师，曾在国内外漂泊十多年，对现实抱批判否定态度。他写过诗，但主要写长篇小说，共有10部，最著名的为《虹》（1915）、《爱恋中的女人》（1921）和《查太莱夫人的情人》（1928）。

劳伦斯生于1885年。父亲是矿工，缺少教育；母亲出身上流社会，有良好的修养。这种文化上的差异，使他们经常吵吵闹闹。但这种差异使劳伦斯从父亲那里得到了丰富的社会经验，从母亲那里至高无上的关怀。也许是母亲过分溺爱，劳伦斯有严重的恋母情结。他在给朋友的信中说：“我们相互爱着，几乎像丈夫跟妻子那样的爱，同时又是母亲与儿子的爱。我们俩就像一个人，彼此那样敏感，我们之间不要语言。这挺可怕，弄得我有些方面不正常。”

劳伦斯是最富想象力的作家，他如不过早地逝世，肯定会有更惊世的作品问世，也许更会被列为禁书。

《劳伦斯论美国名著》

书籍目录

地之灵本杰明·富兰克林海克特·圣约翰·德·克里夫库尔菲尼莫·库柏的白人小说菲尼莫·库柏的“皮袜子”小说埃德加·爱伦·坡纳撒尼尔·霍桑与《红字》霍桑的《福谷传奇》达纳的《两年水手生涯》赫尔曼·麦尔维尔的《泰比》和《奥穆》赫尔曼·麦尔维尔的《莫比·迪克》惠特曼

章节摘录

为什么本杰明·富兰克林树立了这个标准的美国公民模式?当然就他自己而言,他自以为自己表现十分真诚。他认为这不过是一个真正的理想。可是,我们怎么看自己的所作所为非至关重要。我们从不真正知道我们在做什么。我们要么当本杰明那样的物质工具,要么按照上帝的旨意听从无意识深处自我的召唤而行动。我们只是执行者,永远不会是自己行动的主人。那未知的主人要么来自我们灵魂深处要么来自外界。我们所能做的就是试图使自己与内心深处的海洋保持一致。否则我们只能是自行其是,走向反面,最终因自以为是而碰得头破血流。本杰明终于从法兰西朝廷那里谋到了钱,于是他向推翻包括法国在内的整个欧洲迈出了第一步。不破旧就不能立新。欧洲就是旧的东西。美国,如果她的人民不强烈地与自己内心中的神作对的话,她就会成为新生事物。新的诞生宣告着旧的死亡。但是你又无法把时代一刀斩断。因此,你得花几个世纪从旧的那里偷取生命。本杰明为了这个目的从直接和间接两方面努力过。所谓直接,就是他在法兰西朝廷上狠狠地挖了英国一个墙角,为此欧洲大失血几乎致死。所谓间接,就是他在费城树起了美国式理想和模式,尽管这模式不那么招人喜欢,是那么微不足道。这个模式的美国——冷酷、道德化、功利性十足的民主国家比任何俄国虚无主义都更能毁灭旧欧洲。美国是缓慢地做这件事的,就像一个呆在家中服从家长的儿子,默默地仇视着家长的权威,心目中不仅毁灭着家长的权威也毁灭着他们的存在。要知道美国和欧洲在精神上是一家。美国精神上的家过去是现在依然是欧洲。尽管美国有成堆成堆的金子,这令人恼火的枷锁仍摆脱不掉。你那成堆的金子,美国,如果你不能成为你自己的话,你那成堆的金子就只能是成堆的粪土。

一切美国化和机械化一直是为了甩掉过去。现在看看美国吧,她被自己带刺的网缠住,让她自己的机器统治着。她被多个“不许”的刺网缠住,被“生产”机器封锁住,就像成千上万的松鼠关在笼子中奔跑。这纯粹是一个笑话。现在,欧洲,你的机会到来了。让地狱松弛,从而你找回曾属于你的,把你的独木舟划到新的海洋中——趁聪明的美国正躺在她粪土堆样的金山上,被“不许”的意识和道德刺网死死地缠着;趁她的人民像成千上万的松鼠在成千上万的笼子中干着活儿。生产!让地狱松弛一下,从而找回曾属于你的吧,欧洲!

《劳伦斯论美国名著》

精彩短评

- 1、emotionally charged~这英国佬论起美国文学来也那么通透~
- 2、D.H.Lawrence的作品怎么说的，就是激情和洞察力上乘，可是知识面相对狭义。是一个类型文学流派的宗师，但是也上升不到不朽的地位。
- 3、喜欢劳伦斯忧郁的智慧。
- 4、翻译一般般
- 5、有点啰嗦，看的出凑字混钱的痕迹，劳伦斯此时大约是山穷水尽了。这种一句一段的行文不正是我初中的样子吗囧。不算诛心之论，还是以赞扬为主，揪着一个细节大肆想象到失真，有些解读神经质到了perverse的地步。抒情为主，不够深入
- 6、复试前看完了这本的中英对照版，劳伦斯给我一种小愤青的感觉。爱伦坡，惠特曼，霍桑，麦尔维尔，基本浪漫主义时期的美国作家都喷了一遍。不过很多观点我第一次见却觉得很有意思，尤其红字的那篇。但是有些我真的不能明白，比如惠特曼那篇。。这次看的太匆忙了有点囫囵吞枣，以后再好好看看吧。
- 7、不错。
- 8、奇人奇书
- 9、要写论文就参考一下他的书。劳伦斯这货吐槽碎碎念超搞笑，把霍桑的《红字》从头反讽到尾，我都怀疑他是不是被戴过绿帽才这么overreact.....另外他指出爱伦坡的《厄舍古屋的倒塌》中两双胞胎兄妹之间是乱伦，让我耳目一新~
- 10、劳伦斯的文字带有其独特的灵动和神秘感，满书都是他的味道
- 11、劳伦斯就是一个吐槽王，就像译者黑马说的，“这是一个英国大家对美国经典文学作家和作品的诛心之论。。。”
- 12、讨论美国的自由很有趣。
文笔确实犀利。
- 13、透彻犀利
- 14、我承认我喜欢他了。
- 15、好东西不需要评论。
- 16、劳伦斯的语言风格真是不好翻译。前两篇最好。
- 17、评论蓝宝书
- 18、C
- 19、主要讲的是新英格兰超验主义那堆作家的作品，因为记不太清细节觉得看起来有点吃力（也可能该翻译背锅）。p.s.这类作家的读书笔记最直观的是更好了解这个作家而非他读的那些书。
- 20、攻击好犀利。读的是同内容的旧版本。
- 21、文学评论的高低和其自身的哲学素养是关联的...面对偏执的理性而寻求完整的圣灵 ...
- 22、劳伦斯的小小说写得张弛有度，动人心怀。但是搞起评论来却太过狂放，收不住自己。结果有过多的感叹和情绪，打乱了深入的分析。
- 23、初看有点意思，比很多作家都多了一分清醒，不过还是浅了。
- 24、作家讲文学作品就是很不一般，文笔十分奔放。
- 25、介绍一些美国文学作品
- 26、老头挺刻薄...不过好像是实话
- 27、研究英美文学必读。。。

《劳伦斯论美国名著》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com