

《金圣叹评点西厢记》

图书基本信息

书名：《金圣叹评点西厢记》

13位ISBN编号：9787532548026

10位ISBN编号：7532548023

出版时间：2008

出版社：上海古籍出版社

作者：[元]王实甫,[清]金圣叹 评点

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

或问于圣叹曰：《西厢记》何为而批之刻之也？圣叹悄然动容，起立而对曰：嗟乎！我亦不知其然，然而于我心则诚不能自己也。今夫浩荡大劫，自初迄今，我则不知其有几万万年月也。几万万年月皆如水逝云卷，风驰电掣，无不尽去，而至于今年今月而暂有我。此暂有之我，又未尝不水逝云卷，风驰电掣而疾去也。然而幸而犹尚暂有于此。幸而犹尚暂有于此，则我将以何等消遣而消遣之？我比者亦尝欲有所为，既而思之：且未论我之果得为与不得为，亦未论为之果得成与不得成；就使为之而果得为，乃至为之而果得成，是其所为与所成，则有不水逝云卷、风驰电掣而尽去耶？夫未为之而欲为，既为之而尽去；我甚矣，叹欲有所为之无益也！然则我殆无所欲为也。夫我诚无所欲为，则又何不疾作水逝云卷，风驰电掣，顷刻尽去，而又自以犹尚暂有为大幸甚也？甚矣，我之无法而作消遣也！细思我今日之如是无奈，彼古之人独不曾先我而如是无奈哉！我今日所坐之地，古之人其先坐之；我今日所立之地，古之人之立之者，不可以数计矣。夫古之人之坐于斯，立于斯，必犹如我之今日也。而今日已徒见有我，不见古人。彼古人之在时，岂不默然知之？然而又自知其无奈，故遂不复言之也。此真不得不致憾于天地也，何其甚不仁也！既已生我，便应永在；脱不能尔，便应勿生。如之何本无有我，我又未尝哀哀然丐之曰“尔必生我”，而无端而忽然生我；无端而忽然生者，又正是我；无端而忽然生一正是之我，又不容之少住；无端而忽然生之，又不容少住者，又最能闻声感心，多有悲凉。嗟乎，嗟乎！我真不知何处为九原，云何起古人。如使真有九原，真起古人，岂不同此一副眼泪，同欲失声大哭乎哉？乃古人则且有大过于我十倍之才与识矣。彼谓天地非有不仁，天地亦真无奈也。欲其无生，或非天地；既为天地，安得不生？夫天地之不得不生，是则诚然有之，而遂谓天地乃适生我，此岂理之当哉？天地之生此芸芸也，天地殊不能知其为谁也；芸芸之被天地生也，芸芸亦皆不必自知其为谁也。必谓天地今日所生之是我，则夫天地明日所生之固非我也。然而天地明日所生又各自以为我，则是天地反当茫然不知其罪之果谁属也。夫天地真未尝生我，而生而适然是我，是则我亦听其生而已矣。天地生而适然是我，而天地终亦未尝生我，是则我亦听其水逝云卷、风驰电掣而去而已矣。我既前听其生，后听其去，而无所于惜；是则于其中间幸而犹尚暂在，我亦于无法作消遣中随意自作消遣而已矣。得如诸葛公之“躬耕南阳，苟全性命”可也，此一消遣法也。既而又因感激三顾，许人驱驰，食少事烦，至死方已，亦可也，亦一消遣法也。或如陶先生之不愿折腰，飘然归来，可也，亦一消遣法也。既而又为三旬九食，饥寒所驱，叩门无辞，至图冥报，亦可也，又一消遣法也。天子约为婚姻，百官出其门下，堂上建牙吹角，堂后品竹弹丝，可也，又一消遣法也。日中麻麦一餐，树下冰霜一宿，说经四万八千，度人恒河沙数，可也，又一消遣法也。何也？我固非我也。未生已前非我也，既去已后又非我也。然则今虽犹尚暂在，实非我也。既已非我，我欲云何？抑既已非我，我何不云何？且我而犹望其是我也，我决不可以有少误我；而既已决非我矣，我如之何不听其或误乃至或大误耶？误而欲以非我者为我，此固误也，然而非我者则自误也，非我之误也；又误而欲以此我作诸郑重，极尽宝护，至于不免呻吟啼哭，此固大误也，然而非我者则自大误也，非我之大误也。又误而至欲以此我，穷思极虑，长留痕迹，千秋万世，传道不歇，此固大误之大误也。然而总之：非我者则自大误大误也，非我之大误大误也。既已误其如此，于是而以非我者之日月，误而任我之唐突可也；以非我者之才情，误而供我之挥霍可也；以非我者之左手，误为我摩非我者之腹，以非我者之右手，误为我拈非我者之须，可也。非我者撰之，我吟之；非我者吟之，我听之。非我者听之，我足之蹈之，手之舞之。非我者足蹈之、手舞之，我思有以不朽之。皆可也。砚，我不知其为何物也，既已同谓之“砚”矣，我亦谓之“砚”，可也；墨，我不知其为何物也，笔，我不知其为何物也，纸，我不知其为何物也，手，我不知其为何物也，心思，我不知其为何物也，既已同谓之云云矣，我亦谓之云云，可也。窗明几净，此何处也？人曰“此处”，我亦谓之“此处”也；风清日朗，此何日也？人曰“今日”，我亦谓之今日也。蜂穿窗而忽至，蚁缘槛而徐行，我不能知蜂蚁，蜂蚁亦不知我。我今日而暂在，斯蜂蚁亦暂在；我倏忽而为古人，则是此蜂亦遂为古蜂、此蚁亦遂为古蚁也。我今日天清日朗、窗明几净、笔良砚精、心撰写手，伏承蜂蚁来相照证，此不世之奇缘，难得之胜乐也。若后之人之读我今日之文，则真未必知我今日之作此文时，又有此蜂与此蚁也。夫后之人而不能知我今日之有此蜂与此蚁，然则后之人竟不能知我今日之有此我也。后之人之读我之文者，我则已知之耳。其亦无奈水逝云卷，风驰电掣，因不得已而取我之文自作消遣云尔。后之人之读我之文，即使其心无所不得已，不取作消遣，然而我则终知之耳。是其终亦无奈水逝云卷、风驰电掣者耳。我自深悟夫误亦消遣法也，不误亦消遣法也，不误不妨仍误亦消遣法也。是以如其刻苦也。刻苦也者，欲其精妙也

《金圣叹评点西厢记》

；欲其精妙也者，我之孟浪也；我之孟浪也者，我既了悟也；我既了悟也者，我本无谓也；我本无谓也者，仍即我之消遣也。我安计后人之知有我与不知有我也？嗟乎！是则古人十倍于我之才识也。我欲恸哭之，我又不知其为谁也。我是以与之批之刻之也。我与之批之刻之以代恸哭之也。夫我之恸哭古人，非恸哭古人，此又一我之消遣法也。

《金圣叹评点西厢记》

内容概要

元代王实甫创作的《西厢记》，是公认的我国古代杰出的戏剧作品之一。它自问世以来，不断有人从不同的角度予以评点，其中以清初文学批评家金圣叹的评点本最为著名，也最有影响。金评本有较高的审美价值，对于读者深入理解欣赏这部剧作的精髓所在，有很大的帮助。为满足读者在这方面的需求，此次整理出版金评本《西厢记》，特搜求荟萃数百年来与之相关的珍稀版刻插图，使图文互动，以期给读者在阅读时带来更多的审美关照。

《金圣叹评点西厢记》

作者简介

王实甫，名德信，大都(今北京市)人。著有杂剧十四种，现存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种。《破窑记》写刘月娥和吕蒙正悲欢离合的故事，有人怀疑不是王实甫的手笔。另有《贩茶船》、《芙蓉亭》二种，各传有曲文一折。

《金圣叹评点西厢记》

书籍目录

出版说明序一序二读第六才子书《西厢记》法卷一一之一 惊艳一之二 借厢一之三 酬韵一之四
闹斋卷二二之一 寺警二之二 请宴二之三 赖婚二之四 琴心卷三三之一 前候三之二 闹简三
之三 赖简三之四 后候卷四四之一 酬简四之二 拷艳四之三 哭宴四之四 惊梦卷五续之一
捷报续之二 猜寄续之三 争艳续之四 荣归

《金圣叹评点西厢记》

章节摘录

四之四 惊梦旧时人读《西厢记》，至前十五章既尽，忽见其第十六章乃作《惊梦》之文，便拍案叫绝，以为一篇大文，如此收束，正使烟波渺然无尽。于是以耳语耳，一时莫不毕作是说。独圣叹今日心窃知其不然。语云：“太上立德，其次立功，其次立言。”何谓“立德”？如黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武，周公、孔子，以其至德参天赞化，俾万万世食福无厌，此立德也。何谓“立功”？如禹平水土，后稷布谷，燧人火化，神农尝药，乃至身护一城，力庇一乡，智造一器，工信一艺，传之后世，利用不绝，此立功也。何谓“立言”？如周公制《风》《雅》，孔子作《春秋》，《风》《雅》为昌明和悻之言，《春秋》为刚强苦切之言。降而至于数千年来巨公大家，摅胸奋笔，国信其书，家受其说。又降而至于荒村老翁，曲巷童妾，单词居要，一字利人，口口相受，称道不歇。此立言也。夫言与功德，事虽递下，乃信其寿世，同名曰“立”。由此论之，然则“言非小道，实有可观”。文王既没，身在于兹，必恐不免，不可以不察也。《西厢记》一书，其中不过皆作男女相慕悦之词，如诚以之为无当者而已，则便可以拉杂摧烧，不复留迹。赵威后有言：“此相率而出于无用者。胡为至今不杀也？”如犹食之、弃之，恋同鸡跖；则计必当反复案验，寻其用心。盖乌知彼人之一日成书，而百年犹在，且能家至户到，无处无之者，此非其大力以及其深心，既自作流传，又自作呵护者也？昨者，因亦细察其书：既已第一章无端而来，则第十五章亦已无端而去矣。无端而来也，因之而有书；无端而去也，因之而书毕。然则过此以往，真成雪淡。譬如风至而窍号，风霁即窍虚，胡为不惮烦，又多写一章？蛇本自无足，卿又为之足哉？及我又再细细察之，而后知其填词虽为末技，立言不择伶伦，此有大悲生于其心，即有至理出乎其笔也。今夫天地，梦境也；众生，梦魂也。无始以来，我不知其何年齐入梦也；无终以后，我不知其何年同出梦也。夜梦哭泣，旦得饮食；夜梦饮食，旦得哭泣。我则安知其非夜得哭泣，故旦梦饮食；夜得饮食，故旦梦哭泣耶？何必夜之是梦，而旦之独非梦耶？郑之人，梦得鹿，置之于隍中，采蕉而覆之。彼以为非梦，故采蕉而覆之也。不采蕉而覆之，则畏人之取之。彼以为非梦，故畏人之取之也。使郑之人正于梦时，而知梦之为梦，则彼岂唯不采蕉而覆之，乃至不复畏人取之。

《金圣叹评点西厢记》

编辑推荐

《金圣叹评点西厢记》评点本自问世后，风靡海内，数百年间在各本《西厢记》中重版极多、流行甚广、影响巨大，成为无数读者最为熟悉喜爱的版本之一。在金评《西厢记》中，金圣叹从审美的视角，对《西厢记》的构思技巧、剧情发展和人物形象的分析批评，均有独到的见解，有助于读者深入了解欣赏这部剧作的精彩所在，语言生动活泼，富有艺术感染力。

《金圣叹评点西厢记》

精彩短评

- 1、发货时间很快，书的质量也很好。关键还是要去看，认真去看书中的精华，这样子才是最值的！
- 2、买此书，只为看金才子。读罢金点评《水浒》，感觉自己这么些年的书都白看了。估计读完金才子评点的《西厢记》，还是这种感觉
- 3、有美一人兮见之不忘。惊梦而已。金圣叹更是梦呓一般！
- 4、很多东西只可意会不可言传，理解了也明白了。
- 5、第六才子书，古人之真性情，绝妙好文
- 6、因为这本书很喜欢金圣叹，金圣叹点评本的西厢记可令千古才子心死，哈哈 我很赞同这句话。千古丽文西厢记，锦绣才子金圣叹。
- 7、金圣叹真是天才呀
- 8、没有注释?没有校注?晃眼的双色印刷?上海古籍你在想什么?!
- 9、写得真是好呀，不过看多了会中毒
- 10、月下读西厢
- 11、古文读起来还是有些困难
- 12、书很漂亮原来不相信这个出版社的买回来发现很好而且点评和原文色彩不一样很好区分
- 13、古代文学史
- 14、本来稀松平常，但结合金圣叹的批注再读，哇，天才！
- 15、看的版本很不好，但是批得真的很细致。如果没有批注，好多地方我应该都不明白。
- 16、千古评点第一人，可惜早逝
- 17、黄段子不断啊
- 18、缠绵伟大的爱情，不过，莺莺小姐好轻浮吖，张公子也不是gentleman，两个人还蛮配的
- 19、这个版次的印刷和排版尤为精良，想收藏的可以入手。
- 20、唯一败笔就是字形调成扁的了。
- 21、大弹幕金圣叹，金才子“也想一个佳人”，嘿嘿
- 22、包装很好 纸张也很好喜欢金圣叹的评点 就是没注释（人民文学的有）看不太懂
- 23、字字都象含着珠玑,非要一口气读完,书包装很好，只是本人更加喜欢简装版,漂亮的字体和插画总觉得不适合古籍。
- 24、金圣叹的评语是蓝色字体，搞得这个本子一点古迹的意思都没有，而且只有评点没有译注，对初读者不是很好，需要有较深古文功底的人去研究
- 25、搬来救兵的明明是杜确，可为什么娶莺莺的是张生？很简单，因为让杜确搬救兵的信是张生写的。这就是文人骨子里的底气啊。
- 26、“西厢记断断不是淫书，西厢记断断是妙文。”
看西厢记你不必焚香沐浴，看金批西厢记你一定会五体投地；看西厢记你可以掩卷而笑，看此书你绝对笑不出来。
西厢一出则锦绣才子与贩夫皂隶分，金批西厢记妙手金针度千百凡夫俗子，载西厢妙船。
金批西厢记，是两大才子跨世纪的心有灵犀；若你只看西厢记，不看金批西厢记，你可能想看的只是一本“淫书”，看了西厢记，再来看金批西厢记，你看到的则是“千古妙文”。
- 27、金聖歎實在太驚人了
- 28、迎风待月会张郎，张珙和崔莺莺皆琴棋书画的才子佳人，不过较之张生，崔莺莺在感情上更多几分勇敢，她虽是相国之女却突破封建牢笼，十分敢爱敢恨。当张生遇挫预退出西厢时，崔莺莺违抗母命表露真情。但当山野强盗入侵普救寺之时，张生的男儿勇气略胜一筹，真可谓是郎才女貌，天生般配的一对璧人！不过文中另一位旷世英雄杜确虽寥寥数字，确尽显英雄本色。最开始以为琴童会和红娘举案齐眉，可到后来越发觉得红娘的聪明伶俐岂是琴童能够高攀的，红娘虽斗大的字不识一个，可人却识大体、说话办事干脆利落，和杜确倒是天生一对，只可惜门户不当。做个妾是绰绰有余的！若是放在现代，必定是一个白骨精吧！
- 29、书的质量不错，只是不是竖型排版。
- 30、我觉得崔莺莺就是饥渴。。。
- 31、金圣叹斩水浒就斩水浒吧，这部戏给改得实在很囧。

《金圣叹评点西厢记》

- 32、西厢西厢，谁来东往，见我红娘梦一场。
- 33、最近迷上戏曲了。不过说实话，《西厢记》的内容让我看得很火。。。哎~~
- 34、没想到这么好呢
- 35、==就是把原版故事读一遍吧
- 36、现在好的评点本和插图本太少了。希望出带评点和全套木板插图的平装本，即使有残缺的插图舍掉不印也是一大遗憾。这样的书太少了。好的底本+全部插图+评点文字+精良印刷+朴实无华=我会买。现在有些东西直让我怀疑印刷术是否倒退了？今天我收到这本书，总的感觉还可以，只是感觉比划太细了，看着不够醒目。若是竖排加粗字体，感觉会很好。书还可以薄一些，定价还可以再降一些，这样五星级就是必然的了！
- 37、古人的文本细读真是精彩，把好处全道尽。
- 38、怎当他临去秋波那一转，休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。
- 39、我是个多愁多病身，怎当你倾国倾城貌
- 40、难怪说，金圣叹是一大才子，真的佩服不已。
- 41、好一个吐槽帝。
- 42、金圣叹评点的六才子书之一，内容自然上乘。装帧也很棒，排版也很大方。
- 43、好看好看，如醍醐灌顶
- 44、才子书
- 45、西厢记在我看来，是开始及过程十分好看，但是结尾有点不如人意。金圣叹点评的真是十分的好
- 46、嚣张
- 47、爱死
- 48、小生张氏，不曾娶妻——你不该临去也回头望！叹隔花人远天涯近，乍相逢记不真娇模样，尽无眠手抵着牙儿慢慢想——千种相思对谁说？
- 49、西厢如是观
- 50、篡改讨厌
- 51、优点：评点专门颜色标注，比较清晰。印刷也很好。竖排与否至少对于我不是太重要，这种批注的书看竖排很辛苦的。书绝对写得好，金圣叹不愧才子，看了他的评点，对于西厢之美，之奇，之妙，就更通透了。缺点：1：没有注释，搞得我同时还要看上海古籍竖排版本的《西厢记》，比较辛苦。因为就算懂古文，但很多古代的词语，没有注释是不可能理解的，特别是西厢，因为是元曲，很多词都是方言发音，没有注释太辛苦了。2：不知是否金圣叹的删减版本，相对于竖排的版本，很多香艳的词句都消失了，这个比较遗憾，幸亏我同时也看了竖排版，不然就不能完全了解为什么在明清《西厢记》被列为禁书了。总之，书不错，但还需要改进。
- 52、一遍还是少了。语言很生动，比听说的好看，简短。
- 53、金圣叹喜铺排增强气势，幸好他气盛言直，不然得留个废话串串之名于后世。
- 54、喜欢评注小字所用的蓝色：)同意楼下的说法，稍微有点花哨，但是总体还可以。
- 55、王实甫的语句很典雅，虽然这情节在今天看来可能有些老套，但仍然无愧经典。金圣叹的点评很多，有些感觉啰嗦了点，但是把人物的内心分析得很透彻，尤其是莺莺的矜尚，明白了之前看越剧的不解之处，不过这终究是金圣叹眼中的双文，各人心中应该还是有所不同吧。续篇真的是很狗血。。。
- 56、这个，说不好，有点调侃的味道了。
- 57、同金批水浒
- 58、震于金圣叹大名，买来并无惊喜，仅就评点而言，虽时有妙语，多数过度诠释。比不上张竹坡一双冷眼，也比不上吴山一腔忠诚。

《金圣叹评点西厢记》

精彩书评

1、上海古籍出版社是买古代名著时的质量保证，细致用心，上档次。《西厢记》高中语文课时读过选段，是送别的那段。当时惊艳于元曲的细腻婉转，音韵意趣，于是有了读全本的想法。如今终于了了一个心愿，完完整整读了《西厢》。最后的皆大欢喜大结局是别人加的，金大才子毫不客气，骂的那叫一个损，堪称吐槽大王。

2、这么多年都没想明白，韶颜穉齿绮罗永休的霍小玉，与崔莺莺到底谁更决绝。值得玩味的是，饮恨的才子在很多年后说，从此无心爱良夜，任他明月下西楼，尚且有几分脉脉。而多情的诗人到底有几番“除却巫山不是云”。

3、金圣叹（1608-1661），名人瑞，字圣叹。传说他出生时，孔子的画像叹了一口气，故而字圣叹。这位明末清初的文学家是以点评文学经典著作闻名的，可以说他评点的《西厢记》《水浒传》就是他的代表作，中国自古就有以注释名家的哲学家，如郭象、王弼，注释可以是一种创作，点评也可以是一种创作，金圣叹就是古代以点评为创作的代表人物之一。《清代七百名人传·金人瑞传》说他：“纵横批评，明快如火，辛辣如老吏。笔跃句舞，一时见者叹为灵鬼转世。”读金圣叹评点的《西厢记》同样有这样的感受，《金批西厢》在清代至民国初的三百年间一直是《西厢记》唯一流传的权威版本。可是在中共建政后，此书却淹没不彰，不知道什么原因，难道是因为鲁迅曾经写文章批评过金圣叹？《金批西厢》的文艺观点自然是见仁见智，但是金圣叹点评的真正价值在于他那种“痛快美学”的精神，那种个性张扬，高歌性情至上，蔑视礼教的叛逆精神，这些在他的点评里都表现得淋漓尽致。在小说和戏曲被视为“诲淫诲盗”、毒害人心、不登大雅之堂的东西的时代里，金圣叹却敢于将《水浒传》《西厢记》与《庄子》、《离骚》、《史记》、“杜诗”并列为“六才子书”，这种做法本来就是颠覆传统观念的，但是却赢得了广大读者的共鸣！在《琴心》一折中，金圣叹在“知音者芳心自同，感怀者断肠悲痛”一句后评道：“普天下才子必普天下好色，必普天下有情，必普天下相思，不止是张生一人以为然也……”我以为金圣叹不仅是个出色的文艺点评家，更是晚明思想启蒙运动的最后一个思想家，以王阳明“心学”、李贽、汤显祖的性灵文学为代表的晚明个性解放运动，到了清代初期只有金圣叹可以作为代表，金圣叹最后因为“抗粮哭庙”案而被清政府杀害，也在某种程度上预示了明末思想启蒙运动在清朝专制主义极权下被彻底扼杀的命运。金圣叹分别以“恸哭古人”、“留赠后人”作为《西厢记》的序题，他是用评点古人书的方法来纪念和继承古人独立、自由的精神，同时他的点评是留给后人一种薪火相传的启蒙火种，他用自己的言行和生命见证了“思想而不自由，毋宁死”！

4、1、原来王实甫的文字那么好，无怪乎金圣叹要把它评为六才子书之一了。2、张生赶考后的段落是别人写的，怪不得是个俗艳的大团圆结局。3、六才子书：史记 左传 水浒传 西厢记 楚辞，还有一个什么，记不得了。4、遭遇了一回干净并激动人心的爱情。

《金圣叹评点西厢记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com