

《中国四大名著讲演录》

图书基本信息

书名：《中国四大名著讲演录》

13位ISBN编号：9787563363315

10位ISBN编号：7563363319

出版时间：2006-12

出版社：广西师范大学出版社

作者：郭英德

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国四大名著讲演录》

内容概要

作者选取中国古典小说“四大名著”，即《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，作为授课内容，扼要地介绍了每一部小说名著的故事源流、成书过程、作者和版本的基本情况，深刻地揭示了每部小说名著的辉煌成就。作者的授课重点，一是从“四大名著”的叙事结构切入，深入浅出地阐释“四大名著”丰厚而深邃的文化内涵，以启发人们对历史、对社会、对人生的深刻思考；二是选取“四大名著”中的主要人物形象，进行细致入微而独具卓见的剖析，以促使人们直面自身的人生价值和生存意义，提升自身的精神境界和文化涵养。

作为文化宝藏，作为可以不断解读的文本，古代经典往往提出了一系列耐人深思的文化命题和人生命题，吸引着一代又一代的读者去探索，去思考，去解答，在探索、思考和解答的同时提升自身的精神境界，充实自身的文化涵养，丰富自身的生命体验。因此，作者在课堂讲授时，尤其注重表述自身对“四大名著”的阅读体会，以激发学生充分调动个人的整体生命，与经典进行对话，在对话中重新发现经典，也重新发现自我，塑造自我。全书观点新颖，文笔流畅，具有很强的可读性，如行山阴道上，令人应接不暇。

《中国四大名著讲演录》

作者简介

郭英德，男，1954年10月生，福建人，文学博士。现为北京师范大学文学院教授、北京师范大学文艺学研究中心副主任，兼任北京大学中国古典文献学研究中心、复旦大学中国古代文学研究中心等国家教育部重点研究基地的学术委员会委员。1996年被评为北京市“培养跨世纪理论人才百人工程”入选者，2000年被评为国家教育部人文社会科学跨世纪优秀人才。长期从事中国古代文学、中国古代戏曲、中国古典文献学、中国古代文化、中西文化比较等方面的研究。著有《明清文人传奇研究》、《中国古代文人集团与文学风貌》、《明清传奇戏曲文体研究》等著作。

《中国四大名著讲演录》

书籍目录

- 导言第一讲 《三国志演义》概说一、《三国志演义》的故事源流二、《三国志演义》的作者和版本
- 第二讲 《三国志演义》的叙事结构及其象征意蕴一、结构框架：分合循环的历史宿命
- 二、情节主线：悲愤感伤的道德信念
- 三、结构布局：梦幻泡影的虚无观念
- 第三讲 古今奸雄中第一奇人——说曹操一、治世之能臣，乱世之奸雄二、王者气质、政治智慧和枭雄性格
- 第四讲 刘备和诸葛亮一、说刘备二、说诸葛亮
- 第五讲 《三国志演义》的叙事艺术一、虚实结合的创作方法二、叙事结构和战争描写三、形象塑造和语言特色
- 第六讲 《水浒传》概说一、《水浒传》的故事源流二、《水浒传》的作者三、《水浒传》的版本
- 第七讲 《水浒传》与封建文化一、《水浒传》的三重寓意二、《水浒传》与政治文化三、《水浒传》与江湖文化
- 第八讲 左右为难的人生困境——说宋江一、宋江只是宋江
- 二、左右为难的性格特征
- 三、宋江形象的人格内蕴
- 第九讲 《水浒传》的叙事艺术一、描写对象与创作方法二、富于个性的形象塑造三、白话艺术与情节结构
- 第十讲 《西游记》概说一、《西游记》的故事源流二、《西游记》的版本和作者
- 第十一讲 《西游记》的意义结构一、两个故事与多重主题
- 二、社会意义：现实世态的讽刺批判三、象征意义：人生哲理的深刻思考
- 第十二讲 斗战胜佛孙悟空一、自在不成人二、成人不自在
- 第十三讲 唐僧、猪八戒和沙和尚一、世俗化的高僧——唐僧二、美丑兼具的喜剧形象——猪八戒三、阅读的难题——说沙和尚
- 第十四讲 《西游记》的游戏笔墨一、调侃世情二、形象幽默三、叙事趣味
- 第十五讲 《红楼梦》概说一、曹雪芹的家世与生平二、《红楼梦》的成书过程三、《红楼梦》的版本
- 第十六讲 《红楼梦》的文化意蕴一、《红楼梦》的创作性质二、《红楼梦》的哲学阐释三、《红楼梦》的悲剧意义
- 第十七讲 贾宝玉和王熙凤一、富贵闲人贾宝玉二、女强人王熙凤
- 第十八讲 林黛玉和薛宝钗一、少女诗人林黛玉二、林黛玉的爱情道路三、说不清的薛宝钗
- 第十九讲 《红楼梦》的艺术成就一、复杂的人物描写二、精巧的结构方式三、高超的叙事技巧四、精美的小说语言
- 附录一、雪泥鸿爪——从我的博士学位论文谈起二、主要著作三、主要论文四、学术著作综览后记

章节摘录

书摘二、说诸葛亮 相比较而言，诸葛亮之所以为历代的人们所称道，也许就因为他更像一位文人，而不那么像政治家。《三国志演义》小说塑造诸葛亮形象的时候，融入了非常浓厚的文人气息——包括文人的生活态度和生活理想。“凤翱翔于万里兮，非梧不栖；吾困守于一方兮，非主不依。”（卷八《玄德风雪访孔明》）——诸葛亮还没有出场，先由他弟弟唱出这首歌，代他表明心迹。整部《三国志演义》，从十八路诸侯讨董卓直到刘备被困荆州，可以说都是在为诸葛亮出场做远铺垫。刘备一顾茅庐，二顾茅庐，都不遇而返，直到三顾茅庐，才终于请出诸葛亮。诸葛亮“隆中对策”，足不出户，就能勾勒出“三分天下”的大势，真是出手不凡。此后便是诸葛亮如何辅佐刘备，施展才华，纵横捭阖，可歌可泣的一生故事。诸葛亮无疑是明智的。在汉末群雄争霸之时，诸葛亮屈居南阳，躬耕陇亩，以待天时。当时北有“挟天子以令诸侯”的曹操，东有踞长江而窥天下的孙权，邻居荆州还有汉宗室刘表，但是他却看中了兵不过千、流离失所、无处栖身的刘备，认定只有刘备才是他一直等待的有道“明主”。事实正如他所意料，刘备对他推诚相待，君臣投契，如鱼得水，使他得以尽展雄才大略。与一般和平年代的官僚不同，诸葛亮是一个非常时代的政治家。他不是靠老辈子的“门荫”，也不是靠科举考试“鲤鱼跃龙门”，而是靠自己的真才实学走上政治舞台的。乱世出英雄，三国时期是人才辈出的时代，也是人才非常重视的时代。曹操用人的标准是“唯才是举”，选才在当时成了专门的学问。有个叫刘劭的写了一部《人物志》，专讲“援俊逸辅相之材”和“役英与雄”的方法。《三国志演义》讲了许多选才、用才以至争才、抢才的故事，争夺城池甚至都不如争夺人才重要。曹操在攻下荆州后就说：“吾不喜得荆州，喜得异度（蒯越）也！”（卷九《刘玄德败走江陵》）诸葛亮在这些人才中是最杰出的，而且他不是坐等着别人来选他、用他，而是静观形势，选择“明主”，保持着一种在大一统的专制帝国建立以后人们丧失已久的“择主”的权利。士一旦取得了这种“择主”的权利，就是获得了政治生活中的自由，真正可以像先秦士人所说的那样，“为帝王师”，“平交王侯”了。《三国志演义》浓笔重墨地描写刘备“三顾茅庐”，除了极力夸奖刘备礼贤下士的品格以外，更重要的还是为了突出诸葛亮的“非梧不栖”，主动选择。《三国志演义》里写了两个人物给诸葛亮作陪衬：一个是陈宫，他先投曹操，大失所望，不得已又去投吕布，始终未得其主，不明不白地丧身殒命；另一个是徐庶，他先投刘备，得遇英主，但却被曹操拘禁了老母亲，不得已进了曹营，无所事事。对比之下，诸葛亮的确最为明智，也最为幸运。而且，更值得指出的是，诸葛亮在主动选择了“明主”的同时，也主动选择了失败。他的朋友司马徽在他未出山时便深深地感叹：“虽卧龙得其主，不得其时！”（卷八《刘玄德三顾茅庐》）诸葛亮聪明过人，料事如神，在“隆中对策”时，他未出茅庐，已经对天下大事了如指掌，所以他不可能不知道自己选择了刘备，也就选择了失败。民间传说虚构，说诸葛亮有数十年宰相之命。在元杂剧《火烧新野》中，写道刘备三顾茅庐，诸葛亮仍然犹犹豫豫，不肯出山。正在这时，赵云来报，刘夫人生下了儿子阿斗。诸葛亮让人将阿斗抱来一看，看出此子有数十年帝王之相，这样诸葛亮辅佐阿斗，也就有了数十年宰相之命。于是诸葛亮就同意出山了。这是老百姓对诸葛亮主动选择失败的解释，带有浓重的功利观念。《三国志演义》删除了这个情节，但仍然强调了诸葛亮对自身选择的失败命运的清醒认知。火烧赤壁后，诸葛亮差遣关羽前往华容道堵截曹操，这一做法连刘备都觉得不合适，说：“吾弟云长，义气深重，若曹操果然投华容道去时，只恐端的放了。”但诸葛亮却回答说：“亮夜观乾象，曹操未合身亡。留这恩念，故意等云长做个人情，亦是美事。”刘备竟然夸他：“先生神算，世罕及也！”（卷十《周公瑾赤壁鏖兵》）曹操虽然“未合身亡”，但也不妨试一试，派赵子龙或张飞前往劫杀，没准还“人定胜天”，把曹操给杀了。但诸葛亮却偏偏要让关羽“做个人情”，这不是有意为之吗？在“六出祁山”时，诸葛亮坚执不采用魏延的奇计，直捣曹魏的老巢许昌。这虽然由于他一生谨慎，但更因为他心知曹魏“势不当亡”。的确，诸葛亮不仅从事的是徒劳无功的事业，而且从事的是自己早已预知徒劳无功的事业，他正是在这种徒劳无功的事业中考验自己的能力、意志、道德和信念。火烧新野，舌战群儒，赤壁大战，三气周瑜，七擒孟获，六出祁山……诸葛亮淋漓尽致地施展出“补完天地之手”（卷九《诸葛亮舌战群儒》），充分表现出从孔子以来儒家士人秉持的“明知不可为而为之”的精神风范。在白帝城托孤时，刘备告诉诸葛亮：“君才胜曹丕十倍，必安国而成大事。若嗣子可辅，则辅之；如其不才，君可自为成都之主。”这话说得太重了，诸葛亮听了以后，震惊得“汗流遍体，手足失措？泣拜于地”，说：“臣安敢不竭股肱之力也？愿效忠贞之节，继之以死！”说罢，“以头叩地，两目流血”（卷一七《白帝城先主托孤》）。刘备也许早就估计到、也许没有估计到，像诸葛亮这样的文人，是永远也不可能篡

《中国四大名著讲演录》

位夺权的。他们能有志于为帝王师、登宰相位，但却从来不曾想到、更从来不会去做“帝王梦”。尽人事而知天命，这原本就是“士”的本色。在这一方面，诸葛亮也恰恰是忠贞的化身。他说到做到，“夙夜未尝有怠”（卷一九《孔明初上出师表》），直到死而后已！临死时他还深深地感叹：“吾再不能临阵讨贼矣！悠悠苍天，曷我其极！”（卷二一《孔明秋风五丈原》）诸葛亮的一生是悲剧的，但也是辉煌的；诸葛亮的功业是失败的，但也是不朽的。诸葛亮正是在悲剧的一生、失败的功业中，证明了自身的能力，锤炼了自身的意志，实现了自身的价值，发扬了自身的道德，塑造出让后人景仰的完美的理想人格。正因为如此，诸葛亮成为理想的士人的化身，毛宗岗称为“古今来贤相中第一奇人”（《读三国志法》）。历代的人们并不以成败论英雄，所以陈寿作《三国志》，称诸葛亮为“识治之良才，管、萧之亚匹”（卷三五《诸葛亮传》）。杜甫热情地歌颂道：“诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。”（《咏怀古迹》）“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”（《蜀相》）陆游感叹道：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。”（《书愤》）在《三国志演义》问世之前，已经有无数志士仁人借诸葛亮形象寄托自己救国救民的怀抱。《三国志演义》中的诸葛亮形象正凝聚了这些志士仁人的深切寄望。P64-67

《中国四大名著讲演录》

媒体关注与评论

书评课堂教学是一门艺术，在名师们手中，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。在当下的中国，学术著作往往呈现出严肃的面孔，给人的感觉经常是严峻的、冰冷的，因此，学术著作总是很难理想地实现自身的接受过程，学术的普及因之受到相当大的负面影响。学术真的就只有人们意料的那副脸孔么？我们想作一些积极的探索与尝试。《大学名师讲课实录》丛书因此而出世。您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。

《中国四大名著讲演录》

编辑推荐

课堂教学是一门艺术，在名师们手中，这门艺术往往呈现出丰富的色彩，放射出迷人的光芒。您也许没有机会去聆听这些名师讲课，但有了这样的“讲课实录”在手，就相当于旁听名师讲课，应该是可以弥补一些遗憾的。本书是《大学名师讲课实录》丛书之一，选取中国古典小说“四大名著”，扼要地介绍了每一部小说名著的故事源流、成书过程、作者和版本的基本情况，深刻地揭示了每部小说名著的辉煌成就。作者在课堂讲授时，尤其注重表述自身对“四大名著”的阅读体会，以激发学生充分调动个人的整体生命，与经典进行对话，在对话中重新发现经典，也重新发现自我，塑造自我。全书观点新颖，文笔流畅，具有很强的可读性，如行山阴道上，令人应接不暇。

《中国四大名著讲演录》

精彩短评

- 1、一些不能亲耳听到亲眼看到的教师能在文字中有幸阅读，是一件很不错的。我觉得我们很有必要看一下这些有见地的人的书。
- 2、扯得都是高中就读过的内容。
- 3、深入浅出，对众多观点介绍详尽，带有自己的思考，并提出思考的方向，引领我们更好地思考名著。
- 4、很靠谱的感受，不是空空洞洞的分析。
- 5、相比于其他不靠谱的解读，郭老师这本书就严谨细密得多了，是紧扣小说文本的，考虑到中国古典小说的意义系统比较芜杂，单纯从文本意义上解读读出新意比较麻烦。入门还是推荐的，小说研究不能偏，红楼梦是最好的例子。
- 6、2009-12-06
- 7、功底深厚，老气横秋
- 8、文不甚深，但讲得特别清晰明白，作为古典文学的爱好者是非常好的入门读物。
- 9、对于经典文本熟悉到信手拈来唾成珠以及小说研究者所经常特长的思辨，真是随处可见，满地闪光。研究生阶段的学术研究既要注重自己的自身所长，又要站在学术史的高度筛选课题，要兼顾短期的可出成果和长期的学术可延伸性，要让自己在论文写作工作完成之后仍然“有事可做”。
- 10、分析比较透彻，挖掘内涵，与当代社会相联系，有较高的品读价值。
- 11、磨磨蹭蹭地，终于看完了。
- 12、解读三国我反以为不如易中天，郭老师太书生气了，没读透三国里的阴冷。
- 13、意外的深得我心
- 14、化身千万
- 15、并不是泛泛而谈，甚好。
- 16、學術性不是很強，講三國講得較好，其餘不是很好，但作者以理性主義的角度審視紅樓頗有一番道理，畢竟人不是靠情懷吃飯的。愛情固然偉大，但為嫡子的寶玉還是應該承擔著作為賈家一員的責任。
- 17、把四大名著讲得挺好的，深入浅出，值得一读
- 18、很不错的，提供一些参考
- 19、还好，读这本书本来就是为了重拾对古代名著的关注度而已
- 20、2008-06-07
- 21、喜欢郭老师解读的红楼梦。直接影响到我的价值观。

《中国四大名著讲演录》

精彩书评

- 1、“大学名师讲课实录”丛书之一种。这种书综合性背景信息的量很大且匀称，节奏急徐得宜，特别是表述上应该有一些人际交流的亲切感现场感，文字多少有一种口语的味道。四大名著中“红楼梦”是说不完听不厌的，倒是以前不太当事的“西游记”如其所言，希望找时间再读一遍。“三国”“水浒”复杂了，作者讲授到的一面我也能接受。但是我有偏见的一面，如“三国”的斗智而非角力、所谓运筹帷幄决胜战场的夸炫，如“水浒”后半部分的套路叙事，作者都语焉不详，不知终究是我的偏见还是作者回护。
- 2、比较基础，但是问题整理的很清楚，而不只是人云亦云。适合考研准备答案，平时看看也很不错。非常喜欢这个教授的文字风格。

《中国四大名著讲演录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com