

《自我表达的激情与焦虑》

图书基本信息

书名：《自我表达的激情与焦虑》

13位ISBN编号：9787811184846

10位ISBN编号：7811184842

出版时间：2009-8

出版社：上海大学出版社

作者：孙桂荣

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自我表达的激情与焦虑》

内容概要

《自我表达的激情与焦虑》为“新世纪批评文丛”中的一本。全书主要探讨了文学批评中的大众文化意识形态；新时期以来民族国家话语的女性表述；纠缠在利用与依赖之间的性别修辞——对消费时代女性小说的一种解读；消费社会的性别修辞：“后女权主义”；浮出历史地表之后——对女性文学批评当下境遇的思考等内容。

《自我表达的激情与焦虑》

作者简介

孙桂荣，文学博士，山东师范大学文学院副教授，硕士研究生导师。主要从事现当代文学的教学与研究工作，侧重于中国当代文学批评、女性文学批评。在全国中文核心期刊发表学术论文数十篇，有多篇论文被复印转载。独立主持国家社科后期资助项目一项、省社科项目一项，参与多项国家及省部级课题研究。博士论文《消费时代的女性小说与“后女权主义”》获山东省优秀博士学位论文奖，著有《中国当代文学思潮研究十六讲》，编著4部，并有小说散文等文学作品近10万字发表。

《自我表达的激情与焦虑》

书籍目录

“青春文学”：走过青春期的文学实验泛文学时代：“大众化”文学的学术境遇文学批评中的大众文化意识形态——从近年来的池莉批判谈起敛抑与狂欢的背后——身体话语与消费文化研究“俗”何以成为“媚俗”——“‘池莉热’反思”的反思“美丽”的可能与“纯洁”的必要——中国当代文学中女性形象的话语变迁及其文化意义叙述话语调整之后的女性声音新时期以来民族国家话语的女性表述在社会视阈与男性视阈的双重“镜像”下——对当代文学中“性别与事业”冲突主题的文化解读菲勒斯的性别化表述叠加或者合流：“灰色女性”的当代文学表述纠缠在利用与依赖之间的性别修辞——对消费时代女性小说的一种解读性别围城之外的话语缺失——对消费时代女性小说的一种文化解读消费社会的性别修辞：“后女权主义”女性主义的“中国焦虑”及其在消费时代的深化浮出历史地表之后——对女性文学批评当下境遇的思考女性主义的当代分歧及其在文学批评中的展开方式在女性主义文学批评的另一面后记

《自我表达的激情与焦虑》

章节摘录

青春文学”：走过青春期的文学实验 青春文学是一种以表现当代青少年在青春期的生活、内心情感为主要内容，并以中学生、大学生以及踏上社会不久的青年人为主要受众群体的文学样式。任何一个年代都有它的青春文学。王蒙写于50年代的《青春万岁》、《组织部新来的年轻人》就见证了共和国建立初期一代人的青春岁月，而上世纪末“70年代”写作在文坛闪亮登场之时也携带了他们那一代人特有的青春因子。不过，“青春文学”的称谓流传如此之盛、市场占有率如此之大、文化波及范围如此之广，却是近年来才有的文学/文化现象，其先进入市场再进入文坛的发展道路，甚至以此衍生出的那种类似“挟市场以令文坛”的霸气，也是史无前例的。因此，对以80后作家为创作主体的青春文学进行研究梳理并不是一种追赶潮流之举，而是匡正当代文学研究中的某些薄弱环节、深入探讨新世纪文学的一种必要手段。

和而不同的青春基调 青春期的喜怒哀乐，成长中的酸甜苦辣，初涉人世的懵懂、迷惘、困惑与渴望，是青春文学的一个创作母题。不过，由于创作者个性才情、趣味品性以及看取世界的观念视角的不同，在书写怎样的青春以及怎样去书写等问题上却是不同的，有的差别还很大。

《自我表达的激情与焦虑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com