

# 《日本文学》

## 图书基本信息

书名：《日本文学》

13位ISBN编号：9787542622280

10位ISBN编号：7542622285

出版时间：2006-1

出版社：上海三联书店

作者：叶渭渠,唐月梅

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本文学》

## 内容概要

日本史前已经拥有属于本土的原始艺术。随着中国文化及西方文化的传入，接受外国各种艺术的影响，并逐渐使之日本化，创造了具有自己本土特色的民族艺术。本丛书以图文形式，介绍自远古至近代日本艺术发展的历史，以展示日本艺术的发展历程。图库全套包括五部分，分别为建筑卷、绘画卷、工艺美术卷、文学卷和戏剧卷。本丛书具有很强的知识性和鉴赏性，文字精练，图文并茂。

翻开这套“东瀛艺术图库”，日本艺术之美就会从简单的文字里明晰地透露出来，就会从多彩的图片中形象地映现出来。无论是从日本建筑、绘画、工艺美术，还是从日本文学、戏剧，都可以发现在他们的发展历史进程中，将根深深扎在岛国的土壤中，在外来的新风吹指下绽开古朴美的花。它们的美，既来处日本本土文化之源，也得自日本文化与外来文化“杂交”之果，明显地表现出日本民族艺术的特质。

# 《日本文学》

## 作者简介

叶渭渠，1929年生，广东东莞人。1956年北京大学东方语言文学系毕业。现任中国社会科学院研究员。中国译协授予“资深翻译家”荣誉称号。曾任日本早稻田大学、学习院大学、京都立命馆大学客座研究员和横滨市立大学客座教授等职。主要著作有《日本文学思潮史》、《日本文学史》、《冷艳文士川端康成传》、《二十世纪外国经典作家传记·川端康成传》散文集《樱园拾叶》《扶桑掇琐》、《雪国的诱惑》、与唐月梅合著《日本文学史》（全四卷六册）、《日本文学简史》、《20世纪日本文学史》、《物哀与幽玄——日本人的美意识》等，并译有《雪国》、《伊豆的舞女》、《睡美人》等，主编有《川端康成文集》、《大江健三郎作品集》等。

# 《日本文学》

## 书籍目录

概说远古至飞鸟时代奈良时代平安时代镰仓时代室町江户时代明治维新以后神话·传说·原始歌谣和歌·汉诗物语日记·随笔连歌·俳句通俗小说近代小说

## 章节摘录

日本远古和飞鸟时代，并未产生文字，是处在诸种文化混沌与口头文学的时期，上古的日本原始人相信语言的感应力，相信语言具有灵性和咒力，咒术可以达到他们最原始的求生克死的本能愿望。从文献记载，当时咒术的内容，有祈愿渔猎丰收的经济行为，有维持共同体安定的政治行为，在个人的抚慰救济灵魂这点上又有宗教的行为。从形式来说，有语言部分，也有行为部分，也就是念咒时的手舞足蹈。从内容与形式的总体结构来说，它是一种最原始的宗教现象，也是一种作为口头文学的咒语和原始歌舞未分化的文化现象。这样，咒术的内容与形式成为文化整体未分化的母胎。咒语成为口头文学系列之一。作为口头文学系列之二的日本神话、传说，其本身也是“言灵思想”的产物。这一口头文学的生活意识，究其原型都可以还原为“言灵思想”，用自己独特的“言灵”来探索宇宙的开辟、神灵的显现、人类的起源、国土的创造等等。日本远古的神话分为四大类：（一）天地创始神话；（二）自然生成神话；（三）文化始源神话，（四）风土神话。从作为口头文学系列之三的原始歌谣的历程来看，最初是从一种对生活的悲喜的本能感动发声开始的，比如劳动配合、信仰的乞求、性欲的冲动和战斗的呼号，内容多为殡葬、祭祀，以及渔猎、农耕、狩猎、战斗、求婚、喜宴等与上古人实际生活密切结合的活动，纯粹是一种原始情绪和朴素感情的表现。古代的原始歌谣，在未形成独立歌谣之前，是与咒语、神话传说相生的一种复合文学形态，同时也是一种诗歌、音乐、舞蹈的混合体。可以说，远古日本仍然处在诸种文化的混杂状态，文学尚未从历史、政治和宗教分化出来成为一个独立的实体，而笼统地包容在整个文化中，处在混沌的阶段。日本从口头文学到文字文学的基本条件，有赖于汉字的传入和日本文字的孳生，尤其是汉籍和佛典的初传日本，对于推动文字文学的诞生起到很大的作用。汉籍初传文献涉及者，主要有徐福赴日初传、神功皇后从新罗带回、王仁上贡《论语》和《千字文》等三种说法。飞鸟时代传入了佛教艺术与经书。

# 《日本文学》

## 编辑推荐

本书是一部日本历代文学的荟萃，全书以图文并茂的形式生动地述说了日本文学的发展历史，能通过本书你也可以了解日本文明的特征，那就是它总是热烈执著本土文明的传统，又如此广泛摄取外来的文明，如此曲折的反复，又如此艺术地调适和保持两者的平衡，从而创造出具有自己民族特质的新的文明体系。

# 《日本文学》

## 精彩短评

- 1、大纲
- 2、简史，彩印，图多。到近代就结束了，压轴的是谷崎润一郎。据说是课本，也活该平淡，没啥大意思，看着玩儿吧。
- 3、三联，五折，书市是个好地方。
- 4、有点像概论的入门书
- 5、太简略了
- 6、额--作为科普系列还不错啦
  
- 7、非常简洁的日本文学简史。美伦美奂的插图，却似有灌水之嫌。
- 8、大陆教科书意味甚浓。插图不错。
- 9、泛泛的综述
- 10、图库系列的一本，看的时候很有过眼感。
- 11、日本文学简史。
- 12、好！
- 13、不太有趣~~
- 14、彩页插图普及版
- 15、科普读物，图片很漂亮，看到松尾芭蕉老想到日和--
- 16、断断续续看，真是有些枯燥，图看不太懂。。
- 17、插图很有感觉，不是也就是个整体框架，当然不是很系统
- 18、作为快速了解的初阶科普读物还ok。叶渭渠先生的总序写得不错。
- 19、更让我觉得中华文化博大精深。
- 20、唐老太的思维有点老化，而且这书连速查手册的等级都不到
- 21、喜欢看图
- 22、看看序章也就可以了
- 23、教科书
- 24、上学期一个下午啃完的书

# 《日本文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)