

# 《说莫言》

## 图书基本信息

书名：《说莫言》

13位ISBN编号：9787545806878

10位ISBN编号：7545806875

出版时间：2013-1-1

出版社：上海书店出版社

作者：王德威,张旭东,张闳,朱伟,严锋,曹元勇,叶开,莫言

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《说莫言》

## 前言

2012年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会宣布，中国作家莫言获得本年度诺贝尔文学奖。这是首位中国籍作家获得该项国际性文学殊荣，授奖词有曰：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中寻找到一个出发点。”这一赞誉也是世界对当代中国文学的认可与致敬。为使读者较为全面地认识莫言，了解他笔下奇伟瑰异的世界，我们从近年来莫言的文谈访谈、有关莫言的评论研究之中，遴选了代表性的十二篇，分为四辑，第一辑为莫言文谈，作家现身说法，捍卫长篇小说的尊严；第二辑选取三位权威研究者的评论，深入解读莫言小说的独特经验和魅力；第三辑收录四位资深观察家的记述，娓娓道出其人、其文的台前幕后故事；第四辑系莫言访谈、评传，生动勾勒作家文笔文心的发生、发展轨迹。本书的编选得到莫言先生与各位作者的大力支持，在此衷心致谢。上海书店出版社 2012年11月

# 《说莫言》

## 内容概要

著名作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖，引起文学评论界和广大普通读者的热烈关注。对于莫言的思想历程、文学创作等等都有浓厚的兴趣。编选一本由众多权威文学批评家撰写的有关莫言创作的评论文章、访谈，莫言文学年表，包括莫言自己对创作历程的回顾，将有助于读者更加清晰、深入地了解这位作家，了解当代中国文学与文化建设的成就。

《说莫言》一书收录著名文学评论家王德威、张旭东、严锋、张闳、朱伟、叶开等的研究文章，并选入莫言有关长篇小说创作的文谈和访谈，内容丰富，资料翔实，咨询及时，对于了解莫言及其文学创作有很大价值和意义。

## 作者简介

莫言：著名作家

王德威：哈佛大学教授

张旭东：纽约大学教授

张闳：同济大学教授

朱伟：《三联生活周刊》主编

严锋：复旦大学副教授

曹元勇：上海文艺出版社副总编辑

叶开：《收获》编辑部主任

# 《说莫言》

## 书籍目录

捍卫长篇小说的尊严	莫言
千言万语、何若莫言	王德威
莫言是通向当代中国文学的门户	张旭东
作为历史遗忘之载体的生命和土地 ——解读莫言的《生死疲劳》	张旭东
感官的王国	张闳
——莫言笔下的经验形态及功能	
我认识的莫言	朱伟
四遇莫言	严锋
谦卑的小说家莫言	曹元勇
莫言与《蛙》	曹元勇
——从给莫言做责任编辑谈起	
用残酷叙事建立起的文学共和国	叶开
——莫言和他的作品	
文学与赎罪	莫言、严锋
莫言传	叶开

## 章节摘录

千言万语何若莫言 王德威 莫言自谓“莫”言，笔下却是千言万语。不论题材为何，他那滔滔不绝、丰富辗转的辞锋，总是他的注册商标。这大约是小说家自嘲或自许的游戏了。也因为这千言万语，又引来文学批评者千百附丽的声音。谈论莫言的种种，从女性主义到国族论述，这几年还真造就了不少会议及学位论文。但学院里的众声嘈杂，莫言似乎一概“默”言以对，纸上文章才是小说家的最后寄托。我们对莫言的种种“说法”，必须建立在这层自知之明上。莫言出身于山东省高密县一个农民家庭。高密偏处胶东半岛一隅，土地贫瘠、民情朴陋，不曾以文风知名。莫言小学读到五年级，因文化大革命爆发而辍学。从十一岁到十七岁，他成了真正的农民。之后他进入工厂作临时工，几经辗转，终于离开家乡，加入军队。行伍生涯之余，年轻的莫言却独对文学发生兴趣，而启动莫言创作的最大灵感，不是别的，正是他故乡高密的一景一物。莫言从事创作的动机及经历，很使我们想到三十年代乡土文学大师沈从文。沈来自闭塞落后的湘西，少小从军，转战西南。尽管客观环境动荡不已，这位湘西少年对文学依然一往情深。在二十岁那年，他离开军队，远赴北京。再经过几年锻炼，他要凭着对故乡风物的追溯，倾倒一辈新文学读者。我们今天论现代乡土文学的茁壮，也必自此始。或有识者要指出，莫言的小说瑰丽曲折，与沈从文那样清淡沉静作品，其实颇有不同。的确，谈论沈从文的当代传人，汪曾祺、阿城、何立伟，乃至早期的贾平凹才更有可资比照之处。但我却以为尽管莫言与沈从文的风格、题材大相径庭，两者在营造原乡视野，化腐朽为神奇的抱负上，倒是有志一同。湘西原是穷乡僻壤，在沈从文的笔下竟能焕发出旷世的幽深情境，令人无限向往低徊。而面对高密的莽莽野地，莫言巧为敷衍穿插，从而使一则又一则的传奇故事于焉浮现。更重要的是，沈从文写湘西，总已意识虚构与现实、遐想与历史间的微妙互动。在他的《边城》一隅，《长河》之畔，早有无限文学地理的传承；湘西相传是《楚辞》屈原行吟放歌的所在，更是陶潜桃花源的遗址！原乡的情怀与乌托邦的想象，不能再分彼此。无独有偶，莫言写高密东北乡，不曾忘记他的神思奇想也是其来有自。离高密数百里路的淄川，就是《聊斋志异》作者蒲松龄的故乡，而我们都知道《水浒》英雄的忠义事迹，起源自南宋山东。就此来看《红高粱家族》中的铁马金戈，或《神聊》系列中的鬼怪神魔，莫言私淑前人的用心，可以思过半矣。现代中国文学有太多乡土作家把故乡当作创作的蓝本，但真正能超越模拟照映的简单技法，而不断赋予读者想象余地者，毕竟并不多见。莫言以高密东北乡为中心，所辐射出的红高粱族裔传奇，因此堪称为当代大陆小说提供了最重要的一所历史空间。我所谓的“历史空间”，包括却不限于传统那种时与空、历史与原乡的辩证话题。“历史空间”指的是像莫言这类作家如何将线性的历史叙述及憧憬立体化，以具象的人事活动及场所，为流变的历史定位。巴赫金（Bakhtin）早就告诉我们，小说中时空交会的定点，往往是叙述动机的发源地。以莫言的高密东北乡为例，评者可说莫言凭此又建立了一套城与乡、进步与落后、文明与自然的价值对比。但这种主题学式的类比有其限制。我要强调莫言的纸上原乡原就是叙述的产物，是历史想象的结晶。与其说他的寻根作品重现某一地理环境下的种种风貌，不如说它们展现又一时空焦点符号，落实历史辩证的范畴。于是在《红高粱家族》里，那片广袤狂野的高粱地也正是演义一段现代革命历史的舞台。我们听到（也似看到）叙述者驰骋在历史、回忆，与幻想的“旷野”上。从密密麻麻的红高粱中，他偷窥“我爷爷”、“我奶奶”的艳情邂逅；天雷勾动地火，他家族人物的奇诡冒险，于是浩然展开：酿酒的神奇配方，江湖的快意恩仇，还有抗日的血泪牺牲，无不令人叹为观止。过去与未来，欲望与狂想，一下子在莫言小说中，化为血肉凝成的风景。在过分架空历史（宿命）意义的环境里，莫言将历史空间化、局部化的作法，不啻肯定了生命经验本身的重要性。另一方面，莫言敢于运用最结实的文字象征，重新装饰他所催生的乡土情境，无疑又开拓了历史空间无限的奇诡可能。像中篇《大风》里那场惊天动地的狂风，《狗道》中五彩斑斓、争食人尸的野狗，《红蝗》中铺天盖地而来的蝗祸，《秋水》及《战友重逢》中的滚滚洪水，既幻亦真，皆是佳例。相对于《红高粱家族》所创造的炫丽空间，莫言另一类小说如《爆炸》、《枯河》、《白狗秋千架》、《欢乐》等，似乎执意回到现实泥沼，显现乡愁不足为外人道的一面。这两种类型的原乡想象已自展开了互相辩证的力量。《白狗秋千架》一作尤其具有强烈文学史嘲讽意图。故事中的叙述者是个受过教育、抽暇返乡的年轻人。故乡贫瘠俗依依旧，并不能带给他任何美好印象。惟有在高粱地边巧遇儿时玩伴时，方才勾起他一些青梅竹马式的回忆。只是当年的娉婷少女自秋千架跌下，瞎了一只眼，委屈嫁了个哑丈夫，生了三个不会说话的孩子。面对年轻返乡者的似水乡愁，她的回答是：“有甚好想的，这破地方……高粱地里像他妈x的蒸笼一样，快把人蒸熟了。”《红高粱》里的激昂浪漫视景，哪里还能得见？近年莫言将历

## 《说莫言》

史空间的构筑，更延伸至其他面向。在《十三步》中，故事的主角是个关在铁笼中的疯子，靠观众（听众）喂食粉笔，吐出一段段不可思议的故事。莫言的用心在此不言可喻。牢笼之中的方寸之地，是主角无可奈何的限制，但吊诡的是，牢笼的禁锢使他匪夷所思的狂想，有了“出路”。作为听众的“我们”，置身牢笼之外，却深为笼内人的故事所吸引，而不自觉的成为他的传声筒。这场奇异的叙述过程，代表莫言思考语言与空间相对关系的极致。诚如香港学者陈清侨所言，“在昏乱的逻辑与逼人的形势下，我们无法不抓住眼前最锋利的刀刃或者最稀奇古怪的粉笔，在千篇万卷的故事中杀出一条生路，去涂上一幅让自己可以站得住脚的幻象，一个铁笼。”我们都是（历史的、语言的）笼内人。

P12-16

## 《说莫言》

### 编辑推荐

《说莫言》编辑推荐：2012年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会宣布，中国作家莫言获得本年度诺贝尔文学奖。这是首位中国籍作家获得该项国际性文学殊荣，授奖词有曰：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中找到一个出发点。”这一赞誉也是世界对当代中国文学的认可与致敬。为使读者较为全面地认识莫言，了解他笔下奇伟瑰异的世界，我们从近年来莫言的文谈访谈、有关莫言的评论研究之中，遴选了代表性的十二篇，分为四辑，编成《感官的王国——莫言及其文学世界》推出。第一辑为莫言文谈，作家现身说法，捍卫长篇小说的尊严；第二辑选取三位权威研究者的评论，深入解读莫言小说的独特经验和魅力；第三辑收录四位资深观察家的记述，娓娓道出其人其文的台前幕后故事；第四辑系莫言访谈、评传，生动勾勒作家文笔文心的发生、发展轨迹。通过这一系列文字，绘制一幅导览莫言创作的全息地图。



## 《说莫言》

### 精彩短评

- 1、12月10日，莫言将在瑞典领受诺贝尔文学奖。上海书店出版社适时推出《说莫言》一书，收录王德威、张旭东、@严锋、@张闳、朱伟、@曹元勇、叶开等专家评论，选入莫言有关长篇小说的文谈和访谈，内容丰富，资料翔实，咨询及时，想要深度了解莫言及其文学创作，大可一读。
- 2、不值得买
- 3、2015.2.17 莫言六十寿辰
- 4、不同学者的论文以及对莫言的回忆凑成的一本书，感觉平平
- 5、叶开的文章还是值得一读的。在最后一篇文章中，叶开将莫言的高密相比做阿里巴巴中的芝麻开门。每个人都有他自己的宝库，关键是要找到打开保护的钥匙。找到钥匙之后，一切皆为我所用。
- 6、如题。刚收到书，快递超给力。大概翻了一下，直觉会很有帮助。

### 1、《说莫言》的笔记-第1页

2012年10月11日，瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会宣布，中国作家莫言获得本年度诺贝尔文学奖。这是首位中国籍作家获得该项国际性文学殊荣，授奖词有曰：“莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在中国传统文学和口头文学中找到一个出发点。”这一赞誉也是世界对当代中国文学的认可与致敬。

为使读者较为全面地认识莫言，了解他笔下奇伟瑰异的世界，我们从近年来莫言的文谈访谈、有关莫言的评论研究之中，遴选了代表性的十二篇，分为四辑，编成《感官的王国——莫言及其文学世界》推出。第一辑为莫言文谈，作家现身说法，捍卫长篇小说的尊严；第二辑选取三位权威研究者的评论，深入解读莫言小说的独特经验和魅力；第三辑收录四位资深观察家的记述，娓娓道出其人其文的台前幕后故事；第四辑系莫言访谈、评传，生动勾勒作家文笔文心的发生、发展轨迹。通过这一系列文字，绘制一幅导览莫言创作的全息地图。

本书的编选得到莫言先生与各位作者的大力支持，在此衷心致谢。

# 《说莫言》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)