

《诸子时代与诸子文学》

图书基本信息

书名：《诸子时代与诸子文学》

13位ISBN编号：9787533321314

10位ISBN编号：7533321316

出版时间：2008-12

出版社：齐鲁书社

作者：张群

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诸子时代与诸子文学》

内容概要

《诸子时代与诸子文学》是在我博士论文的基础上修改而成的，是自己近年来学习和研究的心得，谨以此献给我的恩师傅道彬先生以及给予我帮助的师长和学友。研读诸子著作，为他们的仁者胸怀和智者风范所深深感染，恩师傅道彬先生正是这样一位仁者和智者，在做人和做学问上均给予弟子们诸多教益和启发。傅先生不仅在论文的写作过程中给予我全力的支持，而且在生活上也给予我很多的帮助，先生的恩德，让我永志难忘。今后我会继续在先生胸怀和风范的感召下，踏踏实实做人，认认真真做事，扎扎实实做学问，以不辜负先生的期望。

《诸子时代与诸子文学》

作者简介

张群，男，1972年生，山东曹县人。文学博士。现为徐州师范大学文学院副教授，从事中国古代文学的研究与教学工作，已公开发表十余篇学术论文，为《不可不知的百部中国经典》（齐鲁书社2008年版）的撰稿人之一。目前正在参加教育部规划基金项目《中国赋论史》及国家社科基金项目《中国早期小说生成史》的研究工作。

《诸子时代与诸子文学》

书籍目录

引言：关于诸子时代第一章 从诗到思：文化视野里的诸子散文第一节 诗人时代与中国早期文化的诗性特征第二节 理性文化的勃兴与散文时代的到来一、史官的思考与哲学的突破二、士人文化的兴起与诸子文化集团的出现三、哲学的独立与哲理散文的独立四、散文时代的到来：《诗》亡然后《春秋》作五、述道见志：诸子著述的心理动因第三节 诸子散文的文体演进一、文体的演进与说理散文的成熟二、文体的演进与诸子的人格和文风第四节 秘响旁通：诗性文化在诸子散文中的余韵一、《老子》：诗化的哲理散文二、《论语》：诗意的言说三、《庄子》：哲学家的诗意人生第二章 文言与象征：诸子文学的艺术表现第一节 “文”的观念的出现和“文言”的诞生第二节 “立象以尽意”与意象思维第三节 象征与诸子文学中的意象一、比德与诸子文学中的玉、松柏、山、水等意象二、寓言与《庄子》中的文学意象第三章 骋辞驰说的诸子说理散文第一节 诸子散文的说理艺术一、诸子说理文对归谬法的运用二、比喻和寓言：诸子形象化的说理手法三、孟庄论辩艺术之比较第二节 诸子对说理文的开创之功一、诸子与“论”、“说”体散文二、诸子与“辩”、“难”、“原”、“解”等说理类散文第四章 “譬譬以指事”的诸子寓言第一节 诸子寓言的产生及其意象思维特征一、诸子寓言的产生二、诸子寓言的意象思维特征第二节 诸子寓言发展历程概述一、《墨子》和《孟子》寓言：诸子寓言的早期形态二、《庄子》、《韩非子》和《吕氏春秋》寓言——诸子寓言的成熟形态第三节 庄子的“泛寓言”理论及其影响第四节 诸子寓言与古希腊《伊索寓言》之比较第五章 文而化之：诸子时代文艺思想述要第一节 诸子的“文学”观一、“文”、“学”溯源二、“文学”的出现与孔子的“文学”观三、荀子的“文学”观四、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》的“文学”观第二节 诸子时代墨、儒文艺思想之比较一、墨子的“非乐”说和文艺无用论二、荀子的“倡乐”观和艺术审美功用论第三节 以“大”为美的抽象美学观念萌芽于诸子时代第六章 泽被深远：儒道诸子与中国古代文学第一节 孟子与中国古代文学一、孟子对古代文论的启示二、孟子与古代爱国主义文学第二节 老庄对中国古代文论的影响和贡献一、言意之论与意象理论二、老庄的体道状态与艺术构思三、老庄对自然美的推崇与古代文论第三节 儒道互补与中国古代文人的 人生哲学第四节 先秦诸子与古代文体一、先秦诸子与连珠体二、荀子对诗体的贡献和对赋体的开创结语附录一：《庄子》“寓言”总目附录二：近年来相关研究成果1.先秦儒道诸子的水情结2.先秦儒家的“文学”观3.先秦诸子的“文学”观及文艺观的论争——汉民族早期文艺思想之介评4.中国古代的“寓言”理论及文体形态5.《庄子》“内篇”寓言所表现的庄周哲学思想的方式6.荀子对古代文学文体的贡献7.《礼记·乐记》中的文艺思想8.生命的感叹与思索——《曹风·蜉蝣》、《唐风·蟋蟀》意旨探微9.《诗经》鸟兽虫鱼意象的文化意蕴10.楚辞、汉赋与“以大为美”的美学观念11.孟子与中国古代爱国主义诗歌主要参考文献后记

第一章 从诗到思：文化视野里的诸子散文 一个民族最初的文化往往是诗性的，从文化的意义上来看，诗不仅是文学，而且也是原始文化的载体。中国原始文化经历了原始宗教文化即巫卜文化和礼乐文化两个发展阶段，在这两个阶段，偏重于感性表现的诗歌在社会生活中得到了广泛的应用，周代礼乐文化的繁荣甚至催生了中国最早的诗集——《诗》。《诗》由于生动鲜明地反映了诗性的原始文化的状况而成为这一文化在文学上的体现和代表，所以我们不妨称原始文化时代为诗的时代或诗人时代。散文作为理性文化的文学载体，是一个民族对自己的历史、文化进行审视与思考的产物。它的成熟和繁荣不仅在文体发展上具有重要意义，而且也是一个民族走向理性思维、告别原始文化的标志。自西周末年开始，特别是春秋以来，日益繁复的社会生活和周王朝由盛转衰、由治而乱的政治现状以及由此带来的诗性的礼乐文化的日益式微，促使思想家逐渐冲破宗教的迷雾和等级制度的束缚，由个别智者的思考逐渐扩展为一个智者文化集团的思想探索。早期的智者文化集团由西周末年以来致力于理性思考的史官群体构成，他们对哲学进行的早期探索虽然没有导致体系化的哲学的创立，但对诸子哲学的产生却深具启发意义。

《诸子时代与诸子文学》

精彩短评

1、一般，大多学术界所能观察到的问题。

《诸子时代与诸子文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com