

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

图书基本信息

书名：《新时期文学批评的启蒙话语研究》

13位ISBN编号：9787500474142

10位ISBN编号：7500474148

出版时间：2008-12

出版社：中国社会科学出版社

作者：赵黎波

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

内容概要

《新时期文学批评的启蒙话语研究》以新时期文学批评为选题，试图从一个角度切入它并探究其内在的一种逻辑理路，以“启蒙话语”为纽带，对新时期文学批评的价值转型及其当前困境进行研究。面对浩如烟海并层出不穷的文学批评现象，对它们呈现出的问题本身和背后的理论支点进行分析，感知到新时期文学批评在看似“断裂”、“转型”的表象之下的内在联系，旨在揭示这样一种联系，在此基础上阐释当前文学批评困境的原因并寻求解决的可能性。

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

作者简介

赵黎波，女，1974年3月生于河南浚池。1993年至2000年在河南大学中文系学习，获硕士学位。2003年至2007年在复旦学中文系学习，获博士学位。现为河南师师范大学文学院副教授，从事新时期文学批评研究。

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

书籍目录

绪论	一 选题的依据、意义和写作思路	二 历史回顾：启蒙话语与20世纪中国
第一章 启蒙成为新时期之初文学批评主流话语的原因	一 思想解放大潮的影响	二 80年代的“新启蒙”思潮的推动
	三 文学创作和批评中启蒙价值取向的交相互应	四 知识分子启蒙主体地位的确立
第二章 启蒙话语的历史性聚焦	一 人道主义的论争概述	二 文学批评中的人道主义话语分析
	三 主体性理论的现实意义与理论错位	第三章 启蒙话语的整体特征
	一 对“五四”启蒙资源的策略性借用	二 启蒙话语对新时期文学的阐释与遮蔽
	三 启蒙话语的现代化迷思	第四章 “启蒙终结论”再解读
中的质疑启蒙之声	一 反思“现代性”浪潮	二 后现代理论资源的借用和误读
	二 “后新时期”、“新世纪”文学的意义指向	三 “新左派”思想影响下的文学批评解析
	一 “新左派”思想及其对“新启蒙主义”的批判	二 “重返80年代”：从“断裂说”到“抹平论”
	三 由“启蒙”而“表述”：“底层写作”批评的重心挪移	第六章 困境中的反思与重建
	一 困境与反思	二 策略与意义
	参考书目	后记

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

章节摘录

第一章 启蒙成为新时期之初文学批评主流话语的原因 虽然我们不是环境决定论者，但是我们无法否定，任何一种现象的产生，必然会和它所处的时代有着复杂的联系。启蒙主义思潮在20世纪中国也正是随着时代语境和知识分子价值立场的不断变化而潮起潮落，理论界对启蒙思潮的反应往往在文学领域中得到直接形象的体现，文学的敏感使它在很多时候引领了时代的潮流，启蒙主义在当代的潮起潮落，在文学创作和批评领域内都醒目可观。启蒙成为新时期之初文学的主流话语，这一点已经成为很多研究者的共识：“在80年代前半期，文化界的启蒙主义、人道主义思潮，虽然不可能形成像‘五四’那样绝对的强势话语，但已颇有上升为‘准共名’的趋势。”如用此言来概括“文化大革命”后至80年代前半期的文学批评也是大体不谬的。新时期初期文学和批评之所以体现出较为明显的启蒙价值取向，和当时时代大潮的萌动和潮涌显然是合拍的。

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

精彩短评

1、补课

2、其实看过本书的目录我就对本书的内容不抱期待了，和我预想的一样：这是一部思想史著作，文学批评被处理成了观念的汇编资料，显示出作者对“批评”缺乏自觉的文体意识，只能从观念到观念。

《新时期文学批评的启蒙话语研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com