

《游心与呈艺》

图书基本信息

书名：《游心与呈艺》

13位ISBN编号：9787010078243

10位ISBN编号：7010078246

出版时间：2009-5

出版社：人民出版社

作者：谢超凡

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《游心与呈艺》

内容概要

《游心与呈艺》俞樾是晚清朴学大师、乾嘉学派殿军，他振朴学于晚清西学渐浸、国学衰微之际，是“同治中兴”时文化复兴与整合的主将。俞樾以朴学大师身份在文艺领域对各种文体皆有涉猎，吟风弄月、抒写性情是其文艺思想主体，在游心与呈艺之间，展示厂晚清社会地位边缘化学者的文学心态，得到五四以后提倡“独抒性灵、不拘格套”新文学的周作人之激赏，对与中晚明文学发展颇相似的晚清文学而言，具有突破意义。也影响了新文学的发，仁。

《游心与呈艺》

作者简介

谢超凡（1976.10 - ），女，福建龙岩人，先后于福建师范大学、上海师范大学获取文学硕士和博士学位，2005—2007年在上海华东师范大学中国语言文学博士后流动站从事研究工作，现就教于华中科技大学中文系。曾在《明清小说研究》、《中华文化论坛》、《书屋》、《华中科技大学学报》等刊物发表学术文章十多篇。

书籍目录

引言 俞曲园何人绪论 俞樾生平著述及研究情况概说第一节 俞樾生平及著作简述第二节 俞樾文学著述研究概况第一章 俞樾思想述略第一节 俞樾的学术思想第二节 俞樾的教育思想第三节 俞樾的政治理想第二章 俞樾的诗论及诗歌第一节 俞樾的诗论第二节 俞樾的诗歌创作第三节 俞樾《东瀛诗选》的编选与中日文化交流第三章 俞樾的杂文理论与创作第一节 “杂文”概念的流变及俞樾的“杂文”观第二节 俞樾的杂文理论第三节 俞樾杂文创作研究第四章 俞樾的文言小说创作第一节 俞樾文言小说创作概述第二节 俞樾笔记小说的学人特征第三节 俞樾文言小说的劝惩性第四节 俞樾文言小说的艺术特征第五章 俞樾的俗文学研究第一节 俞樾俗文学研究概述第二节 俞樾通俗小说的研究与编撰第三节 俞樾对戏曲等说唱文学的考证及戏曲创作第四节 俞樾在小说研究史上的地位余论 俞樾及德清俞氏在近现代史上的地位第一节 德清俞氏的文化成就第二节 俞樾与俞平伯的文化传承第三节 俞樾及俞平伯在近现代文化史上的地位附录一 俞樾生平及著述简谱附录二 俞樾作品刊刻表附录三 《春在堂全书》流传情况附录四 俞樾集外诗录附录五 俞樾几部文言小说之间重复情况对勘列表主要参考文献后记

章节摘录

绪论 俞樾生平著述及研究情况概说 第一节 俞樾生平及著作简述 俞樾，字荫甫，号曲园，浙江德清人，生于清道光元年（1821）十二月初二日，卒于光绪三十二年（1906）十二月二十三日。俞家原世代务农，自俞樾祖父俞廷镛始为书香之家。俞廷镛好学博识，为乾隆甲寅（1794）恩科钦赐副贡生，然在仕途上未能有所作为，后俞樾把他评注的四书整理装订，并由李鸿章题笺曰《俞南庄先生四书评本》。父亲俞鸿渐（1781—1846），字仪伯，号剑花，晚年又号桐花，三硬芦圩耕叟，嘉庆丙子科（1816）举人。著有《印雪轩文钞》三卷，《印雪轩诗钞》十六卷，《印雪轩随笔》四卷和《读三国志随笔》一卷，皆行于世。俞樾初名森，后改此名。道光四年（1824），俞鸿渐以乡居五师，率全家迁居仁和县临平镇之史家埭（俞樾母姚氏之乡）。六岁时，姚氏即授俞樾及俞林两兄弟《四书》，俞樾过目不忘，幼时即显出不凡的慧根。俞樾方治举子业，或称“两俞难兄难弟，他日显达·可操券也。”孙家球（字竹孙，俞林之妻父）应之：“尔勿草草，若小俞者，岂独簪纓中人邪？乃当代之传人也。”俞樾从戴貽仲先生学五年，打下深厚的文学基础，后随父在任馆的常州新安汪氏家读书，并与孙氏一家结下深厚友谊。俞樾年十六取人县学，学使为史衢塘；道光十七年（1837）应乡试，中式副榜第十二名；道光二十四年（1844）中举人；道光三十年（1850）举进士，保和殿复试，诗题为“淡烟疏雨落花天”，俞樾首句为“花落春仍在”，为主考官曾国藩所赏，曾国藩以其咏落花而无衰飒意，力排众议拟为第一；五月授翰林院庶吉士；咸丰二年（1852）授编修；咸丰五年（1855）被派充国史馆协修，八月放河南学政，十月出都赴任；咸丰六年（1856）二月主考；咸丰七年（1857）七月，御史曹泽（登庸）弹劾俞樾所出试颗割裂，蜚职回亥。

《游心与呈艺》

精彩短评

1、四平八稳的著作。很多地方观点不明确，对材料的分析也不能深入一层，有点可惜。我重点关注写俞樾杂文的部分，觉得整章的分析不如周作人一篇《杂文的路》切中要害。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com