

《诗言志辨》

图书基本信息

书名：《诗言志辨》

13位ISBN编号：9787807292210

10位ISBN编号：7807292210

出版时间：2008-12

出版社：凤凰出版社

作者：朱自清

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗言志辨》

前言

西方文化的输入改变了我们的“史”的意念，也改变了我们的“文学”的意念。我们有了文学史，并且将小说、词曲都放进文学史里，也就是放进“文”或“文学”里；而曲的主要部分，剧曲，也作为戏剧讨论，差不多得到与诗文平等的地位。我们有了王国维先生的《宋元戏曲史》，这是我们的第一部文学专史或类别的文学史。新文学运动加强了新的文学意念的发展。小说的地位增高，我们有了鲁迅先生的《中国小说史略》。词曲差不多升到了诗里，我们有刘毓盘先生的《词史》，虽然只是讲义，而且并未完成，还有王易先生的《词曲史》。民间的歌谣和故事也升到了文学里，“变文”和弹词等也跟着升，于是乎有郑振铎先生的《中国俗文学史》。这里特别要提出的是，在中国的文学批评称为“诗文评”的，也升了格成为文学的一类。陈中凡先生的《中国文学批评史》仅后于《宋元戏曲史》，但到郭绍虞先生的那一本出来，才引起一般的注意，虽然那还只是上卷书。

《诗言志辨》

内容概要

《诗言志辨》为朱自清先生诗论专著。爬梳上至春秋战国时的“诗言志”说，下至汉代的“诗教”说，从“比兴”到“正变”，贯穿四条诗论发展的历史。着重从理据角度阐明了“诗言志”的中国诗学传统。朱自清在书中引用大量诗篇及诗论原著，内容丰富，资料翔实，文字清隽，论证缜密，公认为中国现代学术经典之作。

《诗言志辨》

作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九(1898年11月22日)，卒于1948年8月12日。原籍浙江绍兴。因三代人定居扬州，自己又毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中，且在扬州做过教师，故自称“扬州人”。他是现代著名的作家和学者。朱自清祖父朱则余，号菊坡，本姓余，因承继朱氏，遂改姓。为人谨慎，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。光绪二十七年(1901)朱鸿钧由东海赴扬州府属邵伯镇上任。两年后，全家迁移扬州城，从此定居扬州。

《诗言志辨》

书籍目录

朱自清先生及其《诗言志辨》

序

诗言志

一 献诗陈志

二 赋诗言志

三 教诗明志

四 作诗言志

比兴

一 毛诗郑笺释兴

二 兴义溯源

三 赋比兴通释

四 比兴论诗

诗教

一 六艺之教

二 著述引诗

三 温柔敦厚

正变

一 风雅正变

二 诗体正变

附录

经典常谈·诗经

中国文评流别述略

文学的标准与尺度

诗多义举例

论“以文为诗”

评郭绍虞《中国文学批评史》上卷

修辞学的比兴观

章节摘录

一毛诗郑笺释兴 《诗大序》说：诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。《周礼·春官·大师》称为“六诗”，次序相同。孔颖达《毛诗正义》说：然则风雅颂者，诗篇之异体，赋比兴者，诗文之异辞耳。大小不同而得并为六义者，赋比兴是诗之所用，风雅颂是诗之成形，用彼三事，成此三事，是故同称为“义”，非别有篇卷也。赋比兴又单称诗三义，见于钟嵘《诗品序》。风雅颂的意义，历来似乎没有什么异说，直到清代中叶以后，才渐有新的解释。赋比兴的意义，特说本《郑志》。“南”当别出，与风、雅、颂为四，今不具论。如阮元《释颂》说“颂”就是“样子”，也就是舞容（《研经室集》卷一）；章炳麟《小疋大疋说下》说“雅”、“乌”古同声……其初秦声乌乌”（《文录》卷一）；还有，顾颉刚先生以《国风》为各国的土乐（《古史辨》三下六四七至六四八面）；傅斯年先生以雅为地名（中央研究院史语所《集刊》第一本第一分一。六面）等。

《诗言志辨》

编辑推荐

《诗言志辨》由凤凰出版传媒集团，凤凰出版社出版。

《诗言志辨》

精彩短评

- 1、只记住一句 追溯中国文学评论之源头在庄子之神与孟子之气 下次继续读
- 2、不是我黑你啊，最重要的问题，由言志到缘情的过渡过程是真没讲明白啊。不过朱先生的勤奋还是很值得钦佩和学习的。
- 3、邬国平的讲读不错，借用他的话来说，朱自清的这本书可以说是“问题重要，内容丰富，新见迭出”。
- 4、

《诗言志辨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com