

《插图本新解红楼梦。续》

图书基本信息

书名：《插图本新解红楼梦。续》

13位ISBN编号：9787807131533

10位ISBN编号：7807131535

出版时间：2005-6

出版社：山东画报出版社

作者：陈建功

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《插图本新解红楼梦。续》

内容概要

作为世界文学界与研究莎士比亚的“莎学”、研究乔伊斯的“乔学”并驾齐驱的三大显学之一的研究《红楼梦》的“红学”，着实是越来越热闹了。

我常异想天开地瞎琢磨，若是生前穷困潦倒但却是“红学”滥觞的曹雪芹在天有灵，面对目下你方唱罢我登场，众说纷纭一片“红”的繁荣景象，会作何感想？可谁曾想，在曹雪芹诞辰即将满三百岁的前夕，如今连《红楼梦》的作者是谁都成了疑问，“红学”的滥觞者也自然变成了无头案。这不，有文章说，《红楼梦》的作者并非曹雪芹，而是出自一位湖南籍人士的手笔，原作是用湘语写成的，曹雪芹只不过是个艺术加工者。

最近又有人考证出，《红楼梦》的作者倒是与曹雪芹沾边，不过他只是其中部分诗词的创作者，而真正的作者是他的父亲曹頔，也即是小说早期抄本上著名的批语者“脂砚斋”。可曹雪芹的父亲到底是曹頔还是曹颀？而“脂砚斋”到底是谁，是男是女？都尚未尘埃落定。而在认为曹雪芹是《红楼梦》作者颠扑不破的人里，又有执著地认为那一百二十回《红楼梦》就是曹雪芹写完了的，根本就没有高鹗续书那么回事。不仅如此还有最新的考证推论，曹雪芹除了《红楼梦》，还写了一部《废艺斋集稿》及其附录《瓶湖懋斋记盛》残文传世；赞同与质疑，专家学者各执一词。

早几年，已有惊人之语：国内现流行的《红楼梦》程乙本并非曹雪芹的原刊本，多年来国内红学界一直是以《红楼梦》雕版，也就是现在常说的“盗版”为刊本研究的。真是“红学”乱如麻，剪不断，理还乱。难怪连顶着“红学家”冠冕的都常要感叹自己是误入“红”尘。

书籍目录

- 《红楼梦》的诗词曲赋/蔡义江
断臂维纳斯之美 《红楼梦》探佚/梁归智
曹雪芹思想的超前性/梁归智
从秦可卿人手解读《红楼梦》/刘心武
妙玉与宝玉及原著与续书之比较/丁维忠
王熙风的魔力与魅力/吕启祥
亦玉亦石说宝玉，孰优孰劣话黛钗/周思源
《石头记》冤词 驳“程前脂后”说/陈熙中
从丫搜人手谈《红楼梦》与诗/林冠夫
由李执谈《红楼梦》中的人物形象同现实“模特儿”之间的关系/林冠夫

《插图本新解红楼梦。续》

媒体关注与评论

书评在中国现代文学馆这个没有围墙的学术讲坛里，一些大师级人物，如周汝昌、蔡义江、冯其庸、侯会、王学泰等，从版本流传、作者情况、书中人物身份命运等不同切入点来研读古典名著，提出了一些新的观点和看法，给读者以新的独特感受。

编辑推荐

作为世界文学界与研究莎士比亚的“莎学”、研究乔伊斯的“乔学”并驾齐驱的三大显学之一的研究《红楼梦》的“红学”，着实是越来越热闹了。我常异想天开地瞎琢磨，若是生前穷困潦倒但却是“红学”滥觞的曹雪芹在天有灵，面对目下你方唱罢我登场，众说纷纭一片“红”的繁荣景象，会作何感想？可谁曾想，在曹雪芹诞辰即将满三百岁的前夕，如今连《红楼梦》的作者是谁都成了疑问，“红学”的滥觞者也自然变成了无头案。这不，有文章说，《红楼梦》的作者并非曹雪芹，而是出自一位湖南籍人士的手笔，原是用湘语写成的，曹雪芹只不过是个艺术加工者。最近又有人考证出，《红楼梦》的作者倒是与曹雪芹沾边，不过他只是其中部分诗词的创作者，而真正的作者是他的父亲曹頫，也即是小说早期抄本上著名的批语者“脂砚斋”。可曹雪芹的父亲到底是曹頫还是曹颀？而“脂砚斋”到底是谁，是男是女？都尚未尘埃落定。而在认为曹雪芹是《红楼梦》作者颠扑不破的人里，又有执著地认为那一百二十回《红楼梦》就是曹雪芹写完了的，根本就没有高鹗续书那么回事。不仅如此还有最新的考证推论，曹雪芹除了《红楼梦》，还写了一部《废艺斋集稿》及其附录《瓶湖懋斋记盛》残文传世；赞同与质疑，专家学者各执一词。早几年，已有惊人之语：国内现流行的《红楼梦》程乙本并非曹雪芹的原刊本，多年来国内红学界一直是以《红楼梦》雕版，也就是现在常说的“盗版”为刊本研究的。真是“红学”乱如麻，剪不断，理还乱。难怪连顶着“红学家”冠冕的都常要感叹自己是误入“红”尘。

《插图本新解红楼梦。续》

精彩短评

1、说起来挺复杂的，不说了

《插图本新解红楼梦。续》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com