

《德语文学与文学批评》

图书基本信息

书名：《德语文学与文学批评》

13位ISBN编号：9787020073375

10位ISBN编号：7020073379

出版时间：2009-10

出版社：人民文学出版社

作者：张玉书等主编

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德语文学与文学批评》

前言

2009年，是德国文学史三位大师莱辛、歌德、席勒诞生280、260、250周年纪念，为此，我们决定把《德语文学与文学批评》第三卷献给这三位对德语文学和世界文学做出杰出贡献，为人类精神文明、思想建设毕生呕心沥血、笔耕不辍的先驱。本期重点是魏玛古典文学，其代表人物是歌德、席勒。莱辛是启蒙运动主将，虽不属于魏玛古典文学，但为魏玛古典文学发展排除障碍，扫清道路，树立了榜样。没有莱辛在十八世纪英勇奋战，笼罩德国文坛的崇洋媚外之风便无从驱散，外国文学，尤其是法国文学的影响便难以消弭。德国民族文学当时尚在稚弱状态，普鲁士国王弗里德里希二世的宫廷语言竟是法语，这位国王声称自己只对他的马说德语。数量惊人的外国作品犹如公元前一世纪侵略德国土地、君临日耳曼民族之上的罗马大军的方阵，一个个坚不可摧，压得德意志民族文学无从发展，民族精神备受压抑。十八世纪统治德国各地剧院的是来自意大利和法国的剧团，上演的也是外国剧目。莱辛通过他文笔犀利的剧评向我们指出，“法国戏剧的本身是对希腊戏剧的模仿，而那些模仿法国戏剧的剧本，就更其空洞无物，索然寡味，荒唐可笑了。”因此，海涅在《论浪漫派》中，对德国文学这位伟大先驱给予高度评价。

《德语文学与文学批评》

内容概要

《德语文学与文学批评(第3卷·2009年)》内容简介：德语文学翻译、研究年刊《德语文学与文学批评》第三卷以魏玛古典文学为重点，译介了歌德的《童话》《中篇》和教育诗、席勒的叙事诗、莱辛的剧作《智者纳坦》《菲洛塔斯》和寓言，此外译介了弗里德里希·黑贝尔的《阿格娜丝·贝尔瑙厄》、冯塔纳的《混乱与迷惘》、安娜·西格斯的《扬斯必死》和伊丽莎白·封·海金的《他未曾收到的那些书信》等作品，对二八年德语小说创作进行了回顾。

《德语文学与文学批评》

书籍目录

前言古典与现代的链接——纪念魏玛古典文学时期的歌德和席勒智者纳坦(节选)“小子们哪，你们当彼此相爱!”——莱辛名剧《智者纳坦》及其中的戒指寓言 菲洛塔斯评莱辛的独幕悲剧《菲洛塔斯》论寓言莱辛诗体动物寓言四则简评启蒙思想家莱辛及其动物寓言中篇 歌德《中篇》评析童话谜一样的《童话》歌德教育诗二首科学与诗艺结合的典范——歌德的《植物形变论》与教育诗《植物的变形》j席勒叙事诗二首“原卵”中的理念——席勒的叙事诗阿格娜丝·贝尔瑙厄(节选)当天使陨落人间——弗里德里希·黑贝尔和他马科斯和莫里茨(节选)混乱与迷惘(节选)玛利亚·斯图亚特(节选)他未曾收到的那些书信(节选)扬斯必死守望“小人物”的内心世界——解读安娜·西格斯小说《扬斯必死》昂贵的吻或与圣诞天使同床孤独地行走在人群中——关于《昂贵的吻或与圣诞天使同床》游走于历史与现实之间——2008年德语小说回眸 2008年《文学之路》施瓦本纪行

章节摘录

歌德虽然否认这种“魔神之力”与世界的道德秩序构成一对矛盾，认为它们仅仅相互交叉，并在交叉过程之中形成张力，但他强调，这种既不属于神、也不属于人，既不具恶魔性、又没有天使性质的东西“与偶然相似，因为它显不出有什么联系；它又与天道神意相似，因为它暗示有因果关系”。歌德认为，这种魔力“不能通过判断力与理性来解明”，他承认：“它不符合我的心性，但我却臣服于它。”人们感受到歌德借此所发出的警告：人不可以为所欲为。在技术和自然科学不断发展的大背景下，歌德显然看到了某种危险，这便是：现代人在失去宗教信仰的约束后，有可能失去节制，走向极端。也就是说，在他宣告了神的不存在之后，他自己却有可能试图取而代之，将自己变成神。因此，在歌德看来，人必须认识到他的极限，他必须学会敬畏，敬畏自然，敬畏他所不能解释和完成的事情。需要指出的是，歌德所说的“断念”并不是消极颓废，不是听天由命，而是相反，是一种自觉的、面向未来的选择。这一点也适用于人面对偶然应取的态度：既要敬畏人力所不能及的事物，却又不能放弃对自身命运的把握。正因为如此，不能将歌德一再强调的偶然性与非理性联系起来；它是歌德关于人与世界思想的有机组成部分，同样具有教育的力量：正因为人并不能预测一切，控制一切，那么，他就应当懂得“幸福”地限制自己，在“生命的每一刹那”，寻找到与自己“相适应”的东西。如此理解的教育并不完全等同于发展，因为人不仅要能够奋力向前，也要能够在必要时及时止步和停留，要在提出要求的同时学会放弃。我们在这里回到人们经常谈到的歌德教育思想中的和谐。

《德语文学与文学批评》

精彩短评

- 1、我觉得这本书很好啊，介绍了德语文学大家，而且每篇后面还有译者的评析，很充实
- 2、只是单纯喜欢录作品还贴心附评论的形式

《德语文学与文学批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com