

《杜诗语言艺术研究》

图书基本信息

书名：《杜诗语言艺术研究》

13位ISBN编号：9787533318178

10位ISBN编号：753331817X

出版时间：2007-5

出版社：齐鲁书社

作者：于年湖

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

古今学者们对杜诗学的研究已有了极其丰厚的积累，但对杜诗语言学的研究相对比较薄弱，尤其是缺少全面系统的研究，本文主要着眼于为杜诗语言构建一个相对完整的系统。这个系统主要包括以下几个部分：一、杜诗语言的总体特征。杜甫作诗时极其重视语言，“前无古人，后无作者”可以说是杜诗语言的极好评价。依笔者看来，从总的方面来说，杜诗的语言特征主要体现在四个方面：（一）精炼性；（二）丰富性；（三）创造性；（四）灵活性。二、声律篇。声律，对于诗歌尤其是中国古典诗歌而言，是一项重要的、不可缺少的、有生命力的组成部分。杜诗中值得关注的声律现象主要有以下几个方面：（一）杜诗的用韵艺术。就韵式而言，杜诗主要有偶行韵、随韵、头韵、行内韵等。而随情押韵、平仄换韵和使用逗韵是杜诗用韵方面的几个特色。（二）杜诗的对仗艺术。杜诗对仗在事类上包括天时地理、衣食住用、艺文、人事、动植物、专名代名方位名、数目字、干支字、颜色字、同义词反义词联用、虚字等类型。其中时空对、颜色字对和数对等表现了深刻内容的对仗最能体现杜诗对仗的特色。在体式上，杜诗的流水对、当句对和借对特点比较鲜明。杜律对仗还存在一些变格。（三）杜诗的双声叠韵艺术。在将双声叠韵用于诗歌方面，杜甫是古典诗人中用得最多和最精的。杜诗双声叠韵字在诗句中的使用位置相当灵活，有用于句首、句中或句尾的，还有四字连用的。杜诗双声叠韵词数量很多，且有极强的艺术表现力，表现在：1、有助于形象鲜明地刻画出事物的特征；2、有助于深化诗人的思想感情。（四）杜诗叠音艺术。就类型而言，杜诗叠音词包括名词重叠、形容词重叠、副词重叠、量词重叠、拟声词重叠等。在艺术功能方面，叠音词的运用有助于构成诗歌的意象美和音律美。另外，杜甫五七言律诗的叠音词运用各有特色。（五）杜甫拗体的写作艺术。杜甫的拗体，是汉语诗律学中的一个重要现象，积累较少且缺乏统一说法。在范畴及数量上，笔者认为可以有广义和狭义之分。杜诗中广义的拗体七律共有50首，狭义的拗体七律有38首。杜甫拗体“拗”的原因主要包括1、词语表达的不可替换；2、对其他增加诗歌音乐美手段的妥协；3、有意为“拗”，追求奇峭之美。杜甫拗体七律“拗”的特点主要有：1、“拗”出现在诗中的位置有所倾向；2、某些失粘句符合“对”的规则。三、语汇篇。语汇是语言的建筑材料，它在语言的传情达意中占有十分重要的地位。杜诗中多种语汇都运用得极其精炼，对诗歌情感的表达起了重要的作用。（一）杜诗动词的运用艺术把杜诗动词的运用放在《全唐诗》这一大的背景下比较地分析，杜诗中有些动词的运用是具有创造性的，如“绊”、“缠”和“蹴”字，其在杜诗中的主要价值在于杜甫将它们的本义或基本义进行了比喻和引申，使得原本平淡的事物行为更加生动形象，诗歌更具有感染力。对某些本义或基本义涉及面比较狭窄但很富有特色的动词，如“坼”字，杜甫在更多的情况下往往是运用它们的本义以显示自己的特色。（二）杜诗虚词的运用艺术。杜诗中运用了副词、介词、连词、语气词、叹词等大量虚词，对诗歌思想及艺术的表现都起到重要作用，尤其是对仗使用，有助于对虚词意义的正确理解，并渲染某种感情，而连续使用有利于体现诗人对外部世界时空结构的感知顺序。（三）杜诗地名的运用艺术。杜诗中的地名的出现方式主要包括：1、直接以标题形式出现；2、以部分标题形式出现；3、在正文中以个体形式出现；4、在正文中以对应形式出现。这些地名的艺术功能主要表现在：1、真实地记录了诗人的生活经历；2、真实地记录了当时的一些历史事件；3、借两个地名的对举表达思念与眷恋之情；4、借阔大地名的使用以增强诗歌壮阔雄浑的气度；5、借古地域名的使用以使诗产生苍凉的情调和浑厚的气势。（四）杜诗口语词的运用艺术。杜诗中有些口语词具有首创或独创性，杜诗中口语词的运用，在艺术上所带来的主要效果是“真”和“新”。“真”指事真和情真。事真指杜甫直接采用当时之语叙写当时之物的特点。情真主要指杜诗借口语词写出社会底层民众对窘迫生活的无奈之情，借口语词写出朋友间质朴的感情，借口语词表现生活中由某些事物所带来的轻松之情。“新”指杜甫也给予了口语词以新奇的魅力，从而达到了一种独特的效果。（五）杜诗颜色词的运用艺术。杜诗颜色词的运用有以下几个方面值得关注：1、颜色词在杜诗中的语法功能。表现在：（1）用作形容词，在句中作定语；（2）用作形容词或活用作动词，在句中作谓语；（3）活用作名词，在句中作主语。2、颜色词在杜诗中的并置与对举，包括邻近色的对举以及互补色的并置与对举。3、杜诗中的颜色词在表达情感方面所起的作用极其明显，而且不同的颜色往往表达出不同的情感。四、语法篇。作为一个“集大成”的诗人，杜甫极重视又极善于铸句，他不仅遵循一般的习惯，构铸合乎规范的句式，而且还常常突破常规，正中求变，锐意创新，其句式结构繁富多样，极尽变化之能事，这方面在他之前和与他同时的诗人鲜有能与之相比者。（一）杜诗的句法艺术。杜诗中的句法又依五言和七言的不同而有所差异。五言诗的句法包括“二二一”式、“二三”式、“四一”式、“二一二”式、“一一三”

式、“一三一”式、“一四”式、“三二”式等。七言诗的句法包括“四三”式、“四二一”式、“四一二”式、“五二”式、“二五”式、“三四”式、“一六”式等。杜诗不同句式的选择一方面是抒情言志的需要，另一方面也是诗人特殊艺术追求的必然结果。（二）杜诗错位句的运用艺术。错位是杜诗乃至唐诗中的一个极其重要的现象，也是关系到能否读懂杜诗乃至唐诗的一个关键问题。杜诗错位句主要包括主谓倒装、述宾倒装、定语倒装、状语倒装、部分谓语倒装、宾语的定语倒装、交叉错位等类型。杜诗运用错位句的原因主要有以下几个方面：1、适应韵律规则的需要；2、突出语义重心的需要；3、适应认知顺序；4、适应诗语营构的需要。（三）杜诗省略句的运用艺术。杜诗中省略句的运用主要表现为名词语、关系语、平行语及省略动词、语气词、连词等方式。这些省略句的运用提高了意象的密集性与直观性，增加了诗歌语言的精炼与蕴藉效果。（四）杜诗紧缩句的运用艺术。杜诗紧缩句主要表现为因果、承接、目的、让步、假设、并列、选择、问答等内部关系。这些紧缩句有助于表现诗人敏锐与细致的观察力，有助于增加诗歌的简洁性，有助于激发读者的想象力。（五）杜诗连贯句的运用艺术。连贯句在杜诗里表现出多种不同样式，这些连贯句对保证意义表达的完整性、有效地化散文句为诗句以及有效地突出重点起了重要作用。（六）杜诗中的几种其他句式。杜诗中还有几种句式是应当引起注意的，包括：1、特殊兼语句，2、特殊述宾句，3、特殊判断句。五、修辞篇。杜诗中许多修辞格的运用较其他诗人的运用更有特色，更富有艺术表现力。（一）杜诗的用典艺术。从实用的角度看，杜诗中的用典可进行以下几种类型分析：1、从典故与现实的关系分，有肯定性典故和否定性典故两种；2、从典故所影响的范围分，有整体性典故和局部性典故两种；3、从典故的来源分，有事典和语典两种。其现实意义主要体现在以下几个方面：1、借典故，讽刺当时时政；2、借典故，抒写自己情怀；3、借典故，评价他人功绩；4、借典故，以有效地避免潜在的危险。（二）杜诗的对比艺术。杜诗中常规对比的主要特征在于它往往借助比喻、夸张、用典、借代等修辞手段，使对比的双方特征更加鲜明；非常规对比重在通过比照得出某一同一的结果，而且这个同一的结果引导着读者去进行深层次的思考，从而更有利于揭示事物的本质。杜诗对比的思想内涵主要表现在：1、抨击社会的罪恶；2、表现时代的变化；3、衬托自己的悲剧命运；4、突出事物的鲜明特征。（三）杜诗的借代艺术。借代手法在杜诗里主要表现为形象性借代、情绪性借代和纯代指性借代等三种类型。杜诗借代还具有较浓厚的文化底蕴。杜诗中还有几种修辞格值得关注：1、互文，这种修辞格在杜诗时空对中运用得最为普遍。2、双关，杜诗中有谐音双关和语义双关两种。3、拟人，杜诗中主要利用某些表现力较强的副词或某些可以表现人类所特有的感觉、认识和情感的动词或形容词来实现。4、顶真，杜诗中真正有特色的是句内顶真。六、语言风格篇。语言风格作为文学风格的基础，对诗歌艺术风格的形成又起着至关重要的作用，对杜诗语言风格的把握会在很大程度上影响人们对杜诗艺术风格乃至杜诗所有方面的理解。（一）杜诗语言风格的总体特征。从共性的角度讲，杜诗语言风格主要体现出以下两个方面的特征：1、多种语言风格如柔婉风格与豪放风格、简约风格与繁丰风格、蕴藉风格与明快风格、朴实风格与藻丽风格、幽默风格与庄重风格等在杜诗中形成有机的对立与统一。2、语言风格的选择与不同的表达内容及交际对象相吻合。（二）杜诗语言的简约风格。杜诗语言的简约风格主要通过以下几个方面予以体现：1、词汇表达手段。包括：（1）选用最能显示事物特征的词语；（2）使用富有概括性的成语（3）恰当地运用虚词。2、语法表达手段。包括：（1）使用结构单纯的句子；（2）紧缩句和省略句的运用。3、修辞表达手段。主要有比喻、拟人、对比等。（三）杜诗语言的朴实风格。杜诗语言的朴实风格主要表现为：1、词语平实。包括：（1）口语词的运用；（2）基本词汇的使用；（3）少用修饰语。2、句式普通。3、词句意义明确。4、少用修辞格。杜诗语言的朴实风格在以下几种题材的作品中表现得较为集中：1、表现亲情的题材；2、描述田园风光的题材；3、叙写生活琐事的题材。（四）杜诗语言的蕴藉风格。杜诗中用以体现蕴藉风格的语言手段主要有以下几个方面：1、使用色彩义比较丰富的词语；2、使用带有强烈感情色彩的非陈述句式；3、使用比喻、借代、用典等言在此而意在彼的修辞格。（五）杜诗语言的幽默风格。幽默风格在杜诗中的体现方式主要包括：1、题目中出现“戏”字，从而为全文的语言风格定下基调；2、使用带有明显幽默色彩的词语；3、使用能体现幽默风格的修辞格。杜诗中幽默语言的作用主要有以下几个方面：1、对现实生活中丑恶的事物和现象进行讽刺和劝戒；2、表现作者的乐观精神；3、增强作品的趣味性。

《杜诗语言艺术研究》

作者简介

于年湖，1971年生，山东海阳人。1994年毕业于烟台师范学院中文系，1997年获山东师范大学现代汉语专业硕士学位，后到莱阳农学院任教。2004年获山东大学中国古代文学专业博士学位，并到烟台大学任教至今。主要从事唐宋文学尤其是杜甫方面的研究，侧重于从语言学的角度和方法研究古典文学。参编《杜甫大辞典》等著作4部，发表论文20余篇。

《杜诗语言艺术研究》

书籍目录

序导论第一章 概论：杜诗语言的总体特征第二章 声律篇第一节 杜诗的用韵艺术第二节 杜诗的对仗艺术第三节 杜诗的双声叠韵艺术第四节 杜诗的叠音艺术第五节 杜甫拗体的写作艺术第三章 语汇篇第一节 杜诗语汇的组成第二节 杜诗动词的运用艺术第三节 杜诗虚词的运用艺术第四节 杜诗地名的运用艺术第五节 杜诗口语词的运用艺术第六节 杜诗颜色词的运用艺术第四章 语法篇第一节 杜诗的句法艺术第二节 杜诗错位句的运用艺术第三节 杜诗省略句的运用艺术第四节 杜诗紧缩句的运用艺术第五节 杜诗连贯句的运用艺术第六节 杜诗中的几种其他句式第五章 修辞篇第一节 杜诗的用典艺术第二节 杜诗的对比艺术第三节 杜诗的借代艺术第四节 杜诗的含境对艺术第五节 杜诗的人名对艺术第六节 杜诗中的其他修辞格第六章 语言风格篇第一节 杜诗语言风格的总体特征第二节 杜诗语言的简约风格第三节 杜诗语言的朴实风格第四节 杜诗语言的蕴藉风格第五节 杜诗语言的幽默风格第六节 李杜诗歌语言风格及形成因素比较结语参考文献后记

《杜诗语言艺术研究》

精彩短评

1、结构尚可，例证也还算丰富，但征引前人诗话评论材料极少，例证之后分析也嫌薄弱，拗体也没有讲出什么新东西。另外引用韩成武《杜诗艺谭》颇多，不知有多少因袭自韩书。

《杜诗语言艺术研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com