

《存在的诗性敞开》

图书基本信息

书名：《存在的诗性敞开》

13位ISBN编号：9787500480068

10位ISBN编号：7500480067

出版时间：1970-1

出版社：中国社会科学出版社

作者：李松岳

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《存在的诗性敞开》

内容概要

《存在的诗性敞开:新时期浙江海洋诗论》是探讨海洋诗歌思想特质与艺术形态的诗学专著，考察对象为20世纪80年代以来的浙江海洋诗歌，力图从不同侧面描绘海洋诗歌的“精神版图”。全书在论述过程中充分灌注了深沉的生命意识，最大程度地贴近创作者本真的精神状态，与作者、文本达成多向度的交汇碰撞，对作品意蕴作深度的开掘，始终以敏锐的感知力对作品作审美价值上的判断，把握其内在特质与美学价值，且一切都是鲜活的、流动的；以自觉的文体意识，对海洋诗歌不同的艺术表现形态作细致精到的剖析，并梳理其基本的演变轨迹，注重扎入的文本细读，力避大而空泛，从细部入手，廓清一个个具体的问题，对生命与艺术的见解都来自于对作品精细的解剖。海洋文学的思想内涵与艺术特质值得探讨，但时至今日，鲜有对其作全面深入研究的专著。《存在的诗性敞开:新时期浙江海洋诗论》熔审美判断和学理阐述于一炉，不失为一部具有创见性的海洋文学研究著作。

《存在的诗性敞开》

作者简介

李松岳，1960年出生，浙江岱山人。1982年毕业于浙江师范大学中文系。大学时开始诗歌创作。主要从事现当代文学、海洋文化研究。现供职于浙江海洋学院人文学院。

《存在的诗性敞开》

书籍目录

绪论 第一章 水滴一样融入海天幽蓝的骨肉 第一节 “撒满芬芳的白蔷薇”：背影离去歌音绵长 第二节 “带补丁的旗帜”：浸透咸腥味的哲思 第三节 “告诉我亲近你的奥秘”：倾诉式的美学姿态 第四节 “飘扬的古歌讲的就是我”：在诞生与消亡的时间链上 第五节 “一尾鱼游进石头”：历史意识与减法写作 第二章 大鲸，那个世界的表象 第一节 “花岗岩的海岸凌然耸立”：孤傲与暴力 第二节 “生命之初的神秘腥味”：回归的曲折心路 第三节 “那是我曾经停留的躯壳”：寂静与荒芜 第四节 “手在半空中忧郁地静止”：“时间”清醒的审视者 第五节 “海洋，昏暗的花园”：反抒情与智性写作 第三章 如同分娩的幸福弥漫 第一节 “路在消失处开始”：从黄土地到蓝海洋 第二节 “海在摇晃的时候”：明丽与阴郁 第三节 “航行的梦没有失落”：被激活的生命和意义 第四节 “沉默礁石般深刻”：生命因痛苦而光辉 第五节 “完成最后的认同”：人类历史的诗意演绎 第四章 浸透心中另一片泱泱大水 第一节 “灵魂像岛屿一样漂流”：不同映像的叠加 第二节 “深色血液犹如汹涌浪潮”：生命力的肆意绽放 第三节 “我梦见岛屿要飞”：情感的辐射结构 第四节 “阳光下飞起的水鸟”：日常物象的诗意提炼 第五节 “纯净的水在岩层中静静地滴响”：感觉写诗极致 第五章 涛声进入生命的每一乐章 第一节 “一尾长出胸鳍的银鱼”：因边缘而谦卑 第二节 “火焰般的亮度”：被想象力照亮的现实 第三节 “帆魂集成云”：悲壮的生命基调 第四节 “城市从心灵里消失”：美学意义上的历史批判 第五节 “生于水终必归于水”：沉稳的内心秩序 第六章 重返清澈透明的一刻 第一节 “你一半火热，一半冰冷”：与大海的宿命性关系 第二节 “我的骨头也在歌唱”：原始生命力的诗性传达 第三节 “宁静在峭壁上打碎”：巨型意象与情感结构 第四节 “又一个夜晚令人心碎”：蓝色忧伤的哀歌 第五节 “迎风而立的我已不是我”：时间重压下的自省退缩 第六节 “心事于苍茫飞起”：从个体经验到人类意识 第七章 金属的光芒触痛谁的视觉 第一节 “额头滑过水兽的梦呓”：现实人生的粗粝素描 第二节 “再一次割断风暴的喉管”：一个人的精神成长史 第三节 “诗歌的儿女到处生长”：超越苦难后的达观 第四节 “打捞命运的沉船”：穿透历史的反思意识 第八章 纯粹的时间，水上的火焰 第一节 “珊瑚或水晶”：语言的炼金术 第二节 “当渔谣四起的时候”：人与鱼的世界 第三节 “鱼在八个月亮之间”：鲜明的先锋实验特征 第四节 “从来没见过这么多的乌鸦”：口语诗的实践者 第九章 被自己的内心拯救 第一节 “一生就在岛屿上行走”：一种奇特的文化现象 第二节 “如何抚波为琴”：波浪上的精神家园 第三节 “梦幻与潜游”：神秘幽幻的美感特征 第四节 “血脉里溅起的涛声”：鲜明独特的“岛屿”意识 第五节 “舟楫在另一种高度”：将感悟提升为共通的经验 第六节 “沙粒凝成黄金的花冠”：各具风采的艺术追求 参考书目 后记

《存在的诗性敞开》

章节摘录

海洋诗歌最显著的内在特征，概括起来有二，一是充沛淋漓的原始激情；二是沉潜浑厚的生命意识。海洋诗歌内蕴的嬗变，基本遵循着这样一条轨迹：对海洋自然景观的外在描摹，描述海洋的壮阔和雄奇，表达对海洋的感恩和对原始生命力的崇拜；对渔村和海域日常生活的追踪和刻画，或者作充满诗意的渲染，或者反映生存的艰辛与环境的闭塞；以大海为舞台，展现人类的追求和不屈意志，充满着由漂泊所带来的孤独感和忧患感；从个体感悟进而提升为人类意识，表现人类共同的处境与命运；从人与海的搏斗对抗转向人与海的交流融合，寻求和谐共存的新型关系。当然，每个诗人的思维形态与价值追求各有各的侧重点，所达到的高度也各不相同。但从总体上看，大致不脱以上路径。这六个阶段由外向内，由浅入深，在对自然奥秘的探寻上，对人类精神与心灵的开掘上，呈现为螺旋形不断向上攀升的趋向。其核心是强烈的主体精神，对人类命运与存在意义的多向度呈现。海洋诗歌面对的是诸多永恒的命题：时间、虚无、孤独、死亡，以及面对这一切的永不停息的反抗和超越，因此，与其他题材的诗歌相比，海洋诗歌更少现实的功利性，也很少与意识形态或时尚潮流发生纠缠，更具有深沉的生命意识与宇宙意识，是真正出自灵魂深处的颂歌与悲歌，拥有了比较纯粹的诗性品格。概而言之，海洋诗歌重在以充满诗性意味的艺术形式，洞悉生命与自然的一切奥秘，让存在的真相生动地敞开于人们面前。

《存在的诗性敞开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com