

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

图书基本信息

书名：《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

13位ISBN编号：9787802411166

10位ISBN编号：7802411165

出版时间：2009-4

出版社：语文出版社

作者：十年砍柴

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

内容概要

2008年某天，我参加凤凰卫视“一虎一席谈”栏目，充当嘉宾。那一期的话题是少年儿童要不要读《三国演义》。我认为这是个见仁见智的问题，但讲到四大古典名著的比较，我当时说，只有《红楼梦》具有现代性。

何谓现代性？显然不仅仅是器物层面的。美国在建国时，尽管没有今天这样的高科技，蒸汽机还未普遍使用，但这个国家一诞生就具备现代性；同理，有飞机大炮火车互联网的社会不一定是现代社会。就文学作品而言，所反映的现代性，我以为最重要的就是要有人道主义的关怀，对普通人的命运要有大悲悯，尊重普通人的尊严和自由。《三国演义》里多讲权谋，价值取向乃是尊刘抑曹、汉贼不两立这样的宏大叙事；《水浒传》中讲造反，讲招安；《西游记》借神佛世界展示官场的规则。这三部小说固然各有各的精彩，有好的故事，很好的人物形象，但和《红楼梦》相比，就是没有对生命特别是卑微者生命的尊重。在前三部小说里，普通兵卒、小喽罗、小妖怪的生命犹如草芥，只是大人物斗法的垫脚石。尤其是女性，在《三国演义》《水浒传》两部书里，几乎没有做人的资格。

《红楼梦》里的人，特别是当奴仆的小人物，活得也不好，他们为了生存必须忍受各种耻辱，但各色小人物，不像前三部小说那样，是沉默的大多数，他们各有各的性格，各有各的生存之道。曹公是以尊重、理解的情怀来写这些小人物的。心比天高，不甘于当奴才的晴雯固然值得尊重，但适应环境游刃有余的标准丫鬟袭人也并不讨厌。甚至赵姨娘、王善保家的等中年女人，属于宝玉超级讨厌的类型，其可叹可悲可怜亦有缘由。可以说，《红楼梦》中每一个人都得到了尊重。

宝玉、黛玉作为《红楼梦》的男一号、女一号，在这部书里，他们是“大人物”。但这样侯门的金枝玉叶，在中国几千年的皇权史中，他们是小人物，他们挣脱不了大时代的枷锁。

宝、黛之所以能心心相印，这对恋人为什么那样可爱，是因为他们的人格是独立的，灵魂是自由的，他们珍惜自己内心的独立与自由，不愿意受到俗世规则的羁绊，他们也尊重所有人的格。宝玉眼里，没有主子和奴仆之分，只有可爱不可爱之分；宝钗八面玲珑，下人喜其宽厚，但这是她处世之术，她心中主仆畛域分明，一点也不能僭越。黛玉看起来刻薄多疑，但她待人不重其身份而重和自己是否志趣相投，她对自己的丫鬟紫鹃和薛蟠抢来的小妾香菱一片真心。

具有现代人平等意识的宝、黛，如果是今日中产者一员，他们在一个平等开放民主的社会，可以成为一对过着庸常幸福生活的小夫妻。因为有制度保障了他们自食其力，独立生活。但在前现代社会，无论他们内心多么独立，精神上何等自由，他们在现实生活中要么依附于官府，要么依附于家族。宝玉痛恨八股取士，痛恨官场的龌龊，向往纯净自在的生活。然而，他优渥的生活却须臾离不开他所痛恨的东西，贾府的繁荣建立在占有权力的基础上，贾府的衰落是因为权力场上的角斗失败了。贾府一旦丧失了宝玉、黛玉所不喜的权力，两人就没有了生存的土壤，只有一死去，一出家。这是宝、黛的人生悲剧，也是中国历史上那些精神自由却在现实中无法如愿的先知者的悲剧。比如明末的李贽，辞官后潜心于学术，可家族对他寄予厚望，他再不敢回泉州老家，一生颠沛流离，寄寓在僧寺或朋友家。有一个和曹公同时代的苏州文人沈三白，写了一本被林语堂赞叹不已的《浮生六记》。沈三白和他的妻子芸娘相爱相知，犹如贾宝玉和林黛玉。三白和芸娘比宝黛幸运得多，他们得以结缡，并育有儿女，两人有过一段幸福的婚后时光，芸娘曾女扮男装和夫君一起游虎丘。他们的世界，似乎要比宝黛所在的大观园宽阔得多。然而，幸福总是短暂的，追求自由独立的三白夫妇不容于大家族，几乎是被沈父赶出家门。三白未能入仕，那种性格又不是一个合适的师爷或西宾，最终生活潦倒，芸娘英年早逝。读《浮生六记》，最震撼我的便是《坎坷记愁》一章。宝玉、黛玉若真能走到一起，建立小家庭，他们还会有年少时“双玉读《西厢》”的快乐么？没有了大家族的庇护，他们的生存状况或许还不如沈三白与芸娘。

自由的精神，独立的生活，是需要一种合适的土壤承载的。宝、黛那个时代显然没有这样的土壤。我看《红楼梦》，为宝黛爱情悲剧而伤心，更为他俩所在的那块土壤而伤心。

至于宝黛之外的那些奴才，他们要追求自由和独立更是痴人说梦了。焦大这样年老功高的仆人，指责主子也是大逆不道的。晴雯、芳官这样的丫鬟更不能容于大观园。宝玉不能理解姑娘未出嫁冰清玉洁，一出嫁就俗不可耐。这是沉重的生活使然，少女时代暂居在娘家，可以有各种梦想，一旦出嫁就是“归”，归位于一个妻子一个母亲。晴雯要生存下去，迟早会变成刘姥姥或周大家的。而男性的奴仆呢？最好的结局是在大观园谋个不错的位置，当个顺奴了却终生。如果连这个愿望不能满足，那么在贾府衰败时，他们很可能和外面的强盗勾连在一起，打起主子的主意，比如卖了巧儿掳了妙玉。《红

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

《红楼梦》中除了薛蟠转述在平安州遇险柳湘莲搭救那一段外，很少直接写到强盗的世界。在大观园内，花红柳绿，俊男靓女徜徉其间吟诗作画，可这个繁华平和的大观园外面，恐怕到处是“平安州”。所以我说，大观园的后门通梁山。连奴才都做不稳的人，他们只能做暴民。奴才没有自由，那么暴民有吗？除了当炮灰的暴民外，成功的暴民当了主子，他们第一件事就是奴役原来的同道者，建造起属于自己的大观园。从大观园到梁山水泊，便是中国残酷的历史循环。

这本书的大多数文章，是在2005年应某报副刊之邀所写的专栏文章。这些文章存在电脑中已四个春秋，其间中国发生了许多事情，谈《红楼梦》的书也出了许多，我总觉得自己那些文章过于生涩，不敢结集出版。2008年年底，我的工作发生了变动，告别了圈养的记者生涯，调入语文出版社，终于过上“四书”生涯：即读书、写书、编书、卖书。本来按照业界潜规则，编辑的书不应在本社出版，以避嫌疑。但承蒙社长王旭明先生不弃，一再鼓励我将这些文字留在本社出版。我想也算是古代武林里带艺投师吧。如果拙著出版后，没有辱没本社的声名，将不胜荣幸！

在《闲看水浒》的前言中，我说过要“告别梁山”，我也希望中国人能告别大观园。只有大观园外，不再是梁山水泊的秩序和规则，贾宝玉和林黛玉才能和那些可爱的男女，一起走出大观园，而不至于被残酷的人世吞噬。

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

作者简介

十年砍柴，本名李勇，在湖南新邵的乡下长大。1993年毕业于兰州大学中文系。著名专栏作家，历史写作者。出版有《闲看水浒》《黄帝、文臣和太监》《晚明七十年》等畅销著作。现供职于某出版社。

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

书籍目录

宝黛死浊世不容自由魂（代前言）第一章 园林与人同命运 元春省亲：一束盛世焰火 大观园为什么非盖不可？从《红楼梦》的过节说起 贾府的“大而全”之弊 守法因人而异的恶果 贾府女人当家的解读 贾府“转型”的失败 大观园的题字 从平安州不平安谈商人转型 贾府子弟失败的婚姻 无处不在的“八卦” 哪些人在看不健康文艺作品？第二章 奴才是这样炼成的 傻奴才的悲哀 乖奴才的实惠 奴才的攀高枝和烧冷灶 袭人假赎身和晴雯真撕扇 贾府“扫黄”风暴的结局：群众斗群众，吃了自家女不甘为奴的香菱是高贵的 说说平儿这个“老板助理” 鸳鸯作为贾母私人秘书的悲哀 没跟对主子的司棋 丫鬟对小姐：建在共同利益上的忠诚 知足和谢恩：合格奴才必备素质之一 贾府奴才的生活幸福吗？从宝玉初试云雨情看以色列人的学问第三章 不能主宰自己命运的“主子”们 你是那块多余的石头么？凤姐两副面孔的缘由 “傲”与“豪”：两个孤女的生存武器 癞蛤蟆最想吃天鹅肉 林家遗产处置和“木石前盟” 探春的“包产到户”注定失败 王熙凤为什么要设小金库？那些小老婆生的 从乌进孝进贾府谈地主形象 两次寿筵的权与情 贾琏的底线和私有财产保护 贾雨村恩将仇报的必然性分析 王熙凤借的是一把“倚天剑” 贾母：既然无力回天，不如及时行乐第四章 边缘人空隙中的生存 刘姥姥的智慧与善良 “以丑事人”的小品演员 求乞者与施恩者的角色转换 红楼的后门通梁山 三个穷青年的“出头之路” 尼姑道婆的“公关职能” 芸哥儿的“文才” 门子犯了什么错？做清客帮闲的学问 从倪二谈“仗义多从屠狗辈” 附：演义红楼 迎省亲兴建大观园恃权势强拆众民居 管理物业奴仆成主维权无门贵胄为僧 葬花人已去，我的青春不再来看不完的红楼（代后记）

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

章节摘录

大观园为什么非盖不可？《红楼梦》中的“一号形象工程”无疑是为了迎接贾元妃回乡省亲，而兴建的大观园及其配套工程。这是个不折不扣的“政治工程”，但按照现在某些经济学家的理论，它依然具有非常重要的经济价值，对拉动长安城的内需、提高当地的经济增长率有不可忽视的贡献。大观园花钱多少，书中没有写出明确的数目，但肯定其预算是个天文数字。仅其中一项小小的配套软件，即从姑苏城聘请教习、采买唱戏的女孩、置办乐器，书中借贾蔷的口交待：“赖爷爷说：竟不用从京里带银子去；江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万，下剩二万存着，等置办花烛彩灯并各色帘栊帐幔的使费。”那么整个工程的竣工，其花费之巨可想而知。如果按照寻常人的算法，贾元妃鸾驾回家，一共呆了不到半天，而贾府为此忙了大半年，银子像流水一样花出去，太不值得了。但到了贾府那种人家的地位，成本和收益就不是寻常人那样简单了，他们首先要算政治账。接驾工程的政治意义分析起来有这些：一是表达贾府对皇恩浩荡的感谢和忠诚，也算是一项政治投资。因为接驾工程搞得如何，直接体现了贾家对皇家的态度。这一点皇家在圣旨中已经作了暗示。太上皇和皇太后的旨意是：“凡有重宇别院之家，可以驻蹕关防者，不妨启请内廷銮舆入其私第”。虽然贾府是钟鸣鼎食之家，原有的房屋一点不寒碜，让贵妃驻驾半日毫无问题，但贾府的人不至于傻到不明白皇家办事的潜规则，放弃这个千载难逢的效忠机会。何况周贵妃、吴贵妃的家都在忙接驾工程，贾府安能在这场比忠心的竞赛中落后？大观园的豪华，书中用元妃眼中景象写出：“元春入室，更衣毕复出，上舆进园。只见园中香烟缭绕，花彩缤纷；处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平气象，富贵风流。”这位尚俭朴、唯勤慎的贵妃娘娘都忍不住默默叹息奢华过费了。可贾府这接驾工程接的是回娘家的贵妃，而不是嫁给普通人家的女儿，其真正的目的是给皇家看的。……

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

编辑推荐

“鲁迅曾说，中国历史只有两种时代：想做奴隶而不得的时代，暂时做稳了奴隶的时代，古代的中国百姓，大多数人生活在‘大观园’里，企求好好地做奴才，被主子器重，如袭人等。另一部分人要么不想做奴才，要么连做奴才都不行，那么就只有造反上梁山了。”

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

精彩短评

- 1、初次接触砍柴，是在《闲看水浒》，颇有新意。此书功底应在《闲看水浒》之上，虽为一家之言，但值得一读。
- 2、好看，作者延续一贯风格
- 3、对《红楼梦》中的人物、事情有了更深入的了解。
- 4、还可以，对林黛玉进贾府的分析比较新颖
- 5、还可以吧，专栏结集
- 6、爱砍柴兄的文笔~
- 7、别出心裁，且看看！
- 8、觉得太匪气了
- 9、错别字太多
- 10、《三国演义》讲权谋；《水浒传》讲造反、讲招安；《西游记》借神佛世界展示官场规则，但和《红楼梦》相比，缺少对生命特别是卑微者生命的尊重。《红楼梦》是需要读一辈子的书。
- 11、没有水浒写得好
- 12、十年砍柴对官场中人的心理分析和个人抉择的分析非常到位，这也是贯穿他作品始终的主题。希望他能写四大名著的其他两部。
- 13、GGBook kill time
- 14、看了这本书才会喜欢上红楼梦，对里面的一些人物有了深入的理解
- 15、最近喜欢读关于红楼的书籍
- 16、如果作者还活着，我就把三星的涨到四星。。。
- 17、视角独特，鉴赏精到。看完全书，有种恨书太短的感觉。
- 18、分析细致，点评犀利，文笔平易，时有新见。不错的解红参考书。
- 19、看了他的闲话水浒一直在找他的闲话红楼 很不错
- 20、这么少 大概不全 红楼梦还是没看完
- 21、书是正版的不到24小时书就到手了快递员服务态度好
- 22、红楼是本好书，本文虽有些过度解读，把小说当真历史，但是感觉还是很让人耳目一新，很具现代性，另外，还爆出了林家和贾家的政治联姻，我怎么就想不到呢.....
- 23、不如水浒的好
- 24、不装。
- 25、书很好，包装不错，物流很快
- 26、很不错的书。视角很不错
- 27、红梁一梦
- 28、在卡尔维诺的《看不见的城市》里，马可•波罗向忽必烈汗介绍了许多城市的风物，天快亮时，马可•波罗说：“陛下，我已经把我所知道的所有城市都讲给你听了。”忽必烈汗说：“还有一个你从未讲过，威尼斯。”“你以为我一直在讲什么？”“可我从未听你提及她的名字。”“每次描述一座城市时，我都讲点威尼斯。”在我看来，无论是“闲看水浒”，还是“闲话红楼”，“十年砍柴”做的都是马可•波罗的工作，二者的精神实质可谓殊途同归。“十年砍柴”是吴思的好学生，以其相关理论为工具，从别样角度切入“水浒”、“红楼”，得出不少洞见。他认为，贾林两家存在某种契约，不过最终林家人财两空——其新解“木石前盟”，颇能自圆其说；他认为，宝玉梦游太虚幻境，吓醒时大叫“可卿救我”，并非闲笔，作为贾府未来的希望，宝玉让可卿救他，实则是贾府盼望可卿给走向衰败的家族带来重新辉煌的机会——某些人据此推断二人有暧昧关系，的确庸俗了；他认为，所谓的不健康文艺作品，其实大家都在看，无非不同的人看完后摆出的pose不一样而已，薛蟠这种人比较率真，喜欢看的东西毫不掩饰，不如他妹妹会装——其爱憎跃然纸上，让人莞尔一笑；.....《闲话红楼》是“十年砍柴”的第四本文史随笔，经王旭明社长鼓励，他不避出版业潜规则，将此书放在了自己所在的语文出版社出版。在“代前言”里，他说：“如果拙著出版后，没有辱没本社的名声，将不胜荣幸！”事实是，这样一本文史随笔放在语文出版社出版，虽然突兀，却也并无不妥，只是其编校失误过多，这一点上，的确辱没了作者和出版社的名声，令人惋

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

惜。随手指摘几处白璧之瑕：P57“黄蝶”应为“黄碟”，P81“不来就错”应为“本来就错”，P103“某这个差事”应为“谋这个差事”，P110“给外”应为“格外”，P201“战争”应为“战胜”。再抄其几段话：“以前我总以为中国人爱修园林是因为天性爱美，后来才渐渐明白，爱美之心对修园林的动机来说，根本不是主要的，主要就是来张扬主人家的气派。”“皇权政治就是一种礼仪政治，更古老的氏族政权靠巫术营造的神秘恐怖气息，来显示权威、震慑人心。这种礼仪政治可以看作其遗留。”“就如古代一些王朝一样，政权越是危机四伏，天下民不聊生，皇帝越热衷于举行各种向天地祈福的盛大仪式，希望用盛大的庆典来粉饰太平、自我刺激一下，以求这种人为的繁荣变成真实。”“在《红楼梦》时代，节日的政治性涵义是寄托在民俗中间的，也就是说，朝廷不会重新单选一个日子来彰显其政治意图。因为在中国，从周代开始，尤其经过董仲舒等人天人合一学说的弘大，植根在农耕社会的民俗和政治几乎可以天然一体。因此我们看到历代王朝更替，很难有专门的‘建国日’，他们占了前朝的龙廷，正式改正朔必定是新年的开始，此前的日子只是暂时的坐龙椅。……现代国家肇始，新政权的建立标志不可能是皇帝的祭天即位，而是催生新政权某一重要事件发生的那天。如美国的7月4日，法国的7月14日，民国政府则是武昌起义的那天：10月10日。可以说，中国古代新朝廷不管受胎于何时，其诞生日必定和民间公认的新一年开始时间重叠，没有谁敢说‘时间开始了’，而以前的岁月都是千年黑暗。而现代国家理念被广泛接受后，受胎日便成为诞生日。”“君子之泽，五世而斩，在中国古代一个世家要永葆繁荣是很困难的。我以为关键是中国以农耕立国的经济政策所决定的。农耕是一种消极的再生产，在没有疆土大面积开阔、种植技术飞跃的情况下，随着人口增多，土地的压力必然越来越大，最后造成大量流民，引起社会动乱，从而导致一个个王朝倾覆。因为没有工商业的迅速发展，不能有整个社会的扩大再生产，社会财富得不到成倍地扩张，这种历史的循环是必然的，因为农耕经济的潜力几乎不可能根本解决人口剧增的问题。”

29、红楼梦中梦，让梦更清楚了。

30、作者观点新颖。

31、有新的高视野，好文采，学习之。关于历史，我愿笔者表达“何以如是”的分析，站出高度，而不是细节的争论，现在做到的只有黄仁宇，周非以及李勇同学讨厌“红学夹”们“捍卫式”的争论。

32、十年砍柴的书格外精彩，眼光独到，对于红楼里一些小细节解析精彩。

当然，对于本猫写文章很有帮助，呵呵

33、和闲话水浒一样，是用吴思的血酬定律的观点来解读历史和小说的。十年砍柴的文字很利落，我喜欢。尤其是最后一篇，关于修大观园要搞拆迁的那个，相当犀利。

34、这本书的名字就够独特了，把四大名著中的两本都联系起来，而且很贴切。红楼内看似很安稳，其实内部矛盾重重，只是表面非常平静，让人觉得幸福，但其实暗流涌动，如果不合贾府主子的意，就有被驱赶的危险，而且一旦她们被赶，就是死路一条，要么像金钏儿一样投井或像司棋一样自杀，要么出家为尼，或是逼上反抗之路，就是到了所谓的梁山。里面的分析很独特，也很有逻辑，条理清楚，而且有对比，把宝黛二人的感情与林家的遗产分配联系在一起，这种分析是合理的，此前，陈伯达也对此有过分析，也持此种观点，认为林家财产给了贾府，而且是贾琏夫妇一手操纵的。对于黛湘二人的身世相似，但处世态度及性格霍然不同，但归根到底都是保护自己，但方式不同而已，黛是用的傲，看似小心眼、看似不饶人，湘用的是豪，随遇而安，不拘小节，其实她们都值得同情，她们的才情都值得欣赏。之后讲到各类奴才，他们处世方式的不同，导致自己的结果大相径庭，还谈到刘姥姥，倪二等。闲来值得一读，从另一视角来欣赏红楼这本书。

35、最早知道十年砍柴是在网上看到他写的一系列文章，非常喜欢，他总是能看到问题背后的东西，一些我以前跟本不会想到的事，视角很独特，后来一直关注他的博客。本书的内容和他以往的风格相似，只是把人物换成了红楼中人，值得一读。

36、犀利+偏颇

37、大爱红楼

38、写的确实不错，适合作为消遣或者配合原著的笔记式读物

39、从不同的角度去看待一件文学作品，是很有意思的事~

40、妙人写妙文！

41、闲话红楼大观园的后门通梁山，总体来讲不错，观点新颖有见解。

42、新颖，观点鲜明

43、这本书是一本挺有哲理的书，能让你参悟一些生活的真理以致不让你误入歧途，一句话 世事洞明

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

皆学问 人情练达即文章

- 44、最早是在央视的节目中听到了这本书，当时就喜欢上了。但是在我们当地找了许多书店，就是没找到，最后还是在当当上买了。。
- 45、十指不沾阳春水的姑娘出了大观园或者同样或造反或招安的卑微生活。
- 46、内容幽默风趣，是消遣的好读物。
- 47、砍柴不是红学家，但他深厚的古文根底丝毫不逊于那些吃红楼梦利息的专家。不过，此书基本是他博客文章的结集出版，让我颇有点失望
- 48、正品，买水还是**当
- 49、此书成书在《闲话水浒-字缝里的梁山规则与江湖世界》之后，取名也在有意靠近那本畅销书的格式，但总体质量鄙人认为不如那书。因为是媒体上的专栏文章结集出版的，在章节结构体系上较散乱，论述的深度力度方面也逊色不少，不过因为作者的历史功底较好，文笔也较流畅，仍不失为一种历史学者眼中的另类红楼参考性读物。总之归入红学书是不够格的。
- 50、从闲话水浒到闲话红楼，砍柴给我的总有一种“我注吴思”的印象。直到看到本书第三部分，才真正感觉到砍柴君的妙思所在，有些观点虽尚待深入探讨，但已足以启智了。
- 51、关于林如海财产那部分实在是没有想到啊
- 52、适合初读红楼的人。
- 53、写的很有趣，会有越看越想看的感觉~~
- 54、读了这本书,觉得还是值得购买的.作者的视角十分独到,文字也很有趣,排版的很好,读起来也十分舒服.
- 55、闲话红楼大观园的后门通梁山，茶余饭后读读有趣。
- 56、这本书是家人选的，我看了，感觉很好，从另一个角度读红楼梦，这种解读很不错。。。。。
- 57、说的在理
- 58、错字太多 有几章还行 没有明史水浒好看
- 59、红楼水浒评论，真挺适合没事儿的时候看。尤其是红楼，一点点抠出来，像看八卦，又像看悬疑小说。。。
- 60、书收到，很好！质量不错。
- 61、自从收到书后！粗略看了一遍。发觉书写得不错！作者理论基础好！历史功底厚！写得妙趣横生！我买过作者的几本书！都写得不错
- 62、还行 且据说作者很有名
- 63、礼品收到 软壳书皮 手感舒服 非常满意
- 64、立意新颖，很好的一本书，值得一读。
- 65、很好的一本书，不看會後悔的。極力推薦！
- 66、不如 闲看水浒，但仍是本好书，感觉有点琐碎
- 67、最喜欢的是那本《闲看水浒》，写得真是好！

这一本嘛，感觉就差很多了。

觉得十年砍柴对《水浒》非常之熟，可是对《红楼》还没怎么吃透呀——当然，肯定比我透。

十年砍柴兄，不做记者了，转行做编辑了，期待着写出更多好作品！加油！！

- 68、非常不错。值得一读！醍醐灌顶！
- 69、看完之后发现刘姥姥好牛.....刘姥姥在进大观园之前对打秋风的分析句句到位、二进大观园时以丑事人后获得满满的丰收、面对凤姐托孤的善良.....谁又能说，芙蓉姐姐不是向刘姥姥学到的智慧呢？
- 70、名不虚传啊！视角独特，内容很丰富！后起之秀！
- 71、时间太短，还未阅读。但是十年砍柴的书过去读过，有独特视角，很不错。
- 72、闲话红楼大观园的后门通梁山
- 73、自以为是 满纸铜臭 不堪下咽
- 74、通俗易懂，内容丰富
- 75、一直以来，在中国的四大名著中，《红楼梦》是我唯一一本没读过的，通过本书，让我补上了这

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

—”课“

76、看了十年砍柴《闲话水浒》、《闲话红楼》，为其曲笔隐晦、借古喻今的智慧所折服！对赵家人欺凌百姓、权力场域的机心诡谲、勾心斗角，从商业社会、现代性、契约精神、习惯法、佃农理论等角度诠释曹雪芹之《红楼梦》，实是令人叹为观止……最令人拍案惊奇的是后面两篇借《红楼》喻今的改编小说的内容，把强拆、官场甚至小区物业的场域代入红楼语境，不得不说，令人叫绝！可惜的是，作者有时不经意还是有过度代入nationalism、过度阐释的缺失，不过是白璧微瑕罢了……

77、同样读书，不同新意

78、经典，就是把逻辑照顾的非常周全的作品。水浒，小时候看到的是五花八门的打打杀杀；少年时看到的是鸡血一样的精神食粮；后来看到的是结构章法情节发展的严密合理，对政治组织人际关系的深入理解。多看几遍，多有发现，换句话说，越看越觉得还没有达到写书人的智商，所以我佩服，这就是经典。《红楼梦》肯定是经典，可是不太想费神去读，自觉找这本“闲话红楼”看是个懒惰的捷径。它当然是红楼研究的沧海一粟，但通俗耐看的多。说说“十年砍柴”，关注他很久了。他的书不深不拗口，但都与对社会的分析联系在一起；文章短小，直接说明一个道理，适合片段时间轻松的但又希望有些思考的阅读。

79、看了第一页就觉得很好的书，不多那

80、很喜欢，收获不小，喜欢以后可以继续阅读此类书籍。嗯嗯，下次会继续购买。书一定是正品，还很便宜

81、这本书还好，推荐大家购买。

82、仿佛看透了封建社会体制的无奈和悲哀。

83、尽管都是些独立成篇的小篇幅，但每篇都能自成一体，又相互关联，看法和结论很有针对性！

84、有些地方说的还挺有道理。比如女性在家庭教育中的作用，奴隶的生存智慧等等。地铁书系。

85、十年砍柴的博文我一直关注，他的书我也一直捧场。

86、不如评水浒

87、这书写的我拍案叫绝的！愣是拍坏了家里俩桌子！（人家是有点小力气。。）我甚至转给了我爸妈！明儿又得买桌子了。都怪我们家是那种有文化底蕴的家庭。。

88、少时看过红楼梦，当时对许多内容还理解不深，经历了多年后发现这本经典真的是源于生活又高于生活，十年砍柴又从自己的视角对这本书进行了解读，赋予了这本名著新的内涵。

89、分析透彻，好看。

90、值得一看，人性都是通的，所以打动人啊

91、以前在杂志上看过十年砍柴的《闲话水浒》，当时觉得不咋地，后来的人生经历中体会到他对世界的认识果真如此这般。《红楼》是送给女友的，自己没看不做评价。

92、挺喜欢砍柴的行文风格~

93、刚读完这本书，很好看。之前的闲看水浒也很好看。总之很值得读。

94、初看这本书，让人了解很多人物特性，再去读原著，就能容易很多。非常好，大人孩子都能读懂

95、其实写的比水浒那本还差。就想读点不怎么费脑子的有趣的书，可我为什么会抽风买了这两本书呢……

96、不愧是中文系的，很有意思！

97、一直比较喜欢当当网的产品！不管书的质量还是快递速度我都很满意！但是我觉得书的价格有点偏高！闲话红楼大观园的后门通梁山,本书通过对红楼梦中各个人物的分析让我们从另一个层面去了解我们心中的红楼！他引导我们发挥自己的想象去回到当年曹雪芹笔下那个大观园！同时也从红楼梦的人物形象中分析了我们在生活中如何为人处事才算是周到圆满！

98、我最爱的书就是《红楼梦》了。笔者从不同的视角读红楼评红楼，读来畅快。强烈推荐。。。

99、：

I207.411/4081

100、十年砍柴的观点总是有那么一点新，但也不是全新，让人接受起来很容易。

101、帮同事买的，很好，她很喜欢。

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

精彩书评

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

章节试读

1、《闲话红楼：大观园的后门通梁山》的笔记-第62页

凡是自己的命运攥在别人手心中，自己不能主张自己权利的人，都是奴才--不在于他们的富贵与贫贱，自己的权利不受无端侵害的穷人比起那些朝不保夕、如履薄冰的夫人来说，更像一个真正的人。

2、《闲话红楼：大观园的后门通梁山》的笔记-第114页

直到我读中学学社会发展简史时，中国的社会形态变迁历史依然比照马克思对欧洲社会形态的概括，一一对应地划分为原始社会、奴隶社会、封建社会等等。按照这个理论，秦始皇统一六国后，就进入了封建社会，而在此之前周王室分封诸侯反而是奴隶社会。孟子说，尽信书则不如无书。可是这个道理我却是在读大学之后才慢慢自己体会出来。之前读那么多念书真是有点被荼毒的感觉。从小到大成绩都很好，可是就只知道课本说什么就接受什么。以至于我在很长一段时间里，以为课本里说的什么马克思政治经济学啊，达尔文的进化论啊，都是真理一样的东西。又比如这个社会形态的划分。这些都只不过是人们为了研究的方便，认为地区分开来了，并不一定适用于每一个地区，每一个国家。

3、《闲话红楼：大观园的后门通梁山》的笔记-第1页

一本闲书而已。

《闲话红楼：大观园的后门通梁山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com