

《古典诗学的现代传承专辑-中国诗》

图书基本信息

书名：《古典诗学的现代传承专辑-中国诗学研究-第7辑》

13位ISBN编号：9787212034351

10位ISBN编号：7212034355

出版时间：2009-2

出版社：安徽师范大学中国诗学中心 安徽人民出版社 (2009-02出版)

作者：安徽师范大学中国诗学中心 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典诗学的现代传承专辑-中国诗》

内容概要

《中国诗学研究(第7辑)》主要内容包括：《词菁》与《花庵词选》比较研究、论王国维词学研究的审美现代性特点、唐代试律诗：称名、类型及性质、走近古代的现代诗学研究、读《尝试集》兼论中国新诗的“尝试”、论朱湘的诗学思想、刘征诗词：古韵出新声、从“边缘”切入：对峙中的回归、——以上世纪五六十年代的台湾现代诗歌为例、诗学综合研究、旧体诗词的韵与命、从一个“瘦”字看汉字精神等。

书籍目录

古代诗学的现代转换李白对郭沫若“五四”时期诗歌的影响“五四”以来传统诗词综论“以文为诗——宋诗传统在白话新诗运动中的传承简论试论古典诗歌对20世纪新诗的负面影响与影响焦虑走近现代的古代诗学研究进士文化与诗可以怨从明代词选看词学观念的演变《词薈》与《花庵词选》比较研究论王国维词学研究的审美现代性特点唐代试律诗：称名、类型及性质走近古代的现代诗学研究读《尝试集》兼论中国新诗的“尝试论朱湘的诗学思想刘征诗词：古韵出新声从“边缘”切入：对峙中的回归——以上世纪五六十年代的台湾现代诗歌为例诗学综合研究旧体诗词的韵与命从一个“瘦”字看汉字精神——兼谈新诗语言取向审美心官论诗词创作三题论骈文与律诗的语言形式之现代性特征试谈诗词教育的人文化成作用中国古典诗学的现代传承学术研讨会综述

章节摘录

上文已指出，唐人只是根据自己所参加考试的具体情形，赋予试诗以某一类型的名称，其实，完全应该反过来说：唐人根本未对试诗拟议一个总名以概括，他们现存的所谓试律诗，是当时真实考试的记录，考试属于什么性质，诗题就冠以什么名目。换言之，唐人只有特名而无类名，因此，我们不能根据唐人的诗题，对试律诗进行冠名；后人在称名上的错误，不应由唐人来负责。首先辨析省试诗、省题诗之类。顾名思义，省，谓尚书省，具体而言，是尚书省礼部。这个称名，着眼于考试的主持单位，而顾及一部分事实，实际情况是：唐代考试，并不都由尚书省礼部主持。唐代重要的考试，还有国子监试，由国子监主持；有州府试，由各州各府自己组织、主持；有吏部试，由吏部主持；有制举诗，由皇帝主持。凡此，都不能纳入“省试诗”的范畴。任何一个根据考试主持者确定的考试诗名称，都不能用来概称全部唐代试诗。其次辨析试帖诗。唐代孟启《本事诗·征咎第六》曾以“试帖”称崔曙的《明堂火珠》诗，其原文云：“崔曙进士作《明堂火珠》诗试帖曰：‘夜来双月满，曙后一星孤。’当时以为警句。及来年曙卒，唯一女名星星，人始悟其自谶也。”这是“试帖”二字的第一次出现，具有文献意义。但在唐代，“试帖”之义是指试以帖经，为考试的一项内容。唐人多在此意义层面使用此语，如唐高宗《严考试明经进士诏》云：“自今以后，明经试帖，取十帖得六已上者；进士试杂文两首，识文律者，然后并令试策，仍严加捉搦。”文中试帖指的是明经试的帖经，不涉及诗歌；而进士试的“杂文两首”，包括赋与诗歌各一首。故《本事诗》中使用的“试帖”，颇令人生疑，《封氏闻见录》《明皇杂录》《唐诗纪事》等，载此事无“试帖”字。

编辑推荐

《中国诗学研究(第7辑)》由安徽人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com