

# 《危机下的文学图景》

## 图书基本信息

书名：《危机下的文学图景》

13位ISBN编号：9787542639561

10位ISBN编号：7542639560

出版时间：2012-11

出版社：三联书店上海分店

作者：李海霞

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《危机下的文学图景》

## 内容概要

《危机下的文学图景》以1980年代早期以“现代派”为表征的纯文学运动的发生发展为研究对象，通过考察当时的文学论争、文学理论建设以及文学期刊、文学教育等的运作情况，结合主要的有代表性的个案分析，试图全面展现八十年代纯文学在其发生发展过程中的复杂性。

# 《危机下的文学图景》

## 作者简介

李海霞，女，上海大学文学院副教授，主攻现当代文学与文化，对中国现当代文学特别是近期当代思想有特别的关注，发表各类相关文章五十余篇。

# 《危机下的文学图景》

## 书籍目录

### 内容提要

导言：范式危机与“纯文学”的发生

一、范式危机与“纯文学”的发生——研究对象的提出

二、研究现状综述

三、几个需要说明的问题及研究方法

第一章 社会主义文学对“现代派”和形式主义的批判——以茅盾《夜读偶记》为例

第一节 “社会主义现实主义”与“公式化、概念化”——《夜读偶记》的创作背景

第二节 世界观与创作方法——《夜读偶记》对“现代派”的批判

余论 形式、现代主义与纯文学

第二章 世变中文学的先锋运动——兼论《今天》(1978~1980)及其小说创作

第一节 民刊在中国文学体制中的作用——论作为文学“先锋”运动的《今天》

第二节 历史叙事与文学形式——《今天》的小说创作：以万之为例

第三节 “纯文学”的政治行动——再论《今天》的小说创作：北岛·文学标准

第三章 新时期文学的理论突围与“纯文学”的产生

第一节 “新时期”以来西方现代派文学传播概览

第二节 形式启蒙与“纯文学”观念发轫——论高行健《现代小说技巧初探》的意义

第三节 文学“现代化”猜想——论徐迟的“社会主义现代派”理论

余论

第四章 作为社会象征行为的文学“现代派”——兼论王蒙早期的“意识流”小说

第一节 “现代派”及命名的焦虑

第二节 意识流与东方意识流

第三节 作为社会象征行为的“意识流”叙述

第四节 细节·记忆·历史——再论王蒙的创作

余论

第五章 新时期的文学教育策略——关于《寻找》及其续篇的完成

第一节 文学期刊与文学教育

第二节 抽象的理想主义与作为信仰的共产主义

第三节 红卫兵叙事的代际问题与个人化倾向

第四节 续篇：社会主义生活方式的瓦解

余论

结语

附论一：从劳动者到打工者

附论二：新的科学与人性信条的诞生——对新时期改革文学的新认识

附表一：主要外国文学刊物重要作品一览表

附录一：徐迟创作年谱

附录二：部分影响巨大的“内部读物”(文学部分)

附录三：《今天》诗歌总录

附录四：文学“寻根”论争主要报刊文章编目

附录五：“文化热”问题主要报刊文章编目

参考书目

# 《危机下的文学图景》

## 精彩短评

- 1、还是80年代和90年代的中国文学。。。。
- 2、大师姐的书，哇咔咔！
- 3、海霞的博论出版咯~
- 4、呵呵呵，我们把问题放一下，懂的。。。 “不~要~勉~强~自~己~”

# 《危机下的文学图景》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)