

# 《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》

## 图书基本信息

书名：《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》三部曲中的身份建构》

13位ISBN编号：9787561535363

10位ISBN编号：7561535368

出版时间：2010-4

出版社：厦门大学出版社

作者：王焯焯

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》

## 前言

1993年，美国黑人女作家托妮·莫里森荣获诺贝尔文学奖，轰动了美国文坛。从那时以来，托妮·莫里森不仅是当今美国黑人文学的佼佼者，而且成为美国当代一位引人注目的女作家。有关她的小说的评论如雨后春笋般涌现。许多人用各种文艺理论对她进行解读。顿时，“莫里森热”席卷了美国评论界。我国学界也受波及，对莫里森的关注比以前多得多。莫里森成为我国读者最喜爱的美国小说家之一。

王娘娘同志的专著《托妮·莫里森（宠儿）、（爵士乐）、（天堂）三部曲中的身份建构》是以她的博士论文为基础写就的。作者以这三部曲为中心，联系莫里森其他作品，系统地探讨莫里森重访历史、关注文化协商、指向混杂化，不懈地探索非裔美国人从个体的身份重建到群体和国族身份重建的文化身份建构，具有较高的学术价值和现实意义。我认为这是继王守仁教授的专著《性别·种族·文化——托妮·莫里森的小说创作》之后研究托妮·莫里森的一部力作。它必将促进我国学界对莫里森其人其作的深入研究。

王娘娘同志来自安徽，1992年考上厦门大学英文专业研究生，1995年获文学硕士学位后留本校国贸系任教。2001年考上我的博士生，跟我研读美国小说。2007年她顺利通过博士论文答辩，荣获博士学位。目前，她在国贸系任副教授，仍从事英语教学。王娘娘同志入学后坚持在职学习，一面教书一面念书。她刻苦努力，虚心好学，认真钻研，门门功课成绩优秀。她性格开朗，待人诚恳，团结同事。

# 《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》

## 内容概要

《托妮·莫里森、三部曲中的身份建构》内容简介：1993年，美国黑人女作家托妮·莫里森荣获诺贝尔文学奖，轰动了美国文坛。从那时以来，托妮·莫里森不仅是当今美国黑人文学的佼佼者，而且成为美国当代一位引人瞩目的女作家。有关她的小说的评论如雨后春笋般涌现。许多人用各种文艺理论对她进行解读。顿时，“莫里森热”席卷了美国评论界。我国学界也受波及，对莫里森的关注比以前多得多。莫里森成为我国读者最喜爱的美国小说家之一。

# 《托妮·莫里森《宠儿》》、《爵士乐》

## 作者简介

王焯焯 1969年生，安徽颖上人。1995年获硕士学位后留母校厦门大学任教，2007年获博士学位，2009—2010年访学于美国杜克大学。研究方向为美国文学和商务英语。近年在核心学术刊物上发表论文20余篇，出版学术专著2部，编译著4部，参与国家社科基金项目课题、教育部人文社科研究课题以及福建省社科规划项目课题各1项。

# 《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》

## 书籍目录

序前言 Introduction/1 . Biographical and Critical Contexts of Toni Morrisons Literary Texts/2 . The Guiding Principle and Structure of This Book/18

Chapter One The Concept of Identity and Its Significance in African American Literary Works/24 . The Concept of Identity and Identity-Building/24 . The Quest for Identity in African American Literature/35 . The Quest for Identity in Toni Morrisons Works/47

Chapter Two Identity-Building through "Rememory" of the Unspoken History in *Beloved*/53 . Objectification and Othering of Black People in Slavery Discourse/55 . Black ( Ex- ) Slaves Counter-Discourse in "Claiming Ownership of that Freed Self" /65 . *Beloved* as a Trope of Identity-Building for African Americans/77

Chapter Three Identity-Building through Jazzified Musical/Narrative Discourse in Jazz/85 . Fragmented Stories of Displaced People : Profound Cultural Dislocations the Great Migration Entailed/86 . Jazzified Negotiations of Identity/99

Chapter Four Identity-Building through Cultural Hybridity in *Paradise*/114 . *Paradise* : a Critique of Essentialism and Manichaeism in Communal Historiography and Identity-Building/114 . *Paradise* : Towards Building a Hybrid Identity/127 . Reimagining *Paradise*/138

Chapter Five Toni Morrisons Identity-Building as an African American Woman Writer/142 . Toni Morrisons Racial Identity/143 . Toni Morrisons Gendered Identity/145 . Toni Morrisons Aesthetic Identity/147

Conclusion/155 . From Being Imagined "Other" to Being "Choices" : Toni Morrisons Identity-Building for African American People/155 . Toni Morrisons Exploration of the Relationship between Identity-Building and Rememory , History , and Storytelling/158 . Toni Morrisons Liminality/159 . Toni Morrisons Paradoxical Authoritative Position in the American Literary and Cultural World/162

Works Cited/165

Primary Sources/165

Secondary Sources/168

Acknowledgements/180

## 章节摘录

一个原因是，虽然莫里森的历史三部曲都涉及身份建构主题，但每一部小说在探讨身份建构中历史、回忆和叙事的关系时侧重点不同。《宠儿》强调“重现回忆”对于挖掘历史尤其是美国奴隶制“不可言说”和“未被言说”的历史的重要意义。“重现回忆”乃构建完整自我的第一步；《爵士乐》以爵士乐音乐为比喻，喻写遭受地理和文化位移的美国黑人城市移民构建新的可行身份所必须进行的协商，这种协商涉及对于历史的个体和群体性重建，它依赖历史书写的即兴发挥和混杂化的话语策略；《天堂》则指出民族身份建构中必须警惕的陷阱。因为对于过去的回忆和故事的讲述可能被操纵，历史书写也可能与权力斗争以及基于种族、性别和宗教差别所进行的“他者化”密切相关。通过对于单一化历史书写及其采用的本质主义和善恶二元论话语的批判，《天堂》成为国族身份建构发人深省的寓言。将三部小说依次评述，还基于莫里森在文学创作过程中在非裔美国人身份建构问题上视野的拓宽和关切深度的增加。从《宠儿》、《爵士乐》到《天堂》，莫里森关注的非裔美国人身份建构逐步从个体角度扩大为群体乃至国族角度。从三部小说中也可看出莫里森对于种族问题看法的发展变化。在三部曲的最后一部作品中，莫里森通过对于种族主义受害者到迫害者转变的描述，以及纯黑人小镇鲁比镇和种族混杂的修道院的对比，在某种程度上修正了她在以前的小说中流露的某种程度的种族问题二元化看法。因此，本书章节做此安排，一方面希望以不同角度依次对三部曲文本进行细读和深入分析，另一方面也希望能够更清楚地梳理莫里森在非裔美国人身份建构问题上的思想发展脉络。

# 《托妮·莫里森《宠儿》、《爵士乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)