

《京派小说研究》

图书基本信息

书名：《京派小说研究》

13位ISBN编号：9787500494973

10位ISBN编号：7500494971

出版时间：2011-6

出版社：中国社会科学出版社

作者：文学武

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《京派小说研究》

内容概要

京派小说研究，ISBN：9787500494973，作者：文学武 著

《京派小说研究》

书籍目录

序

上编 总论

引言

第一章 京派文学的流派特征及历史轨迹

第二章 京派小说的人文理想

第三章 京派小说的文体特征

第四章 京派小说与海派小说

第五章 京派小说与中国艺术精神

第六章 京派小说的现代性意识

第七章 京派小说的审美理论

下编 分论

第八章 废名论

第九章 沈从文论

第十章 凌叔华、林徽因论

第十一章 萧乾论

第十二章 汪曾祺论

参考文献

后记

《京派小说研究》

章节摘录

京派小说的语言清丽、流畅、简约自然，很有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的格调，与海派小说语言的繁复、奇崛相距甚远，这首先得益于京派小说家在语言上对古典文学作品的学习。京派小说家追求语言的美同他们总体上追求美的理想是一致的，为此他们在遣词造句上用力颇多。丰富的生活积累和大量的艺术创作实践使京派小说的语言达到相当纯熟的境界，它的语言既有典雅、纯正的一面，又有通俗、口语化的一面，富于变化。废名、沈从文、凌叔华、汪曾祺等人的小说语言都是较完美的，在现代小说中占有重要地位。如废名“王老大一门门把月光都门出去了”、“草是那么吞着阳光绿”，沈从文的“水流汨汨。远处山鹊飞起时，虽相距极近，明明振翅声音依然仿佛极近”之类的语言，能引起人在审美活动时达到视觉与对象本身的异质同构关系，形成一种完整的而不是零碎的艺术对象。它把握到的形象是含有丰富的想象性、创造性、敏锐性的美的形象。这种语言的魅力在当代文坛仍有着不容忽视的潜在价值，钟阿城、何立伟等人的小说语言和京派小说的语言是一脉相承的，他们都公开声称受到了京派小说的影响。京派小说和海派小说都已成为现代小说史上的特定概念而融入人类永恒的审美时空，它的成就与不足、经验与教训为人们提供了一个很好的艺术范本。它们标新立异、敢于进取的艺术探索精神，成熟而富有个性的艺术创造在一定意义上打破了人们的艺术思维定式，磨锐了人们的艺术感觉，丰富了人们的艺术实践，拓宽了人们的艺术视野。“如果认为艺术品的判断需要一种固定不变的、绝对的范畴的话，则又是错误的。”

《京派小说研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com