

《宋代心性中和诗学研究》

图书基本信息

书名：《宋代心性中和诗学研究》

13位ISBN编号：9787807521105

10位ISBN编号：7807521104

出版时间：2008-5

出版社：巴蜀书社

作者：楊挺

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋代心性中和诗学研究》

内容概要

本书主要采用哲学与诗学相结合的方法，力图发掘宋代心性学的渗透对诗学所产生的影响。宋代儒者与诗人身份的合一，使这一渗透变得自然而深入。

本书以范畴讨论为主，首先通过对宋前中和观念的清理，以及对中和、中庸和一系列兼容相类范畴的考察，找到宋代中和观念的源头与支流，并对宋代中和观念兴盛的历史背景与时代特色进行探讨，发现宋代中和观念与前代的中和观念最为根本的区别即在于“未发之中”与“已发之中”的不同。

本书认为宋代心性中和诗学体现在诗歌创作与品鉴的整个过程之中，包括积累、表达、呈现、品鉴等各个阶段，所以本书将心性中和诗学置于此一过程之中加以考察。

《宋代心性中和诗学研究》

书籍目录

緒論第一章 源流與義界 第一節 源流 第二節 義界第二章 本旨與功用 第一節 詩與天地 第二節 詩與政教 第三節 詩與心志第三章 修養與蓄積 第一節 才氣與修習 第二節 情性與涵養 第三節 命遇與守道第四章 流溢與呈現 第一節 有節與有餘 第二節 中和與平和第五章 說解與涵詠 第一節 無邪之思 第二節 置心平易 第三節 諷味涵詠結語主要參考書目後記補記

《宋代心性中和诗学研究》

章节摘录

绪论 一、研究现状 宋诗之研究，由来久矣，宋人自论其诗已啓其源。清代宋诗派兴起，宋诗研究始局面大开。近年来，宋诗研究的发展显得势头喜人，在作家研究、派别研究、总体特征研究方面皆取得了长足的进步。由于“五四”以来对宋明理学进行激烈批判，而程颢的作文害道说又往往被视为理学家的代表诗论，所以宋诗研究在宋代哲学与诗学的结合方面显得欠缺。但我们知道，宋代理学对诗学的影响并非只有消极的一面，而理学之外，蘓学、王学以及永康、永嘉之学皆对诗学有所影响。这一点已经成为当代研究宋诗的学者们的共识。所以，宋代哲学对诗学的渗透研究大有可为。虽然当前宋代诗学研究对此问题的研究已颇为成果，但仍留有较大空间可供发挥。

二、选题意义 宋诗之中和观念，论宋诗者间有论及。但由于中和审美是中国古代社会源远流长的一种美学观念，人们往往认为宋代中和观念只不过是这一长河中的一段，被笼罩在整个中国中和观念这下，未得到应有的重视，故而尚无系统研究。美学界对中和之美的研究兴趣十分浓厚，由于中和之美的源头在周汉，所以当前研究多就周汉的中和之美讨论之，故而多重于形式上的不偏不倚，而未能注意到中和要求深入到美的创造者——人心之中。人们未能注意到宋代心性学的兴起，中和之美源于中和之情，而中和之情源于“性兴天道”的中和。

《宋代心性中和诗学研究》

精彩短评

1、写的不错，周裕锴先生的学生。

《宋代心性中和诗学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com