

《古典文学文献学论稿》

图书基本信息

书名：《古典文学文献学论稿》

13位ISBN编号：9787807523246

10位ISBN编号：7807523247

出版时间：2009-5

出版社：巴蜀书社

作者：安小兰

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典文学文献学论稿》

内容概要

《古典文学文献学论稿》这本集子中的二十几篇文章，是我从上世纪九十年代中期到现在撰写的古典文学文献学论文，其中多数已经在各种学术刊物中发表。论文分为三编，下面对其写作的情形简单介绍一下。第一编是对先秦两汉文学一些现象和个案的分析。以汉代楚辞体赋、汉大赋、汉代诗歌为例，剖析了政治教化的观念如何在这些文体中渗透，并形成了汉代文学的创作风格和特征。本编中的另一些文章还对汉代文学的一些独特的现象如大赋作家创作速度之缓慢、汉代文学独特的分类方式等进行分析，试图找出它们和政治教化观念之间内在的联系。

第二编是参与“中国古代要籍提要”这一课题的一些心得。

第三编是关于唐代文学和古代文论的几篇论文。

陶渊明自称“好读书，不求甚解”，受他的鼓舞，年轻的时候我也颇以杂览为乐，读书的兴趣很广，自以为是陶渊明之同道，很少写作。后来上了硕士，开始进入学术研究领域，才渐渐懂得博览对于自己，固然是一件快乐的事情，但不能将自己的想法表达出来，也是一件憾事，从学术研究的角度来看，就更难免获致一事无成之讥了。于是开始学着将读书的体会集中起来，提炼出观点，写成论文。本书中收入的早期几篇论文，就是这样实习的产物。由于硕士攻读的是唐宋文学，毕业论文做的是唐传奇，因此便有了本编的前两篇文章。这些文字现在看来都是非常幼稚的，但毕竟是自己学术生涯的起点。

《古典文学文献学论稿》

作者简介

安小兰，女，1966年出生。1987年毕业于陕西师范大学中文系，1992年获安徽大学文学硕士学位，2001年获北京大学文学博士学位。现为中央财经大学文化与传媒学院副教授。研究领域：中国古代文学，中国传统文化。发表相关论文20余篇，参与撰写著作若干。

《古典文学文献学论稿》

书籍目录

前言 第一编 先秦两汉文学研究 试论孔子的隐逸观 《论语译注》札记三则 试论汉人的文学分类观 试论汉代大赋的流变 汉代楚辞体赋与楚辞之比较 汉赋作家创作速度缓慢原因新探 贾谊三论 汉赋作家枚乘、枚皋 第二编 古代要籍解析 朱熹《论语集注》朱熹《孟子集注》孙诒让《墨子间诂》王先谦《荀子集解》王先谦《汉书补注》唐圭璋《宋词三百首笺注》 第三编 唐代文学及其他 中唐传奇小说繁荣原因初探 莺莺人物心理浅探——兼论莺莺形象的文化意义 从两首茅屋诗看中日文学观的差异比、兴异同论中国古代檄文研究述评

章节摘录

第一编先秦两汉文学研究 试论孔子的隐逸观 仕隐问题，即进退出处的问题，是几千年来困扰中国古代知识分子心灵的最大问题，也是贯穿在中国古代文学中的恒长主题，这在世界范围内都是非常独特的现象，因此极具研究的价值。中国是一个儒学传统深厚的国家，中国士人受儒学思想影响最大，因此，探究儒家学派创始人孔子对于仕隐问题的看法无疑对于我们研究这一文化现象具有重要的意义。到目前为止，学界对孔子积极有为方面的研究比较多，而对于孔子的隐逸观尚缺乏足够的讨论，本文目的，即在对此谈一点自己的看法。

一隐逸：辟世与辟人 众所周知，孔子是一个积极的用世者。“君子疾没世而名不称焉”（《卫灵公》），“士而怀居，不足以为士矣！”（《宪问》）为了实现理想之“道”，他一生周游列国，虽屡遭碰壁而用世之心未尝改变，成为儒家人世精神的代表人物。

《古典文学文献学论稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com