

# 《红楼梦研究》

## 图书基本信息

书名：《红楼梦研究》

13位ISBN编号：9787532560066

10位ISBN编号：7532560066

出版时间：2011-8

出版社：上海古籍出版社

作者：俞平伯

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《红楼梦研究》

## 内容概要

《红楼梦研究》选编了作者从1921——1981年间，几乎贯穿于他学术活动全过程的一小部分著作。对红学的回眸和重新起航提供借鉴。一部十卷本的《俞平伯全集》除第一、二卷为诗歌、散文的创作和第七、八、九卷的书信、日记外，其余五卷的研究著作中关于红楼梦的就占了三卷，可见分量之重。

## 书籍目录

- 前言 / 魏同贤 / 1
- 自序 / 1
- 论续书底不可能 / 1
- 辨后四十回底回目非原有 / 5
- 高鹗续书底依据 / 11
- 后四十回底批评 / 31
- 高本戚本大体的比较 / 51
- 作者底态度 / 67
- 红楼梦底风格 / 75
- 红楼梦地点问题底商讨 / 84
- 八十回后的红楼梦 / 92
- 论秦可卿之死 / 114
- 所谓“旧时真本红楼梦” / 122
- 前八十回红楼梦原稿残缺的情形 / 128
- 后三十回的红楼梦 / 134
- “寿怡红群芳开夜宴”图说 / 149
- 红楼梦正名 / 161
- 红楼梦第一回校勘的一些材料 / 166
- 附录 / 170

## 章节摘录

《红楼梦》作者底手段是写生。他自己在第一回，说得明明白白：其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，致失其真。因见上面大旨不过谈情，亦只实录其事。 我们看，凡《红楼梦》中底人物都是极平凡的，并且有许多极污下不堪的。人多以为这是《红楼梦》作者故意骂人，所以如此；却不知道作者底态度只是一面镜子，到了面前便须眉毕露无可逃避了，妍媸虽必从镜子里看出，但所以妍所以媸的原故，镜子却不能负责。以我底偏好，觉得《红楼梦》作者第一本领，是善写人情。细细看去，凡写书中人没有一个不适如其分际，没有一个过火的；写事写景亦然。我说：“好一面公平的镜子啊！” 我还觉得《红楼梦》所表现的人格，其弱点较为显露。作者对于十二钗，是爱而知其恶的。所以如秦氏底淫乱，凤姐底权诈，探春底凉薄，迎春底柔懦，妙玉底矫情，皆不讳言之。即钗黛是他底真意中人了；但钗则写其城府深严，黛则写其口尖量小，其实都不能算全才。全才原是理想中有的，作者是面镜子如何会照得出全才呢？这正是作者极老实处，却也是极聪明处，妙解人情看去似乎极难，说老实话又似极容易，其实真是一件事底两面。 《红楼梦》在这一点上，旧小说中能比他的只有《水浒》。 《水浒》中有百零八个好汉，却没有一个全才。这两位作者，大概在这里很有同心了。 《红楼梦》中人格都是平凡这句话，我晓得必要引起多少读者底疑猜；因为他们心目中至少有一个人是超平凡的。谁呢？就是书中的主人翁——贾宝玉。依我们从前囫圇吞枣的读法，宝玉底人格确近乎超人的。我们试想一个纨绔公子，放荡奢侈无所不至的，幼年失学，长大忽然中举了。这便是个奇迹，颇含着些神秘性的了。何况一中举便出了家，并且以后就不知所终了，这真是不可思议。但所以生这类印象，我们都被高先生所误，因为我们太读惯了一百二十回本的《红楼梦》，引起不自觉的错误来。若断然只读八十回，便另有一个平凡的宝玉，印在我们心上。依雪芹写法，宝玉底弱点亦很多的。他既做书自忏，决不会像现在人自己替自己登广告啊。所以他在第一回里，既屡次明说。在第三回《西江月》又自骂一起，什么“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。”这怕也是超人底形景吗？是决不然的。至于统观八十回所留给我们，宝玉底人格，可以约略举一点。他天分极高，却因为环境关系，以致失学而被摧残。他底两性底情和欲，都是极热烈的，所以警幻很大胆地说：“好色即淫，知情更淫”，一扫从来迂腐可厌的鬼话。他是极富于文学上的趣味，哲学上的玄想，所以人家说他是痴子；其实宝玉并非痴慧参半，痴是慧底外相，慧即是痴底骨子。在这一点作者颇有些自诩，不过总依然不离乎人情底范围。 依我们底推测，宝玉大约是终于出家；但他底出家，恐不专因忏情，并且还有生计底影响，在上边已说过了，出家原是很平凡的，不过像续作里所描写的，却颇有些超越气象。况且做和尚和成仙成佛，颇有些不同。照高君续作看来，宝玉结果是成了仙佛，却并不是做和尚。所以贾政刚写到宝玉的事，宝玉就在雪影里面光头赤脚披了大红斗篷，向他下拜，后来僧道夹之而去，霎时不见踪迹。（事见第一百二十回）试问世界上有这种和尚么？后来皇帝还封了文妙真人，简直是肉体飞升了。神仙佛祖是超人，和尚是人，这个区别无人不清楚的。雪芹不过叫宝玉出家，所以是平凡的。高鹗叫宝玉出世，所以是超越的。 《红楼梦》中人格是平凡的这个印象，非先有分别的眼光读原书不可，否则没有不迷眩的。 .....

# 《红楼梦研究》

## 精彩短评

- 1、没有象中的好,只是讲明了后40回不是曹雪芹写的,这好象才是这个书最大的成绩,说实话,连同周汝昌的红楼小讲一样,都没有脂砚的点评来得精彩,看红楼还是把脂砚的点评看好了比较好
- 2、俞平伯先生的红学作品与当前的红学家门相比,数量是不能比的,但学术份量却重了很多,那一代学人仍是现代学者学习的典范。
- 3、买来慢慢看慢慢学习的
- 4、专业红学家,也就俞还行
- 5、基本上没有什么新收获,但看得还是欢乐,也不讨厌俞平伯
- 6、与俞平伯的《红楼梦辨》内容上差不多。如果没有读过后者,强烈推荐。
- 7、还是暑假在南图偶然借到的。对于红楼梦的见解很有启发。
- 8、“旧时真本”是怎么回事?
- 9、俞平伯先生谈红楼梦的作品,涉及后四十回、版本、风格等问题。
- 10、喜欢《红楼梦》的读者,应该读一读该书,否则不能知道《红楼梦》的全貌。
- 11、可爱底老先生。见解放在今天来看不免有些过时,但是那个时代底红学家,其气质风度不是现在底红学家能望其项背的。
- 12、先生治学严谨,切中肯綮。
- 13、红学著作读得不多,在慢慢试着找个入手的地方。很佩服俞先生那篇《“寿怡红群芳开夜宴”图说》,很见功底。治学当如此。
- 14、在家放了快一年了,去北京的高铁上才勉强看完。理论研究中因为掺杂有书信,所以看起来也没有多大难度。但毕竟是理论书籍,还是相对枯燥些的,但毕竟是在路上没得选。
- 15、对专业很深的研究才会有这许多想法吧,尊重术业有专攻的人
- 16、可靠可读
- 17、红楼梦原著与红楼梦研究相得益彰。
- 18、總有不惬意處。
- 19、俞平伯老来吐真言:“《红楼梦》简直是一个碰不得的题目。”确实如此,因为很多结论既不能证实也不能证伪,越辩越乱。最近误入大坑的,还有黄一农。
- 20、看过之后修正勒之前不少的想法 回忆起熟读的似正是程乙本 哎呀哎呀 幸亏如今看勒这书 不然就错大勒。。就是书中选文太少勒点 蜻蜓点水一般略谈一二 还需要再多看呀呀呀。。如今做学问若能以如此形式岂不大快人心 既不用套什么西方文论 又可以言之有物 引人入胜 最重要的是思维缜密 立场中立 叹叹

1、在警幻仙境的正冊里，王熙鳳的冊子是一片冰山，上有一鳳凰，判詞為：“凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才；一從二令三人木，哭向金陵事更哀。”歷來各家對於“一從二令三人木”都有不同的解釋，然都不能服眾而令人滿意。俞先生文中言：“‘人木’似乎合成一個休字，但因全句無從解析，姑且不論。”案：人木解為休，是各家統一的意見，也是脂評“拆字法”的直接暗示，那麼，全句似乎可以解為賈家，尤其是邢夫人等一流對於鳳姐前後態度的變化，先則聽從于鳳姐，後因賈母身死，鳳姐回到邢夫人處，且加之鳳姐失勢，已非昔時弄權鐵檻寺時光景可比，又因為尤二姐等齷齪事情一一敗露而結怨恨與眾人，所以賈府一干人等心生怨懟，所以對於鳳姐態度大變，反而號令起來，繼而生出休妻之事。此乃事態的正常的合情理的發展，一、二、三為鳳姐處境變化之先後。案此可通。而先生對於邢夫人的分析也可以作為鳳姐此種遭際演化的張本。“我們先從邢夫人與鳳姐的關係。我以為賈母死後，邢夫人與鳳姐必發生很大的衝突，其結果鳳姐被休還家。這也是八十回后應有的文章。”從書中我們知道鳳姐是邢夫人之媳，而王夫人之內侄女。因賈母在堂，所以兩房合併，王夫人與鳳姐掌握家政，而邢夫人反落了后。賈母死後，鳳姐當然得落葉歸根，回到賈赦這一房去，並不能始終依附王夫人。書中曾明說過有這麼一回事。平兒道：“何苦來操這心！……依我說，縱在這屋裡（王夫人處）操上一百份心，終究是回那屋裡去的（邢夫人處）。……”（第六十一回）“這已無可疑了，但鳳姐回到那屋裡以後，又怎麼樣呢？以我揣想，應和邢夫人發生大衝突。怎麼知道呢？從八十回中推出來的。我們看，鳳姐平素作威作福，得罪了多少奴僕，而邢夫人又是稟性愚弱、多疑的人（第四十六、第五十五、第七十一回）；兩方面湊合，那些奴僕豈有不去邢夫人面前搬弄是非的理？賈氏那些奴僕的惡習，鳳姐說得最明白：“座山看虎鬥，借刀殺人，引風吹火，站干岸兒，推到油瓶不扶，都是全掛子的武藝。”（第十六回）在這樣空氣下邊，鳳姐失勢，必然自當有惡劇才是。而且，邢夫人和鳳姐的衝突，賈母在時，八十回中已見端倪了。嫌隙人有心生嫌隙。（第七十一回目錄）邢夫人自為要鴛鴦討了沒意思，賈母冷淡了他……自己心內，早已怨忿；又有在側一干小人，心內嫉妒，挾怨鳳姐，便挑唆得邢夫人著實憎惡鳳姐。鴛鴦說：“……那邊大太太，當著人給二奶奶沒臉。”（均第七十一回）“這三節話，簡直就是我上邊所說的證據。邢夫人果然是因小人的挑唆，著實憎惡鳳姐，果然是故意與鳳姐為難。賈母在日，鳳姐得勢之時尚且如此，則賈母身後，鳳姐無權之時，又將如何？其必不會有好結果，亦可想而知的。且賈璉因尤二姐之死，本有報仇的意思（第六十九回），再重之以婆媳交哄，豈有不和鳳姐翻臉的？鳳姐既身受兩重壓迫，又結怨于家中上下人等（如趙姨娘、賈環等），賈母死了，王夫人分開了，則被休棄返金陵，不但是可能，簡直是必有的事情。”案：先生的分析殊合情理，所以判詞正合鳳姐于賈府中前後的不同際遇，即被從——被令——被休，阻卒致孤身返還，哭向金陵事更哀。且，從、令、休，均為被動（使役動詞）用法，文理前後也更一致，所以解“令”為鳳姐“令人”不若解為“被人令”，更為切當。又：脂評，此處用“拆字法”，即是指“休”拆為“人木”，這裡不應該拘泥，以為整個句子都是用了拆字法，從而將“二令”解為“冷”云云。一、二、三，只是用來表示前後順序的湊字法，所以不必強解反至於難解。又：冊子上，鳳姐的是一隻鳳凰棲于冰山之上，鳳凰自是指鳳姐無疑，冰山似乎可以指賈府中邢夫人之流，一熱一冷，正所謂冰火兩重天，適可表現出鳳姐與邢夫人等之間水火難容的情勢，而以冰喻賈府之人，也可顯彼等之冷漠無情以及世態之炎涼，人情之薄慘，對於鳳姐的“始亂終棄”，愈顯鳳姐結局的可憐、可歎。

## 章节试读

### 1、《红楼梦研究》的笔记-第140页

脂更本第四十二回总评：“钗玉名虽二人，人却一身，此幻笔也。……故写是回使二人合而为一，请看黛玉逝后宝钗之文字，便知余言不谬也。”……第五回写一女子“其鲜妍妩媚有似宝钗，其袅娜风流则又如黛玉”。又警幻说：“再将吾妹一人乳名兼美，字可卿者许配与汝。”这就是评书人两美合一之说底根据，也就是三美合一。

### 2、《红楼梦研究》的笔记-第191页

昔年清华考试，人每以“胡适之”对“孙行者”，趣闻也初看无理细品妙绝哈哈~

### 3、《红楼梦研究》的笔记-第138页

(2)“落叶萧萧，寒烟漠漠。”（脂庚戚本第二十六回）“只见凤尾森森龙吟细细”下评曰“与后文落叶萧萧寒烟漠漠一对，可伤可叹”。

### 4、《红楼梦研究》的笔记-第80页

大概说来，是“怨而不怒”。前人能见到此者，有江顺怡君。他在《读红楼梦杂记》上面说：……正如白发宫人涕泣而谈天宝，不知者图艳其纷华靡丽，有心人视之皆缕缕血痕也。这么多年一直是无心者哪里看得到里面的悲怆日子旧勒年岁长勒才渐渐地看见勒

### 5、《红楼梦研究》的笔记-第82页

愤怒的文章容易发泄，哀思的呢，比较容易含蓄，这是情调底差别不可避免的。但我并不说，发于愤怒的没有好文章，而且哀思与愤怒有时不可分的。但在比较上立论，含怒气的文字容易一览而尽，积哀思的可以渐渐引人入胜；所以风格上后者比前者要高一点。

### 6、《红楼梦研究》的笔记-第1页

二十世纪的红学，大体经历了三个明显的发展阶段。起初，是以蔡元培、王际真等为代表的索隐阶段。他们出于民族革命的要求，以索隐为手段，显幽钩微出排满反清的民族大义，此即所谓“旧红学”。洋博士的胡适，在白话文学的热潮中，却以固有的考证方法去追寻《红楼梦》的作者和版本，并进而提出了创作缘起的自传说，于是便有了新红学的兴起。与此同时，王国维以西方的悲剧理论来衡论《红楼梦》的思想文学意义，这是在开了红学理论评论的先河；俞平伯则以其深厚的文学涵养，着重从鉴赏的角度对《红楼梦》的文本进行了细致入微的赏析，从而完成了红学鉴赏的开山之作。在此以后，就是二十世纪的下半叶了，虽然经历了一九五四年红学论争和“文化大革命”的短暂平静，但却遮挡不住诸家蜂起，群隼争秀的繁荣局面，因而形成了一个名家辈出、新说并起的时代。正是这个时代，有点让人迈上了红学的山阴古道，确实令人目不暇接，不要说细致回眸，早已经目迷五色了。

### 7、《红楼梦研究》的笔记-第143页

看这四条袭人大约得了宝玉底许可，嫁给蒋玉菡的，出家以后仍和宝玉宝钗来往，所以回目说她“有始有终”，评注说她“得同终始”；这又和传统的红学评家观念绝对相反的。即我在前书里亦深责袭人，不很赞成像这样的写法。现在知道，这是我们的一种偏见而已。不过却有一层，本篇为后半部辑佚，材料悉本“脂评”，而脂评与作者之意，中间是否仍有若干距离？评者话虽如此，作者仍可

## 《红楼梦研究》

能有微词含蓄不露而被忽略了，亦未可知。因为在八十回中作者对袭人一向褒贬互用，难道到了后三十回叙她嫁琪官，便一味的褒吗？按之情理殆有不然。我们故应当重视”脂评“，但若径以它代作者之意，亦未免失之过于重视在我内心里是觉得袭人不会背弃宝玉的 就算说她眼里只有一人（大概是这个意思 忘勒原话勒）是讽刺她 但我也不完全认同 她只是思维比较保守 奴性比较强而已 但绝不是这种忘恩负义的人。。 好吧好吧 我总觉得自己与袭人有些像 就未免常替她辩解。。 但是这里说”脂评“未必是作者原意 我倒觉得 在其他问题上仰赖”脂评“的也不少 干嘛偏在这里说过于重视 我看倒有死犟嘴硬之嫌 嘿嘿 冒犯勒。。 不过我这人看人一向不很准的 说不定袭人真的就是奸狭负义之流。。。



# 《红楼梦研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)