

《唐诗综论》

图书基本信息

书名：《唐诗综论》

13位ISBN编号：9787100085335

10位ISBN编号：7100085330

出版时间：2011-11

出版社：商务印书馆

作者：林庚

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗综论》

内容概要

《唐诗综论》是林先生数十年唐诗研究的主要成果，是有关唐诗研究文章的结集。文章分三组：唐诗高潮、唐诗远音和谈诗稿。后两组文章所谈诗篇和诗人，唐之前溯源《诗经》及屈原，唐之后涉及宋代词赋和苏轼，以此经之纬之，纵横交错，从而更凸显唐诗的立体形象。所以，本书虽是文章的组合，却有专著的效果。

《唐诗综论》

作者简介

林庚（1910-2006），中国著名现代诗人、古代文学研究专家。1910年生于北京，1933年毕业于清华大学中文系，历任清华、厦大、燕京、北大等校教授，袁行霈、葛晓音等知名学者皆是其弟子。林庚先生为上世纪30年代重要诗人，中国新文学发生发展的亲历者与见证者，著有《夜》《春野与窗》《北平情歌》等诗集，《中国文学史》《诗人屈原及其作品研究》《诗人李白》《唐诗综论》等文集，其所提出的“建安风骨、盛唐气象；少年精神，布衣情怀”为中国诗歌研究提供了一种全新的思路。

《唐诗综论》

书籍目录

我为什么特别喜爱唐诗——代序唐诗高潮 陈子昂与建安风骨 盛唐气象 略谈唐诗高潮中的一些标志
山水诗是怎样产生的 唐诗的语言 唐诗的格律 唐代四大诗人 诗人李白 漫谈李白诗歌中的夸张 从唐诗的特色谈起 唐诗随笔 “边塞诗” 随笔 王之涣的《凉州词》 说凉州 《古风》春种一粒粟 诗的活力与诗的新原质 唐诗远音 漫谈中国古典诗歌的艺术借鉴 屈原与宋玉 说“木叶” 《木兰辞》中的燕山和黑山 青与绿谈诗稿 《野有死麕》 《君子于役》 风雨如晦 鸡鸣不已 青青子衿 《易水歌》 山有木兮木有枝 心悦君兮君不知 《青青河畔草》 《步出城东门》 《短歌行》 岂无园中葵 懿此出深泽 及时当勉励 岁月不待人 春晚绿野秀 寒槐渐如束 秋菊行当把 借问此何时 凉风怀朔马 漫谈庾信《昭君辞应诏》 秦时明月汉时关 谈孟浩然《过故人庄》 劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人 春草明年绿 王孙归不归 漫谈苏轼及其《前赤壁赋》、《水调歌头》、《念奴娇》 后记 林庚先生学术年表 林庚的诗学思想和学术贡献

《唐诗综论》

章节摘录

建安是一个解放的时代，但也是一个艰苦的时代。这艰苦由于这时代是出现在一个兵荒马乱的废墟之上的，这艰苦又由于这时代还缺少一种保证这个解放的有效的经验，因为一切都似乎是草创的。一种荒凉高亢的歌声，所谓“惊风飘白日……‘高台多悲风’”，就是建安风骨的基调。而盛唐时代是出现在百年来不断上升的和平繁荣的发展中，是有了几百年来成熟了的封建社会中民主斗争的方式，它是一个进展得较为顺利的解放中的时代。一种春风得意一泻千里的展望，所谓“天生我材必有用”“黄河之水天上来”“大道如青天”“明月出天山”，这就是盛唐气象与建安风骨，同为解放的歌声，而又不全然相同的地方。当然，为保证并发展这一解放的高潮，就得不断地斗争，就不得不有能禁得起艰苦考验的风骨，建安风骨因此是具备在盛唐气象之中的，也是盛唐气象的骨干。没有这个骨干，盛唐气象是不可能出现的，这就是为什么陈子昂高倡风骨在诗歌史上具有那么重大的意义，也就是李白之所以赞美“建安骨”的根据。然而盛唐气象又不止于这个“骨”，它还有丰实的肌肉，而丰实的肌肉也就更为有力地说明了这个“骨”。如果建安风骨无妨以刘桢的《赠从弟》一诗为例： ……

精彩短评

- 1、学术性的各个时期在报刊发表的汇总
- 2、因为高中上过一篇林庚先生的说木叶，就对这本书用上了心，现在买到手，果然好极了。
- 3、对学习古代文学甚有益处！
- 4、林庚先生的学术水平自不待言！是研究唐诗的权威！
- 5、《说木叶》美。
- 6、印刷都很好，喜欢
- 7、唉，里边竟然有脏手指印，太影响心情了。林先生的书啊，怎么能这样。
- 8、精选作者的研究成果，介绍唐诗的特点很好看
- 9、商务印书馆的书.....价格适中，纸质没得说，还是林庚先生的，好！
- 10、印刷精美，运货速度很快，内容无可挑剔！
- 11、《唐诗》有很多的，广东的有本《唐诗小札》，可以对着品读，不错。
- 12、魏晋人是中年人的饮酒，唐朝人是少年人的饮酒
- 13、我好喜欢这些书的
- 14、尽快读
- 15、评论角度很新颖，内容很充实
- 16、林庚先生的(朱佩弦序)(北京出版社大家小书丛书),实在是开了我对文学的视野,在此致敬!
- 17、有一点点枯燥，但是可以学到很多东西。总体而言不错，但给人的感觉有点“政治”，满篇都是“人民”、“解放”.....
- 18、今天是林庚先生8周年忌日，正好本学期要做一个关于“盛唐气象”的课堂报告，就特地把收有该篇论文的一整本书找来了。书中的内容时间跨度不小，专论李白的那个长篇极其明显地被套在规定好的言说框架之中，其它倒各有千秋，不过让我很感慨的是至少林庚先生在上世纪五六十年代的大量论文没有那一类特定时代背景里常见的“革命套话”。“盛唐气象”一篇则不愧经典。
- 19、学唐代文学必不可少的经典论著
- 20、林庚先生的诗歌研究文章，老师推荐
- 21、这本书是老师推荐才买的，还好吧
- 22、林庚先生的文字总让人舒服地读到最后。
- 23、保留明显的时代特色，从阶级角度的分析现在看来有些勉强。喜欢将盛唐气象那一部分，有真知灼见。
- 24、诗人林庚先生，我是仰慕已久。
- 25、观点较旧，无甚新意。
- 26、最早是在别处看到林庚的一篇评论的文章，感叹大师不愧是大师，注意到是选自《唐诗总论》遂上某当买了这本。
- 27、感觉大师总是属于遥远的时代 书中自有千钟粟
- 28、商务印书馆的这套“中华现代学术丛书”选题、印刷都不错，比“中国文库”好。
- 29、印刷很好，内容还没有开始读。
- 30、买了林先生的《文学简史》后买的这本 没想到质量还真不错 算是精装版了！价钱不算贵
- 31、找个时间静静看
- 32、很有感觉 对得起林庚和北大的大家风范 装帧也很精美
- 33、很值得一看，作者研究方式很独特
- 34、商务印书馆的书质量没的说。
- 35、诗人论唐诗，比起纯粹学院派有另一番风味
- 36、已成名著。林先生的一些说法已得到广泛认可，成为常识。
- 37、这本书不错，可以了解到较多背景知识以及别人新的见解。
- 38、导师推荐读的，应该是不错的。
- 39、冲着大师的名气买的。近来读顾随入了迷，进了一堆诗话，结果翻了几页就索然了。
- 40、棒。林庚自己的文字就很好，有诗意。
- 41、林庚先生

《唐诗综论》

- 42、林庚先生的作品，本书是论文的合辑，有些部分虽短但是很有启示性，林庚先生的见解独到，会有很好收获！而且这本书质量也很好！
- 43、佩服林庚的文笔，很好，喜欢
- 44、这些大家就是牛。静得下心来做学问，不浮躁。
- 45、林庚，布衣情结，大师风范。
- 46、很好，读了很有启发，很好的学术著作，体验深切，情趣盎然
- 47、谈吐清新，虽然开卷并没有对陈子昂那部分产生很大兴趣，但是慢慢读来确实有新的体悟。“盛唐气象”被普遍认同，而唐诗高潮的发生及其原因也清晰地呈现出来。这些不长的文并没有被限制成生硬的论文，更多感性在里面，自然不是恢弘巨制，在某些方面还是有所启发的。李绅的《古风》被评为浪漫主义和现实主义完美融合的一篇作品，能够看到林庚先生的论述角度。
- 48、内容不值得讲坏话 就是封皮不太友好 不适合手读 改成软皮就好了
- 49、送来的很快。纸张质量很好，包装也很好
- 50、对更进一步理解唐诗很有益处！
- 51、因为林庚也写诗，所以买了一本来读。这是一部现代著名诗人研究唐诗的文论。
- 52、林庚先生的力作，早就想搞一本藏着，这次终于见到商务印书馆出的“中华现代学术文库”丛书，又赶上半价，于是不假思索的就买下了。商务的书，质量是没得说了。
- 53、里面对李白的的评价最多
- 54、厚积薄发之作
- 55、非常满意.....
- 56、好书，值得一买。以后多做活动。
- 57、内在情绪
- 58、读之如饮水
- 59、典型的文人之作，糖水片的感觉
- 60、作者发表的文章汇集。
- 61、商务的这套书我很喜欢，买了很多本，都是大手笔啊。。
- 62、林庚先生不愧为学者，治学严谨在书中可见一斑。看了学到的不光是知识。
- 63、书的质量不错，而且书本身写的也很好，很具体、全面。
- 64、一直想买，终于如愿
- 65、打开后书损坏，退换货太麻烦了，将就算了，给孩子买，正在看
- 66、如果能都吸收一定会受益匪浅！
- 67、这套总体不错
- 68、《唐诗综论》是林先生数十年唐诗研究的主要成果，是有关唐诗研究文章的结集。文章分三组：唐诗高潮、唐诗远音和谈诗稿。后两组文章所谈诗篇和诗人，唐之前溯源《诗经》及屈原，唐之后涉及宋代词赋和苏轼，以此经之纬之，纵横交错，从而更凸显唐诗的立体形象。
- 69、谈诗录一部分太棒啦
- 70、林先生的大作，这样严谨的作品现在少见了。
- 71、还没有看呢，但是我喜欢
- 72、帮人家买应该可以吧
- 73、还是更喜欢鍾书先生的诗论。
- 74、第20页、第22页“陈子昂”的“子”错为“于”，看着就难受。
- 75、林庚的《唐诗综论》是一部研究唐诗的力作，不过并不是没有缺点。

如作者对于浪漫主义和现实主义的界定并不严谨，是凭借感觉而得来的，而这种感觉可以说是中国人在西学东渐后的集体感悟所在，但仅仅凭借几首诗就判断作者是浪漫主义还是现实主义是片面的，可以说这种主义的划分完全是西方文学史概念的套用，苏联话语下的批判现实主义等概念的继承，这种套用和继承是否符合中国文学的传统仍有待商榷。

这里仅举一例，无非是说明读书要细加分辨，仔细思考罢了，好书还是要读的。而一切大师的言论也往往只是一家之言。

《唐诗综论》

- 76、作者不够放开呀，时代所致吗？倒是在谈诗稿里面有不少清新明利的见解。
- 77、总体而言，这是一本不错的论诗歌的书，但是还是有些意识形态的影子，这是建国后这辈学人所无法避免的
- 78、质量很好，帮同学买的，她很喜欢
- 79、这是一本很新颖的关于唐诗的书，虽然是一篇篇原本不成系统的文章组成的，但是经过编排之后脉络很清晰，把唐诗的流动发展体现地很好，既完成了溯源又介绍了后续的演变。
林庚先生的语言是学者研究式的语言，不同于《唐诗杂论》中闻一多的诗人口吻，更显凝练理性，是一本有利于培养论文写作。
目前还没看完，但是相信一定会有收获的。
- 80、开拓视野 开发新点
- 81、内容品相都不错,稍遗憾的是有错别字.
- 82、书还不错

值得一看

- 83、值得一看。版式、纸质很好，书厚只能捧着看。
- 84、林庚先生写的书的质量也很好 读了受益匪浅
- 85、经典的学术著作，精美的书籍。
- 86、这本书很不错，印刷也很好。
- 87、林庚先生毕生的心血所在。作为一位杰出的文学研究者，这本论文集的每一篇都值得好好研读。先生那一辈的学者治学的方式实在很值得现在心怀浮躁的学者们读来学学。当然，对喜爱文学的读者们来说，读读这些文章也很有启发性。商务印书馆的印刷品绝对有收藏的价值，拿来即有赏心悦目的感觉。不枉费这个价格。推荐爱好者们买来看看。
- 88、帮助同学买的，她说不错，就是学术性有点强！但是作为入门教材还是不错的!给个好评！
- 89、只评价服务和表面质量，书的内容不评价，质量很好，服务很好
- 90、中国是诗的国度，诗国的高潮是唐诗，深入浅出而富于生气的唐诗，给后人以无尽启示，并为今天的文学创作提供了艺术借鉴。这是林庚先生对于唐诗的基本看法，也是他特别喜欢并潜心研究唐诗的根本原因。《唐诗综论》是林先生数十年唐诗研究的主要成果，是有关唐诗研究文章的结集。文章分三组：唐诗高潮、唐诗远音和谈诗稿。后两组文章所谈诗篇和诗人，唐之前溯源《诗经》及屈原，唐之后涉及宋代词赋和苏轼，以此经之纬之，纵横交错，从而更凸显唐诗的立体形象。所以，本书虽是文章的组合，却有专著的效果。林庚先生的作品，本书是论文的合辑，有些部分虽短但是很有启发性，林庚先生的见解独到，会有很好收获！而且这本书质量也很好！
- 91、中华现代学术名著丛书：唐诗综论
- 92、茶余饭后读几页，感觉还是不错的。（其实我是怀念从前的高中时光而已，因为那时候语文课本里面有一篇《唐诗综论》里面的文章，哎。。。）
- 93、必须的好书
- 94、写文论写到这程度，高山仰止，印刷也很漂亮，大气沉稳
- 95、疯之前先把它评了，太学术，积淀不够估计得多啃几遍。
- 96、都说好，经典。充斥着马列主义的镣铐。可惜了一代才子。
- 97、这是搞活动时买的
- 98、书本无可厚非，但是出版社用的纸张太好了，即太厚了点，不方便翻阅，书的封面应该像以前的那样设计，多出半页，因为经典是需要经常翻阅的，
- 99、作者是大家，唐诗是中国文学史上的一个巅峰，而我们每天向大师学一点，既可怡情养性又能加强自身文学修养。
- 100、林庚先生是我喜欢的那种带有浪漫主义气质，却又温柔敦厚的老先生。此书值得反复阅读。
- 101、林庚是袁行霈的老师，也是上世纪非常有学问的大师。

1、谈吐清新，虽然开卷并没有对陈子昂那部分产生很大兴趣，但是慢慢读来确实有新的体悟。“盛唐气象”被普遍认同，而唐诗高潮的发生及其原因也清晰地呈现出来。这些不长的文并没有被限制成生硬的论文，更多感性在里面，自然不是恢弘巨制，在某些方面还是有所启发的。李绅的《古风》被评为浪漫主义和现实主义完美融合的一篇作品，能够看到林庚先生的论述角度。

2、林庚《唐诗综论》《<西游记>漫话》读后李北源 初识林庚先生，是高中课本的《说“木叶”》。林先生引经据典，诗词歌赋信手拈来，以“袅袅系秋风，洞庭波兮木叶下”入题，谈“木叶”、“落木”“树叶”尽管只有一字之差，但在诗歌中艺术形象的表达却各有擅长。甫读此文，大开眼界，不由感慨古代诗歌的一字难觅，无怪乎郑谷有一字师的佳话，贾岛苦心于“推敲”，王安石“春风又绿”，亦佩服林先生对中国诗歌的广见博识，游刃有余。之后，偶然发现商务印书馆的《中华现代学术名著丛书》系列中有林先生的《唐诗综论》，欣喜拜读，却未免失望。原因在于林先生后期的诗论作品，有两大特色：一是感情过于充沛。梁任公先生说写评论文字笔端要常带感情，方能感动读者。但学术文字却不能激情四射。林先生的《盛唐气象》《诗人李白》两大论文名篇，在业内颇受推崇，甚至有格局一新的评价。于后进读来，却热情太盛，荷尔蒙太多，作者似乎陷入了唐代磅礴大气的诗歌创作黄金年代，融入了诗人李白浪漫不羁的一生，这种写法使我这种冷淡的读者，觉得文章的中立性不够，不太客观，得出的结论也不那么信服。二是阶级学说盛行，过度拔高。马克思老前辈的阶级斗争学说，用在史学领域，我尚能接受，用在文学分析，则是敬谢不敏。古代的诗歌创作当然有受到民间的影响，但本质上还是文人士族的私人创作，个人烙印强烈，即使有为民呐喊的，也只是部分作品。更多的体恤民情之作，也是诗人强赋新词，恰如闺怨词一般。所以，李绅《悯农》诗传诵千古，自己却穷尽极欲，朱门酒肉臭。用阶级斗争学说分析古代诗歌，具体篇章还好，一旦全面铺开，就不忍卒读了。读《王之涣的<凉州词>》、《<古风>春种一粒粟》等作时，不免有别扭之感。

《唐诗综论》中倒是一些篇幅较小的诗论文章读起来饶有趣味，如前文所述的《说“木叶”》及《风雨如晦鸡鸣不已》《谈孟浩然<过故人庄>》等。这些诗论大多就诗论诗，着力于分析诗歌本身的艺术价值和情感思想，读起来清新怡人，自然流畅。不出意外，这些短篇谈诗散文大都是先生早年的作品。不由感慨，马克思主义对中国文化界的荼毒实是遗祸无穷。想起陈寅恪先生当年答应任职中科院中古史研究所所长提出的两个条件：一是允许中古史研究所不宗奉马列主义，并不学习政治；二是请毛公或刘公给一允许证明书，以作挡箭牌。陈先生认为“不能先存马克思主义的见解，再研究学术”，何其有先见之明。文革时期，林先生加入了“梁效”这一江青的御用写作班子，大肆批林批孔，成为四人帮在文艺界的金牌打手，污名伴随终身，又是何其可叹。回到

《<西游记>漫话》，这本“大家小书”令人耳目一新，击节赞赏。第一篇文章《关于大闹天宫的故事情节》，于1956年政治气候风云变幻，“反胡风”运动轰轰烈烈之际，就当政者主推的大闹天宫是反映农民起义的“主流”观点，扎扎实实从中外文献资料进行比较研究，得出否定的意见。这种研究，不仅卓识不凡，更是颇具胆色。

第二篇论文《<西游记>漫话》，不仅有一得之见，更能抽丝剥茧，自圆其说。通过追溯明代市民小说，比较赵正和白玉堂两大话本人物，得出孙悟空的性格形象的生活基础来源于市民生活中的江湖好汉形象，而又凭借市民文学中“讲史类英雄传奇”的历史使命和百折不挠的奋斗精神，超出了一般好汉而具备了英雄气质。通过对比宋杂剧、金院本和元杂剧的发展，得出了孙悟空的喜剧性格来源于“市民戏曲中的喜剧传统”。最后，又通过论述《西游记》的童话精神——“这种童话精神产生于《西游记》已有的神话框架，并且与明代中后期李贽的‘童心说’所反映的寻求内心解放的社会思潮相一致”——解释了为何孙悟空“高度的英雄性格与高度的喜剧性格的统一”。

林先生对孙悟空性格形象的生活基础和精神内涵的分析，有理有据，令人信服。如他解释孙悟空在取经前后武力手段为何天差地远时，以童话性来说明：“儿童的想象常常只是相对于一个具体的情境而出现的，因此哪怕是对同一个人物的想象，也可能随着具体情境的变化而出现前后不一致甚至完全矛盾的现象。这在童话中往往可见。”如此解说，虽别开生面，但细细思索，却是入情入理，恍然大悟。

林先生的《<西游记>漫话》成书于八十年代末期，阶级斗争的分析方法已接近落幕，《西游记》又是先生偏爱的文学作品。天时人和皆具，本书可谓是真性情的产物，因而读起来如行云流水，引人入胜，不时涌现的生花妙笔，惊人洞见更带人以知识的享受，值得读者“细细德阅读慢慢地体味”。唐诗综论林庚商务印书馆2011年11月第1版《西游记》漫话林庚北京出版集团公司北京出版社2011年2月第2版

《唐诗综论》

3、刚开始有些难看入，从《唐诗的语言》开始喜欢起来，是真的深入浅出。难得的扎实又看起来不觉得很沉的学术干货。最喜欢《说“木叶”》与谈诗稿中的《君子于役》、《青青河畔草，郁郁园中柳》、《风雨如晦，鸡鸣不已》这几篇，很有点化而惊的感觉，妙极！很喜欢

《唐诗综论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com