

《日本的小说之神》

图书基本信息

书名：《日本的小说之神》

13位ISBN编号：9787205073930

10位ISBN编号：7205073936

出版时间：2012-8-1

出版社：辽宁人民出版社

作者：陈秀敏

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本的小说之神》

内容概要

《日本的小说之神——志贺直哉文学世界论》的作者陈秀敏是鞍山师范学院教师，从事日本文学研究多年。本书是她对日本“白桦派”代表作家志贺直哉的研究著作。全书共十一章，分阶段探讨了志贺直哉各时期的创作背景和作品特色。本书给供相关学者参考阅读。

《日本的小说之神》

作者简介

陈秀敏，1967年12月生于辽宁省鞍山市。毕业于沈阳师范大学文学院，后就读于首都师范大学文学院，获文学硕士学位，现任鞍山师范学院文学院副教授，辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长。主要从事比较文学研究和日本近现代文学研究，重点探究日本白桦派主将志贺直哉，在国家核心期刊与省级刊物上发表《白桦派作家与日本近代知识分子转型》、《论志贺直哉(暗夜行路)中的禅宗意识》、《志贺直哉(暗夜行路)与俄狄浦斯情结》等学术论文二十余篇。主持并完成省社会科学基金项目三项。

书籍目录

- 序日本白桦派文学研究的新气象 / 刘立善
- 绪论志贺直哉的文学创作轨迹
- 第一章 登上文坛之前的志贺直哉
 - 第一节 备受溺爱的童年与少年时代
 - 一、志贺直哉的家世
 - 二、志贺直哉与祖父志贺直道
 - 三、志贺直哉与内村鉴三
 - 第二节 苦闷的青年时代与文学萌芽
 - 一、“父子对立”的根源
 - 二、志贺直哉的文学萌芽
- 第二章 志贺直哉的初期创作特色
 - 第一节 志贺直哉与白桦派
 - 一、日本白桦派文学概观
 - 二、志贺直哉的文学活动与兵营体验
 - 第二节 三篇处女作的艺术世界
 - 一、《菜花与小姑娘》与诗化情境
 - 二、《某晨》与志贺小说结构的确立
 - 三、《去网走》与志贺文学的“同情主题”
 - 第三节 论首部短篇集《留女》及其他相关作品
 - 一、深爱祖母，为情造文
 - 二、轸念亡母，接受继母
 - 三、从《老年》等作品审视志贺文学的“性欲主题”
 - 四、志贺直哉的病态神经与文学创作
 - 第四节 志贺直哉的“儿童与少年情结”
 - 一、“儿童与少年情结”的根源
 - 二、《清兵卫与葫芦》与志贺直哉的个性艺术观
- 第三章 志贺直哉与基督教
 - 第一节 《混浊的头脑》的自传色彩与基督教意识
 - 一、志贺直哉的灵肉“自画像”
 - 二、“性压抑”与基督教文化的冲突
 - 第二节 《大津顺吉》中的自我意识与基督教观
 - 一、志贺直哉与“生活艺术化”
 - 二、青春性欲和基督教戒律的纠葛
 - 三、关于“超阶级恋爱”与自我受挫的思考
- 第四章 志贺直哉“自我至上”的顶峰——《范某的犯罪》
 - 第一节 《范某的犯罪》创作缘起与作品结构
 - 一、创作的缘起
 - 二、《范某的犯罪》“三段式”结构
 - 第二节 《范某的犯罪》在志贺创作历程上的标志
 - 一、《范某的犯罪》与“宽恕”意识
 - 二、《范某的犯罪》与志贺的“本统生活”
- 第五章 志贺直哉文学道路的分水岭
 - 第一节 志贺直哉“沉默的时代”
 - 一、“松江岁月”与自主婚姻的实践
 - 二、志贺直哉的“我孙子时代”
 - 第二节 《在城崎》与志贺心境的黎明
 - 一、《在城崎》的创作缘起

二、《在城崎》与和谐心态的萌发及其意义

第三节《好人夫妇》与“调和”意识

一、志贺直哉的“眼睛情结”

二、从心理纠葛到精神“调和”

第四节 志贺直哉生涯中的光明拐点——《和解》

一、“和解”之前的心路苦旅

二、促成“和解”的伦理要素解析

三、《和解》的姊妹篇——《一个男人姐姐的死》

第六章 拒绝忏悔的志贺直哉

第一节《山科的记忆》系列作品与主人公的忏悔意识

一、一九二三年的志贺直哉

二、志贺直哉的越轨恋爱与文学追求

三、志贺直哉审美中的“女性类型”

四、坚守自我，拒绝忏悔

第二节《邦子》与剧作家的忏悔意识

一、芥川龙之介自杀对志贺创作心理的影响

二、艺术与生活的冲突，家庭与恋爱的纠葛

三、固守“忏悔无用论”的志贺直哉

四、志贺直哉“反对忏悔”的意识轨迹

第七章 志贺直哉的正义观与创作

第一节《正义派》与志贺直哉的性格特质

一、《正义派》诞生的缘起

二、《正义派》的艺术结构与人文内涵

第二节《十一月三日午后的事情》与志贺的“军队过敏症”

一、志贺直哉的“军队观”

二、志贺直哉的义愤与创作的关系

第三节《赤西蛎太》与“正义意识”

一、《赤西蛎太》的题材来源

二、登场人物名字的艺术寓意及其作用

三、出于正义，受命潜伏

四、主人公的正义感与朴质心性

第八章《暗夜行路》中的精神炼狱历程

第一节《雨蛙》和《暗夜行路》的内在关联

一、《雨蛙》中“不孕”设定的艺术构思

二、《雨蛙》与志贺直哉的“性伦理”观

第二节《暗夜行路》与“性意识”主题

一、《暗夜行路》的创作缘起

二、从“对立的性关联”到“调和的性关联”

三、从“父子相克”到“夫妻调和”

第三节《暗夜行路》与“俄狄浦斯情结”

一、“俄狄浦斯情结”一瞥

二、时任谦作的“俄狄浦斯情结”

三、“俄狄浦斯情结”的升华

四、“俄狄浦斯情结”的转移

五、母爱的回归

第四节《暗夜行路》与禅宗意识

一、志贺直哉接触禅宗的时期

二、命运悲剧与心灵冥想

三、静心观照与天人合一

第五节 志贺直哉文学生涯第二期尾声创作及其他

一、表现恬淡心境的三篇小说

二、志贺直哉访华

第九章 志贺直哉与外国作家

第一节 志贺直哉与托尔斯泰

一、志贺直哉邂逅托尔斯泰

二、《复活》对《大津顺吉》的影响

三、《复活》对《佐佐木的故事》的影响

第二节 志贺直哉与契诃夫

一、契诃夫与日本文学

二、契诃夫与志贺直哉审美情趣比较

第三节 志贺直哉与莎士比亚

一、莎士比亚作品东渐日本

二、《克罗迪斯日记》与《哈姆雷特》

三、《哈姆雷特》对《暗夜行路》的影响

第十章 战争时期与战后志贺直哉的文笔生涯

第一节 战争时期志贺直哉的文笔活动

一、志贺直哉与小林多喜二的交往

二、坚守人格，拒绝阿世

第二节 战后志贺直哉的创作

一、“日本的伤痕文学”——《灰色的月亮》

二、从《早晨的试映会》看志贺直哉的创作倾向

三、《恶作剧》的幽默笔法与“空想”艺术观

四、志贺直哉的欧洲文化之旅

第十一章 志贺直哉与“私小说”

第一节 日本“私小说”特质

第二节 志贺直哉的“私小说”特色

参考资料

后记

《日本的小说之神》

精彩短评

1、看得出是心血之作，是耐住寂寞写出的东西。

《日本的小说之神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com