

《艺术境界论》

图书基本信息

书名：《艺术境界论》

13位ISBN编号：9787208080843

10位ISBN编号：7208080844

出版时间：2008-11

出版社：杨守森 上海人民出版社 (2008-11出版)

作者：杨守森

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术境界论》

内容概要

《艺术境界论》从“精神”与“境界”入手，联系中外许多作家、艺术家的创作实际，结合作品个案分析，以超审美的文化视野，对艺术作品的价值构成，精神特质、境界生成，境界层次，以及作家、艺术家的人格追求与艺术境界的关系，后现代主义思潮与艺术境界的关系，主体精神的失落与重建等相关问题，进行了深入系统的探讨，提出了一系列富有启示意义的见解。精神内涵以及相关的境界层次，是决定艺术作品及文艺批评家高低的关键因素。

《艺术境界论》

作者简介

杨守森，教授，山东高密县人，生于1955年12月，1982年毕业于山东师范大学中文系，1987年获山东师大文艺学硕士学位。现为山东师大文学院教授、博士生导师，文艺理论教研室主任，山东省强化建设重点学科文艺学博士点带头人。主要研究方向是文学基本原理、文艺心理学。主要著作有：《艺术想象论》、《审美本体否定论》、《20世纪中国文学问题》、《灵魂的守护》、《二十世纪中国作家心态史》（主编）；参编及合著有《文艺理论教程》、《西方文论史》、《怪才莫言》。在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《外国文学研究》、《马列文论研究》、《文史哲》、《社会科学战线》等刊发表论文100余篇。先后获山东省优秀社科成果一等奖1项，二等奖2项，刘勰文艺评论奖2项，全国中外文化、文论研究会优秀论文奖1项。另有《故乡人物》等小说作品发表，曾获《山东文学》“齐鲁作家小说精品大展”优秀作品奖。主持过国家社科项目、教育部社科项目、山东省社科规划项目各1项。社会兼职有全国中外文化、文论研究会理事，中国作家协会会员，山东省作家协会理事，山东省《青年思想家》杂志主编。自1991年以来，已招收硕士研究生56人；自2000年以来，已招收博士研究生11人。

《艺术境界论》

书籍目录

导论第一章 文学：审什么“美”？一、审美价值与美感霸权二、创作动机与审美价值三、社会需求与文学影响四、审美价值与文学价值五、文学价值与文学本质第二章 文学精神论一、文学精神的内涵二、文学精神的特点三、文学精神的作用四、文学精神的生成第三章 中国古代文学精神批判一、建功立业与以官为本二、匡时救世与杀伐之气三、人间情怀与团伙意识四、与天为徒与虚无心态五、率性放达与自我中心六、刚正不屈与奴性人格第四章 新世纪的中国文学精神一、精神境界与文学价值二、新时期以来中国文学的精神历程三、新世纪中国文学精神的探寻第五章 宇宙精神与文学艺术一、何谓宇宙精神二、宇宙精神与文艺创作三、宇宙精神与文艺作品四、宇宙精神与宇宙人格第六章 文化迷途与晦暗时代一、文学艺术正在走向慢性死亡二、哲学尴尬与艺术困境三、西方思潮与中国当代文学四、理性建设与文学理想第七章 世界黑夜与文学之光一、世界黑夜图景二、走出黑夜之路三、黑夜中的文学之光四、在世界黑夜中“道说神圣”第八章 文学艺术的境界一、艺术境界的内涵二、“境界”不同于“意境”三、艺术境界的创造四、艺术境界的层级五、艺术的最高境界第九章 绘画艺术的境界一、画境与画意二、画境与画技三、画境与心源四、画境与美术第十章 书法艺术的境界一、书法艺术境界的构成二、书法艺术境界的品级三、书法艺术境界的缺失四、书法艺术境界的创造第十一章 行为艺术的境界一、“丑恶行为”，还是“行为艺术”？二、世界疯了，还是艺术家疯了？三、如何“行为”，又如何“艺术”？第十二章 主体精神的失落与重构一、主体精神失落的怪圈二、主体精神失落的尴尬三、主体精神失落的弊端四、主体精神的观念重构第十三章 文艺学的功能定位一、文艺学的功能定位二、文艺学的思维心态三、文艺学的创新之路第十四章 文艺思想的生成方式一、文艺思想生成的基本方式二、文艺思想生成方式的阻梗三、文艺思想生成方式的修复第十五章 文学艺术的批评境界一、文学批评的四种基本形态二、文学批评的四重境界三、高层次批评境界的实现四、百年来的中国文学批评附录 美的本体否定论跋

章节摘录

第一章 文学：审什么“美”？在中外美学界、文学理论界，似乎大致已形成这样一种占据主导地位的判定：审美价值，是文学艺术的根本价值，是文学作品与其他文字作品的本质区别。如波兰文艺理论家罗曼·英加登在《对文学的艺术作品的认识》中认为：“文学的艺术作品不是为了增进科学知识，而是在它的具体化中体现某种非常特殊的价值，我们通常称之为‘审美价值’。……文学的艺术作品由于某种原因没有体现这些价值，那么它即使能够提供这种或那种知识也是无济于事的。”俄罗斯当代文学理论家哈利泽夫在《文学学导论》中强调：“艺术作品首先拥有的是审美价值，要是没有这种价值，艺术作品就是不可设想的。”在我国目前出版的美学、文学理论教材中，大多也是将审美价值视为文学艺术的根本属性或最高属性。由片面强调文学的现实功利转向对文学审美价值的高度重视，无疑是中国当代文艺学的重大进步，是促进了中国当代文学之繁荣的。但文学价值，毕竟是多元价值的复合，过分强调文学的社会功利固然会危及文学，过分强调审美价值，恐怕也是个问题。而且，也许与“美是什么”至今尚是一个难以说清的问题有关，究竟何谓文学的审美价值？文学审美价值是如何生成的？一直少见专门性的探讨。

《艺术境界论》

编辑推荐

《艺术境界论》由上海人民出版社出版。

精彩短评

1、我的老师

2、艺术，最重要的是境界

在社会剧烈转型期，最重要的是价值标准的重建。什么是对的、什么是错的？什么是美的、什么是丑的？要有个标准。在这方面，我们似乎束手无策。所有的问题也就由此而生。

艺术也是如此，需要标准和尺度。杨守森的《艺术境界论》一书，为我们提供了这样一个标准和尺度。

中国人的思维方式是模糊的，艺术也是模糊的。炒菜：油七成热、盐适量、味精少许。作诗：七八个星天外两三点雨山前。好吃、也美。但关于艺术的理论不能似是而非。

因为说不清、看不懂，多年不看文艺理论文章了。但看了《艺术境界论》一书，心中的一些困惑得到了解答，有豁然开朗之感。《艺术境界论》廓清了文艺理论中一些似是而非的东西。比如对意境和境界做了区分，很有必要。进而，又提出用境界作为衡量艺术的尺度，指向了本质。《艺术境界论》是对《美的本体否定论》的展开。已经是20多年前了，当学界在“美的本体存在”大前提下争得不亦乐乎的时候，杨守森提出：在美学领域，只存在美感，并不存在科学认知意义的美的本体。至今仍佩服他的灼识和勇气。美感的生成机理，有待于心理学、脑科学研究的突破。已经有脑科学家研究证明，脑内的“多巴胺”分泌对人的幸福感有决定性影响，“多巴胺”值的偏高或偏低，使人产生狂喜或抑郁。而“多巴胺”值又是因人、因时、因遗传、因体验而异的。我希望美的本体否定论得到科学证实。

人生就是一个修炼的过程。修炼得层次高一点，认识问题的角度、层次就和别人有那么一点不一样，写出来的东西也就有了区别。因此，精神的境界高，作品的境界才能高。卡夫卡、贾樟柯都是例子。感谢张艺谋，他的《黄土地》把贾樟柯领上了电影之路，因此有了《小武》、《三峡好人》，因此我们对电影不至于绝望。但张艺谋也很快完成了转身，告别了当年的自己。精神境界的宝塔倒塌了，眩目的形式使精神愈加贫乏。贾樟柯没有形式、不懂技术，惟有思想和境界。

知识分子，成为问题中人不易，成为学术中人也不易。我一直敬重杨守森老师，因为，在某种程度上，他既是一个问题中人，也是一个学术中人。在当下，很难得。

多年没有与杨守森老师见面，但一直不断浏览他的博客，最近又开始浏览他的个人网站。这么多年，他一直没有放弃对自我的修炼，除了文艺理论，诗、书、画皆有涉猎，且依然关注着社会，眼里常含着泪水。如此的情智结构，会有更好的东西让我们期待的。

3、一本值得读的艺术论述集，里面不只是文艺，是一种思考方式！

4、提高人生境界的好书~~

5、哎，不予置评。

1、艺术，最重要的是境界在社会剧烈转型期，最重要的是价值标准的重建。什么是对的、什么是错的？什么是美的、什么是丑的？要有个标准。在这方面，我们似乎束手无策。所有的问题也就由此而生。艺术也是如此，需要标准和尺度。杨守森的《艺术境界论》一书，为我们提供了这样一个标准和尺度。中国人的思维方式是模糊的，艺术也是模糊的。炒菜：油七成热、盐适量、味精少许。作诗：七八个星天外两三点雨山前。好吃、也美。但关于艺术的理论不能似是而非。因为说不清、看不懂，多年不看文艺理论文章了。但看了《艺术境界论》一书，心中的一些困惑得到了解答，有豁然开朗之感。《艺术境界论》廓清了文艺理论中一些似是而非的东西。比如对意境和境界做了区分，很有必要。进而，又提出用境界作为衡量艺术的尺度，指向了本质。《艺术境界论》是对《美的本体否定论》的展开。已经是20多年前了，当学界在“美的本体存在”大前提下争得不亦乐乎的时候，杨守森提出：在美学领域，只存在美感，并不存在科学认知意义的美的本体。至今仍佩服他的灼识和勇气。美感的生成机理，有待于心理学、脑科学研究的突破。已经有脑科学家研究证明，脑内的“多巴胺”分泌对人的幸福感有决定性影响，“多巴胺”值的偏高或偏低，使人产生狂喜或抑郁。而“多巴胺”值又是因人、因时、因遗传、因体验而异的。我希望美的本体否定论得到科学证实。人生就是一个修炼的过程。修炼得层次高一点，认识问题的角度、层次就和别人有那么一点不一样，写出来的东西也就有了区别。因此，精神的境界高，作品的境界才能高。卡夫卡、贾樟柯都是例子。感谢张艺谋，他的《黄土地》把贾樟柯领上了电影之路，因此有了《小武》、《三峡好人》，因此我们对电影不至于绝望。但张艺谋也很快完成了转身，告别了当年的自己。精神境界的宝塔倒塌了，眩目的形式使精神愈加贫乏。贾樟柯没有形式、不懂技术，惟有思想和境界。知识分子，成为问题中人不易，成为学术中也不易。我一直敬重杨守森老师，因为，在某种程度上，他既是一个问题中人，也是一个学术中人。在当下，很难得。多年没有与杨守森老师见面，但一直不断浏览他的博客，最近又开始浏览他的个人网站。这么多年，他一直没有放弃对自我的修炼，除了文艺理论，诗、书、画皆有涉猎，且依然关注着社会，眼里常含着泪水。如此的情智结构，会有更好的东西让我们期待的。

章节试读

1、《艺术境界论》的笔记-第1页

烂书啊

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com