

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 图书基本信息

书名：《中国近现代文学思潮史（上下）》

13位ISBN编号：9787532132911

10位ISBN编号：7532132919

出版时间：2008-12

出版社：上海文艺出版社

作者：刘增杰，关爱和 编

页数：610

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 内容概要

《中国近现代文学思潮史(上下)》坚持历史主义原则，描述近现代中国文学思潮，以一个新的视点、从救亡社会思潮以及绵延一个多世纪的战争对文学思潮影响的角度，来进一步探寻近现代中国文学发展的总体特征。中国近现代是中国历史发生天翻地覆变革的时期，是中国文学由古典走向现代的时期。洞悉这一时期文学思潮变动的惊涛骇浪，也就可以读懂中国文学由古典形态向现代形态转换的历史必然性以及促成这一文学转折的多重因素。

## 书籍目录

### 中国近现代文学思潮史上

#### 绪论 文学的潮汐

#### 引言 人文主义的晨光与古典主义的末路

#### 第一编 悲壮的沉落（19世纪初年 - 19世纪80年代）

##### 第一章 嘉道之际学风士风的转换与文学主潮

###### 第一节 风云际会与学风士风的转换

###### 第二节 言关天下与自作主宰的文学精神

###### 第三节 惊秋救敝与忧民自怜的文学主题

##### 第二章 鸦片战争诗潮描述

###### 第一节 民族灾难与诗海潮汐

###### 第二节 鸦片战争诗潮的情感流向

###### 第三节 诗潮的意象群与客体形象系列

##### 第三章 鸦片战争时期文学发展的探索与困境

###### 第一节 封建末世文学的怪题：创新与复古

###### 第二节 宋诗派的双重期待：自立不俗与学问至上

###### 第三节 桐城派的两难选择：立诚求真与道统文统

##### 第四章 太平天国与曾国藩集团文学异同

###### 第一节 对峙双方的观念形态冲突与文化之战

###### 第二节 功利实用的文学价值取向

###### 第三节 战争背景下的情感世界

##### 第五章 稗官争说侠与妓

###### 第一节 文化变动与小说主旨

###### 第二节 侠妓演述：热题成因与主题模式

###### 第三节 忠义观念与英雄驯化现象

###### 第四节 情爱旨趣与狭邪心理

#### 第二编 晨光微明时分（19世纪90年代 - 1917年）

##### 第六章 维新改良文学运动

###### 第一节 文化的反省与文学的转轨

###### 第二节 文学的改良与改良的文学

###### 第三节 四界革命：诗歌、散文、小说和戏曲的改良

###### 第四节 从传统向现代的历史过渡

##### 第七章 创世纪的激情与世纪末的悲哀

###### 第一节 创世纪：未来的狂想与实践

###### 第二节 世纪末：过去世界的低回挽歌

###### 第三节 王国维：生命本体的痛苦绝望

#### 第三编 从新潮到奔流（1917年 - 1937年）

##### 第八章 “五四”文学思潮的涌现

###### 第一节 社会文化背景

###### 第二节 胡适与“五四”文学思潮

###### 第三节 新思潮的内涵及特征（上）

## 第四节 新思潮的内涵及特征（下）

### 第五节 响应、抗拒、调和

### 第六节 三水分流

## 第九章 现实主义文学思潮

### 第一节 从滥觞到兴盛

### 第二节 中西文化交孕的宁馨儿

### 第三节 茅盾与鲁迅

### 第四节 “大转变时期”何时来呢？

## 第十章 浪漫主义文学思潮

### 第一节 并非“异军突起”

### 第二节 不甘“沉沦”的“女神”

### 第三节 个性主义、名士风流及其他

### 第四节 “在方向转换的途中”

## 第十一章 现代主义文学思潮

### 第一节 迟到的先锋：现代主义？

### 第二节 微雨、竹林、狂飙、野草：现代主义！

### 第三节 历史的遗憾：现代主义

## 第十二章 学衡派的崛起与古典主义思潮的涌动

### 第一节 学衡派的崛起

### 第二节 “模仿说”的激活和创造性阐释

### 第三节 “美之大者为善”

### 第四节 与新文学的对峙、对话

## 第十三章 20世纪30年代现实主义文学思潮的嬗变

### 第一节 嬗变的政治和文化氛围

### 第二节 “革命文学”论争中文学观的倾斜

### 第三节 “唯物辩证法的创作方法”的误导

### 第四节 “社会主义的现实主义创作方法”的匡正

### 第五节 文艺大众化运动检视

## 第十四章 现代主义文学思潮的鼎盛

### 第一节 鼎盛的契机

### 第二节 新感觉派的艺术追求

### 第三节 现代诗派的美学取向

### 第四节 中西现代派比较

### 第五节 现代派文学的价值判断

## 第十五章 浪漫主义文学思潮的衰落

### 第一节 衰落原因面面观

### 第二节 浪漫派文学的母题范式

### 第三节 浪漫派文学的审美特征

## 第十六章 现实主义文学主潮的形成

### 第一节 竞争、互补、吸收

### 第二节 走人困境的现代主义

## 第三节 主潮成因的多维考察

### 第十七章 古典主义的坚守与反响

#### 第一节 梁实秋：古典主义文艺思想的坚守

#### 第二节 新月派的文学观及其意义

#### 第三节 理性节制下的文学世界

### 第十八章 古典主义的审美取向

#### 第一节 京派的形成及其“向传统倾斜”

#### 第二节 在“为人生”与“为艺术”之间寻求平衡

#### 中国近现代文学思潮史下

## 第四编 战火中的缪斯（1937年 - 1949年）

### 第十九章 抗战文学思潮的发展路向

#### 第一节 救亡文学思潮的孕育

#### 第二节 战争改变着一切

#### 第三节 搅乱了文学秩序

#### 第四节 文学观念的倾斜

#### 第五节 走向多元的文学形态

#### 第六节 抗战胜利与文学思潮发展的新动向

#### 第七节 抗战文学思潮与国际反法西斯文学思潮

### 第二十章 现实主义主潮

#### 第一节 工农兵文学的诞生与发展

#### 第二节 独树一帜的七月派文学

#### 第三节 历史剧创作潮

#### 第四节 讽刺、暴露文学的崛起

### 第二十一章 反思文学的勃兴

#### 第一节 反思文学的勃兴

#### 第二节 《围城》与反思文学

### 第二十二章 浪漫主义与现代主义

#### 第一节 浪漫主义的历史命运

#### 第二节 中国新诗派的悄然行进

### 第二十三章 民族文学运动的理论与实践

#### 第一节 战国策派：民族文学运动的提倡者

#### 第二节 战国策派的文学创作

#### 第三节 三民主义文艺思潮与创作倾向

### 第二十四章 沦陷区文学思潮的走向

#### 第一节 沦陷区文学的类型

#### 第二节 沦陷区救亡文学发展的独特形态

#### 第三节 一种新的创作倾向的探寻

#### 第四节 殖民文学和汉奸文学一瞥

## 第五编 风雨历程（1949年 - 1976年）

### 第二十五章 中华人民共和国建立后工农兵文学的新拓展

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

第一节 “从属论” 主宰文坛

第二节 创作取向的务实化和时效化

第三节 英雄主义：文学价值的最高理想

第四节 文体意识的历史演变及其偏向

第五节 同根分蘖的文学流派现象

第二十六章 现实主义问题的新探索

第一节 “现实主义广阔道路” 文学思想

第二节 “干预生活” 文学思想

第三节 “人学” 文学思想

第四节 “两结合” 文学思想

第五节 “写中间人物” 及 “现实主义深化” 文学思想

第二十七章 有关文艺思想理论导向的讨论

第一节 关于“可不可以写小资产阶级” 问题的论争

第二节 关于电影《武训传》创作倾向的批判问题

第三节 关于“戏改” 中的反历史主义问题

第六编 喧哗和骚动（1977年 - 20世纪90年代末）

后记

## 章节摘录

与汪曾祺同时或者稍后，一批中年作家不约而同地创作了具有各自浓郁的地域特色民俗风情的小说，表现出一种在小说创作中的自觉、明显、强烈的文化追求。其中最具代表性的是京味十足的邓友梅的《那五》、《烟壶》、《寻访“画儿韩”》，充溢姑苏风味的陆文夫以《美食家》、《小贩世家》为代表的《小巷人物志》系列中短篇小说，由一幅幅亦真亦幻的温州风俗画面组成的林斤澜的“矮凳桥”系列小说，以运河风情为特点的刘绍棠的《蒲柳人家》、《瓜棚柳巷》、《花街》，流淌潇湘气息的古华的《芙蓉镇》，天津市井神韵饱满的冯骥才的《神鞭》、《三寸金莲》，高晓声寓言色彩浓厚的新笔记体小说《钱包》、《飞磨》、《绳子》等等，从而构筑了一道新的引人注目的文学风景线。这些中年作家在小说创作中的文化追求与汪曾祺有一个很大的不同之处：汪曾祺笔下的风俗民情，是浸泡着东方古典神韵的心灵、情感、人格的外化形式，是表现的、抒情的、诗化的，心灵、情感、人格浸泡的东方古典神韵有多深，出神入化于风俗民情的东方古典美感就有多么动人。中年作家小说创作中的文化追求则不同，他们作品中的重点是作为客观实体的风俗民情及蕴含在其中的社会历史内容，是将社会历史沧桑，人物命运变迁与乡俗民情地方风味融为一体，是再现的、叙事的、散文化的。

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 后记

20世纪80年代中期，现代文学思潮研究在全国逐渐升温。我们学科点开始首次申报国家社会科学基金项目。学科点由近代文学史家任访秋先生指导，我们那时已经初步形成近代文学、现代文学、当代文学一体化的研究格局，所以，我们申报的项目确定为《19-20世纪中国文学思潮史》。项目获批准后，我们进入了为期三年的写作期。三年后，按计划应该完成的六卷书稿，实际上只完成了一、三、四卷。在无可奈何的情况下，我们决定将已完稿的三卷先行印出。90年代初，关爱和著《悲壮的沉落》，赵福生、杜运通著《从新潮到奔流》，刘增杰著《战火中的缪斯》由河南大学出版社出版。此后，我们又在河南大学出版社出版了主要涵盖现代文学内容的《中国现代文学思潮研究》。书前由关爱和撰写《引言：中国文学由古典走向现代的艰难蜕变》；书后由刘增杰撰写《结语：并未收束的结束》，叙述由现代文学向当代文学延伸的概貌，以示我们对出版包括近代、现代、当代文学思潮在内的思潮史的期待。《中国现代文学思潮研究》出版后多次印刷，累计印数已近三万册。1997年，台湾文史哲出版社出版了由刘增杰、关爱和、李慈健、袁凯声、赵福生撰稿的《中国近世文学思潮》。这部《中国近世文学思潮》凡十章，对19世纪至20世纪20年代的文学思潮作了整体性的描述。刘增杰的《思潮絮语》（代序），试图以轻松的笔调，回望思潮发展的同、通、异、隔，以及研究过程中经历的风风雨雨。



# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 编辑推荐

《中国近现代文学思潮史(上下)》由上海文艺出版社出版。

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 精彩短评

- 1、绝对值得推荐的一套书，语言、内容、思想都会让你为之而动！
- 2、书的内容还是很有可取的地方，装订印刷也还行，就是价格贵了些。
- 3、可以配合教材看
- 4、就现在来看，条理清晰，引用得当，大头部书仍不失阅读乐趣。
- 5、河南大學的劉增傑老先生編著的中國現代文學思潮，觀點中正平和，語言優美靈動，是學術著作中可讀性較強的讀本
- 6、看了上卷
- 7、老院长们的书~~还是比较有启发的吧
- 8、很厚，很充实，用作教学参考，足够了。

# 《中国近现代文学思潮史（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)