

《反对阐释》

图书基本信息

书名：《反对阐释》

13位ISBN编号：9787542627469

10位ISBN编号：7542627465

出版时间：2007-1

出版社：上海三联书店

作者：孙燕

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《反对阐释》

内容概要

《反对阐释:一种后现代的文化表征》作者即以此为研究课题,在掌握大量中外研究资料的基础上,充分吸取国内外新的学术成果,进行系统的梳理,提出自己的独到见解。论文把“反对阐释”定位为一种后现代的阐释学和后现代的文化表征,对其理论缘起和发展、总的理论特征加以辨别,归结为一种形式主义的美学,并对其代表人物罗伯-格里叶、桑塔格、博德里亚进行理论上的个案分析。

《反对阐释》

作者简介

孙燕，女，文学博士，1972年3月出生，河南安阳人，现为浙江传媒学院影视艺术学院教师，华东师范大学中文博士后流动站研究人员。主要从事文艺理论和当代文化研究。

《反对阐释》

书籍目录

序学术史回顾一 国内研究现状二 国外研究现状导论 阐释与反对阐释：从现代主义到后现代主义
第一节 关于阐释与反对阐释第二节 从阐释到反对阐释的范式转换一 现代主义的文化范式：阐释
二 后现代主义的文化范式：反对阐释第一章 反对阐释：缘起与发展第一节 现象学、存在主义哲
学的影响第二节 20世纪60年代之后的欧美文化语境一 后现代主义对现代性的批判二 后现代主义
与美国的“反文化”第三节 与解构主义的合流第二章 抛弃关于“深度”的古老神话：反对阐释与
罗伯-格里耶第一节 革新“巴尔扎克式”的小说观念一 瓦解故事 消解人物二 解构意义 反对阐
释第二节 表面小说：《嫉妒》一 缺项的运用二 非主题化写作三 非人化的写实四 现在时的叙
述时态第三章 艺术色情学：反对阐释与苏珊·桑塔格第一节 唯美主义气质第二节 艺术色情学第
三节 关于《疾病的隐喻》第四章 意义的阙如：反对阐释与博德里亚第一节 后现代媒介理论第二
节 仿真、超真实与内爆第三节 艺术：从反映到表现到符号第五章 反对阐释的理论特征第一节
一种独特的形式美学一 文学虚构现实二 文学是一种不及物的语言行为三 形式主义诗学第二节
一种后现代阐释学一 后现代的思想范式二 后现代的读者身份第六章 反对阐释之后：走向形式的
社会学第一节 现代社会学理论的形式转向第二节 当代批评理论的文化转向第三节 结语：走向形
式的社会学参考书目后记

学术史回顾 一 国内研究现状 中国学术界(主要限于中国大陆)对于“反对阐释”问题的关注始于20世纪八九十年代关于“后现代主义”的讨论。20世纪80年代,伴随着我国经济的改革开放,我国与国外的文化交流、学术往来日渐频繁,在短短的一个时期内,当代西方的许多理论与思潮迅速传入中国,“后现代主义”就是其中之一。也正是在那个时期,中国学界正式开始了关于后现代主义的讨论与研究,并出版了一些一般性的译介和学术论文。特别是90年代初以来,随着商业化和消费主义逐渐成为整个社会占据主导地位的意识形态,有关“后学”的译介、评析、阐释乃至争鸣的文章和著作再次大量出现。仔细检索90年代我国文坛对于后现代问题的研究成果,仅大陆出版的学术专著就有30余部,出版的译著也是30余部,根据中国学术期刊全文数据库人文社会科学辑1990—2000年的篇目检索,查到有关“后现代主义”的学术论文1843条。“后现代主义”之所以会在80年代末、90年代初的中国成为一门显学,应该归因于某个特别的契机及几部论著在国内的传播。这个契机是美国当代著名文论家杰姆逊教授于1985年9月至12月在北京大学的讲学,他的讲稿很快被译成中文,冠之以《后现代主义与文化理论》的书名由陕西师范大学出版社率先出版(1986年),1987年北京大学出版社又再版,该书在中国文学界与文化理论界产生了很大影响。

《反对阐释》

精彩短评

- 1、在网上误购的一本书 竟然不错 成了毕业论文的参考书目之一
- 2、研究苏珊·桑塔格的专著，博士论文改编。

《反对阐释》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com