

《苏艺春秋》

图书基本信息

书名：《苏艺春秋》

13位ISBN编号：9787533027247

10位ISBN编号：7533027248

出版时间：2009-4

出版社：郑丽虹 山东美术出版社 (2009-04出版)

作者：郑丽虹

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏艺春秋》

内容概要

《苏艺春秋：苏式艺术的缘起和传播》：“苏式”艺术犹如层峦迭出的玉玲珑，玲珑的声、态、式从何而来？实质在于通寂。解析“苏式”艺术就要由表及里，层层剔透，曲尽其态。《苏艺春秋》是郑丽虹论述“苏式”艺术的缘起和传播的专门著作，该书以历史发展为经线，文化传播为纬线，逐次论析了“苏式”艺术的缘起、人文生态和经济生态。书中除了介绍“苏式”艺术的品种和代表作品外，更着重于对群体的研究。本书动态地、多层次地、由表及里地论析了“苏式”艺术，语言流畅，读来惬意，将苏州这座玉玲珑层层剔透，如是，我们可以借此对“苏式”艺术作面面观。这是一本学术性与可读性兼顾、图文并茂的著作。它把宋元开始、明代中期形成、清代发扬光大的“苏式”艺术细作分解，从中既可看出“苏式”艺术悠久的历史传统，又可看到苏州独特的风土民情如何渗化到各种艺术之中，还能体味“苏式”艺术引领时代潮流、深刻影响整个社会审美情趣的巨大魅力。

作者简介

郑册虹，山东青州人，设计艺术学博士，主要研究方向为美术考古和设计艺术史，现为苏州大学艺术学院教师、中国工艺美术学会会员。先后在《民族艺术》、《装饰》、《南京艺术学院学报》等学术刊物上发表专业论文十余篇，出版著作《近现代社会转型与苏州的城市设计》，主编书籍《苏州缂丝》。

《苏艺春秋》

书籍目录

玲珑苏州的惬意剔透绪言：昔日亦辉煌一、众说纷纭的“苏式”文化二、众目关注的“苏式”文化三、悠久隽永的“苏式”艺术第一章 深厚的文化积淀第一节 宋廷南渡与苏州崛起一、“江南诸州苏为最大”二、从京辅郡到东南文化轴心第二节 宋元苏州艺术的勃兴一、苏州“文人写意山水园”的成就二、宋元苏州手工艺的蓬勃发展第三节 脱胎于元承接于宋的技艺传统一、技艺创新的基础二、图案样式的复古潮流三、宋式造型的继承第二章 社会转型的催化第一节 “苏式”艺术的人文生态第二节 “苏式”艺术的经济生态第三节 “苏式”艺术产业群的形成第三章 太湖边群星璀璨第一节 星罗棋布的“苏式”艺术第二节 杰出的文化产业第三节 技艺高群的高档手工艺品生产第四节 根植于乡土的民间美术第五节 为生活服务的手工技艺第四章 瓜熟蒂落于时尚之都第一节 “苏式”艺术结构系统已臻完善第二节 “苏式”手工艺突飞猛进第三节 “苏式”艺术理论的成熟第五章 广阔的文化视野第六章 在古雅与奢华间流动第七章 一代精英创造时代风格第八章 在工商经济大潮中随波逐流第九章 血脉相联的艺术交互第十章 沿“文化线路”播扬四海结语：唤醒沉睡的经典参考文献后记附录

《苏艺春秋》

章节摘录

第一章深厚的文化积淀任何艺术风格的形成，都有一个萌发、生长、成熟的过程，“苏式”艺术的形成就是曲折而漫长的。虽然早在春秋时期的吴国已经在太湖东岸创造了灿烂的吴文化，那时已是城垣高大、宫室林立，而且礼乐初建、国富民安。但历史的变迁使秦汉时期的吴地虽无冻饿之人，也无千金之家。隋唐之际北人南迁，这里才逐渐走上康富之路。两宋的风云变换却使江南偏安一隅，苏州经济文化的繁荣达到历史上的高峰。元代朝廷在中后期也倚重江南的粮赋，文化人更是云集江南。宋元两朝对江南的经营，给苏州留下了宝贵的文化遗产。而明代中晚期特殊的社会经济环境，终于把“苏式”艺术锤炼得成熟了。所以说，“苏式”艺术不是凭空而来，她得益于长期的文化积累，尤其是宋元文化给予她直接的抚育。当明代中晚期出现文化复兴的机遇，“苏式”艺术便喷薄而出，光照寰宇。第一节宋廷南渡与苏州崛起中国传统艺术的发展，有一个一脉相承的问题。明代中晚期“苏式”艺术的形成，即脱胎于宋元传统，并在此基础上演变和创新。从大的文化背景来说，唐代以后950年以来，明代是唯一由汉族建立的统一政权。立国之初，明代统治者力图重建传统的汉文化制度，因此，她所继承的主要是南宋以来的江浙文化传统，所倚重的文臣也多是江浙的文士，这使得明代与南宋以来的江南传统文化有着直接的继承关系。同时，在经历了历史的沉淀之后，到宋元时期，苏州艺术开始形成自己独特的文化内涵，并以逐渐清晰的面貌，为“苏式”艺术在明代中晚期的成熟奠定了基础。顾颉刚《苏州史志笔记》说：苏州之盛始吴越及北宋。

《苏艺春秋》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com