

《俄国白银时代文学概观》

图书基本信息

书名：《俄国白银时代文学概观》

13位ISBN编号：9787500471974

10位ISBN编号：7500471971

出版时间：2008-9

出版社：中国社会科学出版社

作者：李辉凡

页数：658

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《俄国白银时代文学概观》

内容概要

《俄国白银时代文学概观》主要介绍了19世纪末20世纪初的俄国文坛上，以象征主义为先导的现代主义文学(主要是诗歌)异军突起，获得了短暂的繁荣，后来被称为“白银时代”文学。这个时期涌现了一大批有才华的诗人(包括象征主义、阿克梅主义和未来主义诗人)，如索洛古勃、梅列日科夫斯基、勃留索夫、吉皮乌斯、巴尔蒙特、别雷、勃洛克、古米廖夫、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆、马雅可夫斯基等。他们是在俄国社会动荡、精神危机的特定时期里，以放荡不羁的反传统形式宣泄自己精神苦闷、生存窘迫感和世纪末情绪，寻觅神秘的彼岸、遥远过去的文化余韵和朦胧的神授的美学内蕴。他们创作了大量内容独特、形式新颖的抒情诗和叙事作品。这些作品从独特的角度反映了这个时期俄国的社会现实和精神状态，具有重要的认识意义和美学价值。但是，“白银时代”文学就其思想内容、美学原则、价值取向、艺术趣味、思维方式和表达手段而言，都是极其复杂、突兀的。例如，他们在拒绝旧世界的假、恶、丑的同时，却否弃了真和善，心灵中往往只留下了艺术和美：“唯有美能拯救世界”。这就是他们建构其整个美学体系——唯美主义(或称艺术至上主义)的根源和依据。《俄国白银时代文学概观》从“白银时代”这个术语的概念问题切入，依据各种可靠的第一手材料，阐明这一概念的时空界限及其基本内涵，然后通过对大量作家作品及其理论批评著作的分析研究，对这种文学的性质、功过得失、历史地位作出客观的科学的评价。同时，也指出了目前我国学术界存在的某些接受上的偏离。

《俄国白银时代文学概观》

作者简介

李辉凡，男，汉族，广东兴宁人，1933年生，中共党员，哈尔滨外国语学院研究生毕业，在苏联科学院世界文学研究所进修多年。先后在中国科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所工作，任俄罗斯文学研究室主任，研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，外国文学所学术委员，中国俄罗斯文学研究会常委，中国大百科全书外国文学卷编委和《外国文学评论》编委等职。中国作家协会会员。长期从事俄苏文学史、文艺理论、高尔基创作思想等研究。主要论著有：《20世纪初俄苏文学思潮》（独著）、《文学·人学》（独著）、三卷本（《苏联文学史》（第一副主编）、《20世纪俄罗斯文学史》（双主编）等；主要译著有：托尔斯泰的长篇小说《复活》，冈察洛夫的长篇小说《奥勃洛莫夫》，《契诃夫中短篇小说选》，高尔基的中篇小说《童年》、《我的大学》和《老板》，《蒲宁回忆录》，涅克拉索夫的长篇小说《在斯大林格勒战壕里》，以及理论译著尼古拉耶夫的《马克思列宁主义文艺学》和巴赫金的《文艺学中的形式主义方法》等。

《俄国白银时代文学概观》

书籍目录

序 关于“白银时代”文学的定位及其内涵第一章“白银时代”文学发展的历史风貌一 引言二 象征主义三 阿克梅主义四 未来主义第二章“白银时代”文学的哲学美学理论及其渊源一 俄国象征主义理论的国外渊源：叔本华和尼采对俄国象征派的影响二 俄国象征主义理论的先驱者——符·索洛维约夫的宗教哲学和美学理论三 俄国早期象征主义的哲学美学论著四 勃留索夫早期的美学主张五 年轻一代象征主义者的哲学美学思想六 象征派哲学美学的基本范畴七 阿克梅派的审美特征八 未来派的“新创作原则”九 “白银时代”作家哲学美学理论的共同特征第三章“白银时代”的文学创作一 象征派作家的创作（一）符·索洛维约夫的诗歌（二）明斯基的诗歌（三）梅列日科夫斯基的诗歌（四）吉皮乌斯的诗歌和散文小说（五）安宁斯基的诗歌（六）索洛古勃的诗歌和小说（七）巴尔蒙特的诗歌（八）勃留索夫的诗歌和散文小说（九）勃洛克的诗歌（十）别雷的诗歌和散文小说二 阿克梅派作家的创作（十一）古米廖夫的诗歌（十二）阿赫玛托娃的诗歌（十三）曼德尔施塔姆的诗歌三 未来派作家的创作（十四）谢维里亚宁的诗歌（十五）赫列勃尼科夫的诗歌（十六）马雅可夫斯基的诗歌四 诸流派和团体之外的诗人（十七）沃洛申和茨维塔耶娃的诗歌第四章 正确评价和接受“白银时代”文学一 关于“白银时代”作家的创作实绩（一）对黑暗现实的“不接受”（二）对美和美好未来的执著追求（三）艺术思维的扩大（四）诗学手段的拓宽二 关于“白银时代”作家的思想片面性和历史局限性（一）颓废主义情绪（二）神秘主义倾向（三）矫揉造作的文风三 批判地接受“白银时代”的文学遗产 后记俄文主要参考书目中文主要参考书目

《俄国白银时代文学概观》

章节摘录

第一章 “白银时代”文学发展的历史风貌 一 引言 在序言里，我们已对俄罗斯“白银时代”文学进行了明确的定位。所谓“白银时代”文学，就是19世纪末20世纪初俄国早期的一部分现代主义文学，即构成这一文学基础的下列三个文学流派：象征主义、阿克梅主义和未来主义（有的学者把阿克梅主义和未来主义称为后象征主义）。此外，有些研究者把这个时期出现的另一些文学现象，如“新农民”诗人（克留耶夫、叶赛宁等）和非集团诗人（库兹明、沃洛申、茨维塔耶娃等），也划在这一文学思潮里。 俄国早期现代主义（或称“白银时代”）文学中的象征主义、阿克梅主义和未来主义等流派的出现，首先与19世纪的西欧现代主义文学思潮有直接联系。西欧现代主义文学是西欧垄断资本主义时期的产物。它反映了19世纪中后期西方社会的变化和动荡，反映了资本主义生产关系所引起的畸形的社会关系和心理状态。

《俄国白银时代文学概观》

编辑推荐

《俄国白银时代文学概观》从“白银时代”这个术语的概念问题切入，依据各种可靠的第一手材料，阐明这一概念的时空界限及其基本内涵，然后通过对大量作家作品及其理论批评著作的分析研究，对这种文学的性质、功过得失、历史地位作出客观的科学的评价。同时，也指出了目前我国学术界存在的某些接受上的偏离。

《俄国白银时代文学概观》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com