

《文坛季节风》

图书基本信息

书名：《文坛季节风》

13位ISBN编号：9787811104127

10位ISBN编号：7811104121

出版时间：2007-12

出版社：安徽大学出版社

作者：王海燕

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文坛季节风》

前言

中国本是个诗的国度。然而20世纪的中国很奇特，它竟以小说开幕，又以小说谢幕。世纪之初，先有梁启超等人鼓吹小说界革命，以小说为改良社会的利器，说是“欲新中国，必先新小说”；继而有陈独秀们“神圣施（耐庵）曹（雪芹），土芥归（有光）方（苞）”，掀起新文化运动。至世纪末，又有一批作家以小说为20世纪中国作形象化的盘点。从而使20世纪的中叶，几乎成了小说独领风骚的时代。纵览中国20世纪的小说创作，有两个黄金时段可圈可点：一是二三十年代，一是八九十年代。这两个时段间有何联系当留给文学史家去评说。第二个时段虽乏大师，又确涌现了一大批机智的先锋派作家与稳健的实力派；更有不让须眉的巾帼作家，她们给中国文坛平添风采，差点造成中国文坛阴盛阳衰历史性的倾斜。相对而言，八九十年代小说作品，虽不及二三十年代小说的雄浑，却似多了一份诗意。

《文坛季节风》

内容概要

这本论文集收录了作者从上个世纪90年代以来研究中国当代文学的文章，主要是直面新时期文学的研究。文字或短或长，或微观或宏观，或单论作家的一部作品，或为作家作综合性的专论，或以文学形式变革为切入点，或以文化观念冲撞作讨论话题。面对新时期文学的浩瀚大海，作者寥寥可数的评论文字只能追踪大海里的几朵浪花，但它保持了与文学现象发生、文学作品问世的同步性、即时性。

序言

小说观察

论新时期小说的变形艺术

战争文学中走来一群“陌生人”

新近文学中的调侃及其审美

论小说写实化建构中的寓言介入

情的荒漠 欲的汪洋——晚近文学中关于爱情的话题

救世与自救的恋情和挽歌——论90年代文学对知识分子生存

现状的展示及思考

文坛掠影

爱情凋零季节里的爱之歌——读闻捷《吐鲁番情歌》（二首）

镇北堡：拍摄过《红高粱》的土地

关于文坛“新”旗林立的思考

呼唤新时代的朗诵诗

女性叙事

落日滴血 落日无言——蒋韵中篇小说《落日情节》片论

镂骨铭心之爱——读张洁《爱是不能忘记的》

女传记作家石楠

血相融 情相通 搏相同——石楠传记小说创作主体逼近描写

对象的途径

说石楠《不想说的故事》

为名伶立传 替红颜雪耻——评石楠长篇历史小说《陈圆圆·红颜恨》

寄情写才女 泪雨落纷纷——石楠的长篇传记小说

《另类才女苏雪林》

隽语·雅趣·真意——论苏雪林散文审美的三个层面

对立与和谐——论铁凝的短篇小说

作家专论

汪曾祺小说艺术散论

很尼采与很不尼采的北岛——兼及北岛诗歌的哲学倾向

潘军论

余华论

苏童论

后记

作者简介

王海燕，教授，安庆师范学院副院长。曾先后主持安徽省教育厅科研课题《中国新时期文学的宏观与微观》，主持安徽省教育厅科研课题《女性作家与新时期文化系列研究》；论文《新近文学中的调侃及其审美》获安徽省高校社会科学优秀成果三等奖（1995年）；论文《论小说写实化建构中的寓言介入》获安徽省第三次社会科学优秀成果奖（1996年）；《关于高等中文教育改革的思考》获校优秀教学成果一等奖（2001年）；《基于过程控制的高校教学质量管理体系的建立与运行》获安徽省省级教学成果二等奖（2005年）。

先后为安庆师范学院文学院中文专业、新闻专业、综合文科试验班、对外汉语专业学生开设《中国当代文学》、《当代文学作品选读》、《新时期小说研究》、《新时期文学的宏观与微观》、《新时期文学与西方现代主义》等多门专业必修课和选修课，她在担任中文系副主任、教务处处长、学校分管教学的副院长后仍坚持教授站讲台，每学期为本科生上课，从未间断。每学期教学督导员和学生评价均为优秀，连续多年学生评价名列年级授课教师第一名。曾出现报她选修课的学生爆满，在阶梯教室站着听课的现象。

曾先后在国家重点级、国家级、省级刊物上发表科研、教研论文三十余篇，其中近十篇被人大复印资料、《新华文摘》等全文摘引；她还发表过散文、随笔、小说等三十余篇，是中国作家协会安徽省分会会员。

《文坛季节风》

书籍目录

序言小说观察论新时期小说的变形艺术战争文学中走来一群“陌生人新近文学中的调侃及其审美论小说写实化建构中的寓言介入情的荒漠欲的汪洋晚近文学中关于爱情的话题救世与自救的恋情和挽歌——论90年代文学对知识分子生存现状的展示及思考文坛掠影爱情凋零季节里的爱之歌——读闻捷《吐鲁番情歌》(二首)镇北堡：拍摄过《红高粱》的土地关于文坛“新”旗林立的思考呼唤新时代的朗诵诗女性叙事落日滴血落日无言——蒋韵中篇小说《落日情节》片论镂骨铭心之爱——读张洁《爱是不能忘记的》女传记作家石楠血相融情相通搏相同——石楠传记小说创作主体逼近描写对象的途径说石楠《不想说的故事》为名伶立传替红颜雪耻——评石楠长篇历史小说《陈圆圆?红颜恨》寄情写才女泪雨落纷纷——石楠的长篇传记小说《另类才女苏雪林》隽语雅趣真意——论苏雪林散文审美的三个层面对立与和谐——论铁凝的短篇小说作家专论汪曾祺小说艺术散论很尼采与很不尼采的北岛——兼及北岛诗歌的哲学倾向潘军论余华论苏童论后记

《文坛季节风》

章节摘录

《绿天》时期的苏雪林，虽着装于“闺秀派”的典雅外衣，内心里早已蕴积对军阀混战、匪盗蜂起的社会现状的不满，对国民劣根性的深深忧患。可那时，她的笔墨所至，锋芒相对收敛，是一种保持距离的傲视，是一种不具割肌切肤之痛的“烦闷”，是“我在祖国中只尝到连续不断的‘破灭’的痛苦，却得不到一一点收获的愉快”（《收获》）。那会儿，她少有慷慨陈词，少有义愤填膺，少有咄咄逼人。到了著于抗战时期的《屠龙集》，女作家饱经战乱，颠沛流离，亲历“乐山惨炸”，亲聆“敌兵暴行”，她的灵魂，被“炼狱”之火所净化；她的身，被民族的血海深仇所警醒；她的笔，从个人的生活小圈子突围；她的文，一绝闺阁之气，愤怒！燃烧！她要和她的民族一齐做“屠龙”的斗士。在《家》一文中，她痛心于“整个国土笼罩在火光里，浸渍在血海里；整个民族在敌人刀锋枪刺之下苟延残喘”。她大声疾呼：“我们应当将小己的家的观念束之高阁，而用心合意地来抢救同胞大众的家要紧。这时代我们正用得着霍去病将军那句壮语：匈奴未灭，何以为家！”

《文坛季节风》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com