

# 《20世纪中国文学选讲（下册）》

## 图书基本信息

书名：《20世纪中国文学选讲（下册）》

13位ISBN编号：9787811341553

10位ISBN编号：7811341557

出版时间：2008-9

出版社：对外经济贸易大学出版社

作者：董瑾 编

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《20世纪中国文学选讲（下册）》

## 内容概要

《20世纪中国文学选讲(下册)》分为四个大的时间段落，即晚清文学（1840-1917年）、五四文学（1917-1927年）、三四十年代文学（1927-1949年）、当代文学（1949~2000年）。前三个段落编为上册，第四个段落编为下册。每个时间段落里又包括两部分：

（1）“概述”部分。对该时间段内的文学发展概况、特点、流派、代表性的文学成果、社会影响力等进行总体性的评介，使读者了解该时段的文学状况。

（2）主要代表作家的作品。在“概述”之后，选编一些本阶段代表作家的原作（或原作选段）。选编的作品讲究代表性、经典性和影响力。读者通过阅读这些作品，能从微观方面把握具体作家的创作特点，提高自己的审美能力和鉴赏能力。在每篇作品后还附有作者简介、作品分析、经典评论、参考资料、思考题等，以辅助读者理解、学习。

# 《20世纪中国文学选讲（下册）》

## 书籍目录

当代文学概述  
小说  
宗璞：《红豆》  
汪曾祺：《受戒》  
阿城：《棋王》(节选)  
莫言：《红高粱》(节选)  
余华：《现实一种》  
苏童：《妻妾成群》(节选)  
残雪：《山上的小屋》  
刘恒：《狗日的粮食》  
池莉：《烦恼人生》(节选)  
王安忆：《长恨歌》(节选)  
白先勇：《永远的尹雪艳》  
陈映真：《将军族》  
散文  
史铁生：《我与地坛》  
余秋雨：《第四座桥》  
诗歌  
食指：《这是四点零八分的北京》、《相信未来》  
北岛：《回答》、《恶梦》、《是的，昨天》、《走吧》  
舒婷：《祖国呵，我亲爱的祖国》、《致橡树》、《墙》  
海子：《历史》、《新娘》、《面朝大海，春暖花开》  
戏剧  
高行健《绝对信号》(节选)  
孟京辉《恋爱的犀牛》(节选)

### 章节摘录

90年代小说 在80年代小说创作中，中篇小说相对繁荣；90年代的“长篇小说热”则使长篇小说成为小说中最重要的文学体式。这一状况的出现至少有如下几个原因，第一，80年代的文学积累已经为写作长篇小说作好了准备；第二，商业化文学市场、版税制度的推行，尤其是影视行业的发展也促进了长篇的兴盛；第三，世纪末的文化语境也促使人们反思百年历史，而长篇小说正为这种反思提供了宏大的艺术形式。在“长篇小说热”中，最为突出的现象，是以“家族史”为主线来写作的“历史小说”，这类小说不同于50年代至70年代的“革命历史小说”，仅从“阶级斗争”的单一角度来描写，而是综合了政治、经济、宗族、文化、欲望的多重因素，作一个全景式的描写。这类小说主要有张炜的《九月寓言》，李锐的《旧址》，周大新的《第二十幕》，二月河的帝王系列《康熙皇帝》、《雍正皇帝》，凌力的《少年天子》等，而以陈忠实的《白鹿原》、阿来的《尘埃落定》最有代表性。

《白鹿原》以一个村庄的历史为构架，像张爱玲小说表现变动的世界里人们生活恒常的部分一样，《白鹿原》也将目光投射在人们的婚娶、生殖、耕作、人伦等千古不变的俗世生活上，而巨大的政治革命事件则像浮尘一样成为背景和过眼烟云。它试图用儒家精神浸润下的乡村为迷惘的中国人找到栖息之地。一方面，它宣扬儒家的“仁义”、“孝顺”，另一方面，它对于性有一种“宣淫癖”式的爱好。“儒家礼教”和“性”的并置恰恰反映了《白鹿原》所处身的价值失范、市场优先的时代。作者对儒家文化的崇信契合了90年代“国学热”中呼唤儒家伦理的时代背景。《尘埃落定》写川藏附近的康巴藏民，对这群未经现代经验整合的特定群体进行了历史想象与诗意阐释。“白痴”的第一人称叙述、特有的神秘文化，使这部部落衰落史具有了迷人的色彩。此外，还有许多重要长篇小说，如张承志的《心灵史》，王安忆的《长恨歌》，莫言的《丰乳肥臀》，格非的《欲望的旗帜》、《敌人》，史铁生的《务虚笔记》，韩少功的《马桥词典》，阎连科的《日光流年》，苏童的《我的帝王生涯》、《米》，余华的《活着》、《在细雨中呼喊》、《许三观卖血记》，刘恒的《苍河白日梦》，刘震云的《故乡相处流传》，都表明长篇小说的艺术探索取得了长足的进展。

“先锋小说”作家群在90年代发生了较大变化，普遍放弃了激进的形式主义实验，回到了重视故事与人物的现实主义传统。之所以如此，主要是因为“先锋小说”在叙事和语言自觉意识上的探索，已经作为文学常识进入普遍的写作实践中，形式探索的动力已自动消解，文学写作需要重新调整，以从日常经验的捕获中获得新的生长点。余华的长篇小说《活着》、《许三观卖血记》，把笔触致力于普通人的生存，透过现实的混乱，发现普通人内心简单而完整的生活理由。

# 《20世纪中国文学选讲（下册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)