

《罗汉品唐诗》

图书基本信息

书名：《罗汉品唐诗》

13位ISBN编号：9787538722925

10位ISBN编号：7538722920

出版时间：1970-1

出版社：时代文艺

作者：罗汉

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《罗汉品唐诗》

前言

作为一个中国人，我有着不以物喜，不以己悲的传统心态，极其坦然地走过了五十年的风雨人生。其间虽然不可避免地要同社会的曲折付出种种成长代价，但我无怨无悔。不为别的，只因我是源远流长文明古国文化网系中的一个“点”，这就足够了。我可以用同种的思维，无差异的语言，顺畅地与历史对接，与司马迁、屈原、李白、苏轼、关汉卿、龚自珍、鲁迅等数不过来的文化巨人对话，从中感受历史的厚重，接受文化的熏陶，做个好人。李敖说，他最想做唐朝人。我不知道他的理由是什么，但我能理解声威显赫的盛唐是全体中国人的骄傲。她强大、富庶、自信、全民写诗。说真的，我并不艳羡历史的强大，因为我所处的时代，已经强大到可以在联合国中以常务理事国的身份表明我们对世界的看法；我更不在乎历史的富庶，因为我所处的时代，是历史上科学提升生活质量空前之高的年代；倒是“全民写诗”这一亘古奇观让我感动得有些眩晕，而且不敢想象未来还有哪个时代可以复制如此幽雅的文化。诗是文学的最高形式，是用心灵、心血凝铸的至美艺术。她穿着声调美、言语美的华丽衣裳，包裹着道德美、情感美的本性，千年不变地陪伴着我们，真诚地欢迎我们认识她，熟悉她，拥有她，运用她。当然，作为读者，你不能期待读上几百首诗歌便可以成为诗人，但你完全可以期待博大精深的唐诗会使你在品德上有几分杜甫的忠厚；在精神上有几分李白的气节；在心境上有几分孟浩然的清纯；在气质上有几分王维的风雅；在性格上有几分贺知章的天真……总之，品诗不仅可以使你增长知识，更可以使你获得最大化的优雅与美丽。因为你做的是心灵的美容。

作者 2007年12月

《罗汉品唐诗》

内容概要

诗是文学的最高形式，是用心灵、心血凝铸的至美艺术。她穿着声调美、言语美的华丽衣裳，包裹着道德美、情感美的本性，千年不变地陪伴着我们，真诚地欢迎我们认识她，熟悉她，拥有她，运用她。当然，作为读者，你不能期待读上几百首诗歌便可以成为诗人，但你完全可以期待博大精深的唐诗会使你在品德上有几分杜甫的忠厚；在精神上有几分李白的气节；在心境上有几分孟浩然的清纯；在气质上有几分王维的风雅；在性格上有几分贺知章的天真……

品诗不仅可以使你增长知识，更可以使你获得最大化的优雅与美丽。因为你做的是心灵的美容。

《罗汉品唐诗》

作者简介

罗汉，本名王凤麒，生于上个世纪五十年代，长身体的时候挨过饿，该上学的时候停过课，双重的营养缺失，身心都处在缺“钙”状态。然而，幸运的是一本掉了封面的《唐诗选》成了作者的精神“钙片”，填补了少年时无学可上的空白，充实了青年时农村、工厂的业余生活，丰富了中年教学的内容。作者多年来在唐诗中领悟到的人生哲理，使其笑看世事百态，一味快意人生。

《罗汉品唐诗》

书籍目录

还陝述怀如意娘黄台瓜辞蝉秋夜喜遇王处士野望望月远怀感遇(其七)从军行夜送赵纵渡汉江陆浑山庄送杜少府之任蜀州山中别薛华和晋陵陆丞早春游望春江曲在狱咏蝉登幽州台歌和陆明府赠将军重出塞杂诗(其三)独不见回乡偶书江南行闺怨次北固山下桃花溪渭城曲送别送梓州李使君山居秋暝辛夷坞鸟鸣涧田园乐(其四)田园乐(其六)渭川田家积雨辋川庄作终南山别业酬张少府过积香寺杂诗(其二)九月九日忆山东兄弟使至塞上陇西行陇头吟老将行终南山汉江临眺息夫人题农庐舍黄鹤楼行经华阴望蓟门终南望余雪苏氏别业古从军行古意送陈章甫春泛若耶溪张谷田舍田家即事出塞(其一)从军行(其一)从军行(其二)从军行(其四)从军行(其五)闺怨芙蓉楼送辛渐采莲曲(其二)长信秋词(其一)长信秋词(其三)吊王将军墓题破山寺后禅院塞下曲(其一)送李中丞归汉阳别业饯别王十一南游凉州词春晓望洞庭湖赠张丞相与诸子登岷山过故人庄送朱大入秦岁暮归南山宿建德江万山潭作留别王维夜归鹿门山歌塞下曲(其一)从军行蜀道难望庐山瀑布望天门山将进酒月下独酌陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)行路难(其一)独坐敬亭山临路歌杨叛儿夜吴歌长干行长相思(其二)春思黄鹤楼送孟浩然之广陵送贺宾客归越赠汪伦静夜思宣城见杜鹃花玉阶怨宿五松山下荀媪家丁都护歌观田家闻雁赋得暮雨送李曹滁州西涧秋夜寄丘二十二员外出塞曲代北州老翁答白雪歌送武判官归京走马川行奉送封大夫出师西征逢入京使送李副使赴碛西官军赵将军歌燕歌行封丘作别董大二首(其一)营州歌蓟中作自淇涉黄河途中作十三首(其九)兵车行望岳春望闻官军收河南河北月夜自京赴奉先县咏怀五百字茅屋为秋风所破歌春夜喜雨又呈吴郎不见送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙为面别情见于诗江村水槛遣心南邻旅夜抒怀蜀相归雁春陵行枫桥夜泊凉州词登鹳雀楼征人怨过山农家塞下曲兰溪棹歌送李端塞下曲从军北征江南词喜见外弟又言别边思写情闺情听筝江村即事云阳馆与韩绅宿别雨过山村十五夜望月寄杜郎中古意早春呈水部张十八员外左迁至蓝关示侄孙湘别舍弟宗一与浩初上人同看山寄京华亲故江雪望洞庭竹枝词学阮公体三首秋夜曲寻隐者不遇题李凝幽居游子吟古离别征妇怨秋思夜到渔家雁门太守行南园(其十三)南园(其五)离思遣悲怀三首赋得古原草送别暮江吟采莲曲观刈麦问刘十九润州听暮角宫词莫愁曲闺意献张水部题君山山行江南春绝句商山麻涧赠别(其二)秋夕塞下曲夜雨寄北无题无题嫦娥蝉寒塘出塞送人东归送进士下第归南海和袭美钓侣二章(其二)独望咏田家书边事题君山淮上与友人别孤雁和李秀才边庭四时怨(其四)社日送人宰吴县山中寡妇溪兴送日本国僧敬龙归台城己亥岁小儿垂钓题菊花陇西行(其二)春怨寄人江行杳杳寒山道哥舒歌水调歌金缕衣寄欧阳詹

章节摘录

李世民政 李世民（599—649），即唐太宗皇帝，十八岁时乘隋末农民大起义之机，劝其父李渊举兵反隋。李渊称帝后其出任尚书令，右武侯大将军，封秦王。亲自领兵镇压隋末农民起义，削平割据势力。武德九年（626）立为太子、继帝位，次年改年号为贞观。唐太宗李世民鉴于隋亡教训，十分注重休养生息、勤政省刑、开科取士、任贤纳谏、励精图治。在他统治的二十多年间，政局稳定，经济发展，边患消弭，人口增长，对外交往频繁，史称“贞观之治”。唐太宗李世民文武兼擅，诗歌卓尔不群，规模宏远，别具一格，对唐诗的发展有着开创和推动的作用。还陝述怀 慨然抚长剑，济世岂邀名。星旗纷电举，日羽肃天行。遍野屯万骑，临原驻五营。登山麾武节，背水纵神兵。在昔戎戈动，今来宇宙平。隋朝末年，天下丧乱，豪杰并起，拥众据地，逐鹿中原。在相互消长的过程中，年轻有为的秦王李世民以其雄才大略，东征西讨，招降纳叛，终于平定了以窦建德、王世充、薛举等为代表的群雄割据势力，结束了国家四分五裂的残破局面。面对被鲜血浸泡过的大好河山，李世民在凯旋途中感慨万千，不无真诚地发出“慨然抚长剑，济世岂邀名”的情怀壮语，表达着一代有作为的未来封建帝王以暴易暴，志在和平安定而非争名夺利的胸襟和抱负，这是有为之君强国安民的思想基础。读了这两句诗后，对随之而来的“贞观之治”的出现也就不难理解了。中间三联是回忆镜头，分别绘出了行军、驻营、出击的整体画面，讲述着山河一统的来之不易。“星旗纷电举、日羽肃天行”一联写唐王军队的气象，其声势是旌旗簇拥，浩浩荡荡，间接昭示着这是一支得到广大民众拥戴的正义之师；其行动是迅猛如电，攻无不取，战无不克，直接显示出王者风范；而军纪严明，秋毫无犯的肃天之行更暗寓着替天行道，济世救民的正义、正宗形象。“遍野屯万骑，临原驻五营”一联写唐王之师千军万马，漫山遍野，这是得道多助的又一种说法。“登山麾武节，背水纵神兵”一联概写大小千余战的铁血搏杀。“登山”、“背水”既是地形复杂的描写，也是所历之战均为置死地而后生的概括，并非轻轻松松就谋得了江山的统一。至于“麾武节”、“纵神兵”之语当然是对自己武略风采的自信。事实上，秦王李世民确是大唐王朝开基立业的首席功臣，诗人自信地自评，也是真正的老实话，并无自吹自擂之嫌。以上三联虽不是抒怀重点，但字里行间处处契合着“济世岂邀名”的诗旨，无不体现出为治世济民而奋不顾身的正义性。“在昔戎戈动，今来宇宙平”联与首联遥相呼应，意在表明诗人为结束血腥的杀戮而由衷高兴，展示出一代英明帝王为国为民的冰心情怀。唐太宗披坚执锐打下了一座锦绣江山，又呕心沥血开创了繁荣强盛的“贞观”盛世，其文治武功彪炳史册，有口皆碑。然而，无聊的后世文人们不知出于什么心态，十分苛刻地讥讽这位“马上皇帝”，认为唐太宗的诗文“殊无丈夫气，嫣然妇人小儿嬉笑之声”。这种戏弄是后世文人的浅薄。唐太宗在《全唐诗》中存诗六十九首，其中软语温言的靡靡之音有，但那绝不是其创作的主流。更何况，类似的诗语、诗意即使在李白、杜甫的诗集中也并不少见，为何单单指责李世民呢？另外，后世文人们很津津乐道虞世南拒诏写作艳词的故事，其实他们哪里知道唐太宗从来都认为文艺有决定国家兴亡的力量。他之所以接受了虞世南、魏征的批评，更多的是给股肱大臣们面子。而当御史大夫杜淹又一次提出“前代兴亡，实由于乐”的理论时，唐太宗当即反驳说：“音声岂能感人？欢者闻之则悦，哀者听之则悲，悲悦在于人心，非由乐也，将亡之政，其人心苦，故闻之则悲耳。今《玉树》、《伴侣》之曲其声俱存，朕能为公奏之，知公必不悲耳。”唐太宗这一番话不仅教育了那些少见多怪的文人，更重要的是奠基了大唐帝国对文学乃至言论自由的宽容，从而为诗歌的繁荣做出了不可估量的贡献。武则天 武则天，并州文水人，荆州都督武士之女。十六岁入宫，成为唐太宗才人，十年后，太宗崩，武经出家过渡后成为唐高宗嫔妃。水徽六年，被高宗立为皇后，中宗继位，称皇太后，临朝听政，不久自称皇帝，改国号曰周。自名，在位二十二年，中宗反正，谥武则天为顺圣皇后。有《垂拱集》百卷、《金轮集》六卷，今存诗歌四十六篇。如意娘 观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。《如意娘》是乐府题材，内容多写男女情爱，该诗也是这样的内容，只不过诗人以女性的身份，将其写得更为情理兼容，极为精致。“观朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君”联是说暮春时节，红花渐落，草叶已由绿色转成青黛色。这种时序变迁，物候变化是极易引起迟暮之悲，飘零之叹的，其中尤以女人最为敏感。女人常常以花自喻，她们是看不得落英缤纷场景的，一旦看到就禁不住要思绪纷纷，并被这纷纷的思绪弄得颜色憔悴，心情破碎，而这一切最终都是因为“忆君”的缘故。这一联诗人情真意切，人情人理，大胆剖白，读来不但可信度高，而且可以享受到较高的艺术熏陶。“不信比来长下泪，开箱验取石榴裙”联是诗人巧妙地把抽象的相思情感形象化、实物化的诗语。众所周知，石榴是

《罗汉品唐诗》

多子的果实，一棵棵外露的子实与泪珠确有相似之处，虽然知道这是一句玩笑话，但相思之意亦已然溢于言表，反而不觉得突兀和不合理了。武则天是漫长封建社会历史中最无视男权秩序的女性，是以皇帝身份凌驾男人头上作威作福的唯一女人。于是男人们不干了，一边举剑讨伐，一边执笔痛骂。徐敬业的武力反抗很快被镇压了，可骆宾王的痛骂却不胫而走，流布千年，使武则天成了毫无人性的坏人，这是文学的能力。然而，文学的不朽性也给了武则天一个为自己辩护的机会，一首温温柔柔的“如意娘”让人们看到了这样一个事实，即原本善良的小女人一旦嫁给了政治，那她流淌的就不再是情的眼泪，而是政敌甚至是亲人的鲜血。武则天的“伟大”在此，武则天的“悲哀”也在此。

《罗汉品唐诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com