

《文学多维度》

图书基本信息

书名：《文学多维度》

13位ISBN编号：9787506345262

10位ISBN编号：7506345269

出版时间：2009-1

出版社：作家出版社

作者：张炯

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学多维度》

内容概要

本书是著名理论批评家张炯近十年的文学评论选集,分作家评论、作品解读、历史透视和理论探讨,对巴金、老舍、丁玲、胡风等名家的创作和许多作家的诗歌、小说等具体作品做出自己的解读和评价,并以史家的眼光对我国二十世纪和新中国的文学进行有深度的回顾和透视,对文学理论发展等多项问题做出自己富有学术性的探讨。

作者简介

福建福安人。中共党员。1960年毕业于北京大学中国文学系。1948年参加中共福州市城工部地下工作，历任闽浙赣人民游击队二纵三支队政治委员，解放军第十兵团、福建军区司令部干部，北京大学年级学生会主席，中国科学院文学研究所实习研究员、助理研究员，《红旗》杂志文化组负责人，中国社会科学院文学研究所副主任、主任、副研究员，《文学评论》副主编、主编，文学研究所副所长、所长、教授、博士生导师，研究员。中国社会科学院第一届学术委员，全国哲学社会科学规划领导小组文学专家组组长，中国当代文学研究会第三届会长，中国丁玲研究会第二届会长，中国南社柳亚子研究会第二、三届副会长，世界华文文学学会第一届副会长，中国社会主义文艺学会理事，中国作家协会第五届主席团委员、副主席。1948年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有评论集《文学真实与作家职责》、《张炯文学评论选》、《新时期文学论评》、《文学的攀登与选择》、《走向世纪之交》、《文学的回眸与思考》，专著《创作思想导向》、《朴素·真诚·美——丁玲创作论》(合作)、《新时期文学格局》、《毛泽东与新中国文学》、《社会主义文学艺术论》、《社会发展与中国文学》，主编《新时期文学六年》、《中国当代文学讲稿》、《新中国话剧文学概观》、《新中国文学史》上下卷、《中华文学通史》(10卷)、《中国文学通典》(4卷)、《文学创作知识丛书》十册，《世界华文作家长篇小说丛书》十卷、《新文艺大系理论、史料集》两卷等。其作品曾获当代文学研究优秀成果奖4次等。中国图书奖一次、国家图书提名奖一次、《昆仑》文学评论奖一次、英国剑桥国际传记中心颁给《廿世纪成就奖》一次。所主编的《新中国文学五十年》获国家图书奖提名奖，《新中国文学史》和《中国文学通典》获中国图书奖，《当代文学新潮》、《新时期文学六年》、《中国当代文学讲稿》等六种书获当代文学优秀研究成果表彰奖。个人获英国剑桥国际传记中心颁给的“二十世纪成就奖”银质奖章。

《文学多维度》

书籍目录

第一辑 作家评论毛泽东与新中国文学认识鲁迅新中国年代的郭沫若与茅盾简论巴金与老舍——为《新中国文学史》而作《丁玲全集》序胡风的理论贡献与悲剧感念梁斌黄春明创作的意义和历史地位一个有坚定革命理想的作家——读《柯岩文集》郭澄清创作的成就与特色——在郭澄清创作研讨会上的发言初评诗人彭燕郊第二辑 作品解读深心警世，情满神州——读《胡绳诗存》《生死抉择》的巨大历史意义——评张平的小说与电影《生死抉择》迎向未来的历史回声——读李瑛的诗集《生命是一片叶子》评少年作家张悉妮的新作《假如我是海伦》攀向高峰的艰难——评世纪之交长篇小说高潮与第六届茅盾文学奖第三辑 历史透视关于二十世纪中国文学的回顾问题——答《文艺报》记者问世界格局与中国当代文学开创崭新的文学时代——纪念新中国文学五十周年新时期三十年文学的回顾与思考哲学与中国当代文学寄希望于现代汉诗第四辑 理论探讨文学理论的发展和未来走向马克思主义与中国文学研究论文学与政治的关系跨世纪的理论命题：文学与现实发展民族的科学的大众的文艺评论关于文学评论的价值标准问题

章节摘录

我国专为长篇小说创作设置的茅盾文学奖的第六届评奖活动已经尘埃落定，熊召政的《张居正》、张洁的《无字》、徐贵祥的《历史的天空》、柳建伟的《英雄时代》、冯仲璞的《东藏记》共五部小说荣获桂冠。四年一届的茅盾文学奖，此届被各出版社和各地作家协会推荐参评的作品共一百五十五部，初评入围的有二十六部。经报刊公布，征求群众意见后，评委会根据群众反馈的意见，进行了充分的讨论，最后二十一名评委无记名投票，以三分之二以上的票数选出。这过程从评奖活动启动至今，共历时一年零六个月，可谓漫长而无奈。但也确实反映了评选工作的认真和仔细，充分体现了评选章程所规定的公正、公平和公开的原则。在这过程中，我有幸参加评委会的工作，阅读了入围的所有作品，还读了部分未入围的作品，联系到第五届获奖的作品和二十世纪九十年代以来读到过的长篇小说新作，我深感长篇创作要攀登高峰的艰难！毫无疑问，从二十世纪末到二十一世纪初，我国涌现了长篇小说创作的新的新高潮。从1991 - 1995年，据国家新闻出版总署统计，共出版长篇小说新作二千五百余部。其后年出版量便上升到七百至八百部，个别年份甚至达到上千部。只要比较一下，建国初十七年出版的长篇小说新作仅三百二十余部，“文化大革命”十年则降为一百四十部。八十年代的年产量也不过一百五十至三百部。那么近十五年长篇小说创作的繁荣是显而易见的。也许，作为一个拥有十三亿人口的大国，每年新创作上千部长篇小说不算什么，但连续多年的高产，这在我国漫长的历史上还是罕见的。说它涌现新的高潮并不为过。

《文学多维度》

编辑推荐

《文学多维度》的出版，既是中国当代文学史的一个里程碑，更是广大作家和文学爱好者的一次精神盛宴，也是从事当代文学研究者必不可少的参考资料。

精彩短评

1、 又是听过讲座的一人.....此本没啥意思.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com