

《文学基础教程（全三册）》

图书基本信息

书名：《文学基础教程（全三册）》

13位ISBN编号：9787300089393

10位ISBN编号：7300089399

出版时间：2008-6

出版社：芭芭拉·巴纳德、戴维·F.温 中国人民大学出版社（2008-06出版）

页数：1540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学基础教程（全三册）》

内容概要

《高等院校英语专业系列教材·英文影印版·文学基础教程小说部分(套装全3册)》可以作为高等学校英语专业文学课程教材。在文学概念的阐释、作品的选择、思考问题的设置等方面较国内现有自编教材有突出的优越之处，值得学习和借鉴。对文学概念的阐释是文学教材不可或缺的重要部分。作为入门级的文学教材，Access Literature极具特色：无论是小说、诗歌还是戏剧部分，每一章的开头都采用学生所熟悉的图片，引导出与之有密切内在关联的文学概念，成功地把令初学者望而生畏的文学概念关联到浅显、生动的日常生活图景上，从而使读者轻松地理解和把握。

对例文的选择同样独具匠心：《高等院校英语专业系列教材·英文影印版·文学基础教程小说部分(套装全3册)》所选用的53篇小说、314首诗歌和12部戏剧，既让学生领略到传统文学宝库的经典篇章，又使他们能够欣赏到令人兴奋而且丰富多彩的当代文学，包括前卫派、超小说等等。

《文学基础教程（全三册）》

作者简介

作者：(美国)芭芭拉·巴纳德 (美国)戴维·F.温

《文学基础教程（全三册）》

书籍目录

Chapter 1 Getting into LitPART 1 Fiction Chapter 2 Profile of a Fiction Writer-Flannery O'Connor Chapter 3 Plot Chapter 4 Characterization Chapter 5 Setting Chapter 6 Point of View Chapter 7 Style, Tone of Voice, and Irony Chapter 8 Metaphor, Image, and Symbol Chapter 9 Myth and Fiction Chapter 10 Theme Chapter 11 Cutting Edges: Metafiction and Avant-Pop Chapter 12 A Bookshelf of Short Fiction PART 2 Poetry 555 Chapter 13 Profile of a Poet-Langston Hughes Chapter 14 Word Choice, Word Order, and Tone Chapter 15 Imagery and Symbolism Chapter 16 Figures of Speech Chapter 17 Sound, Rhythm, and Meter

章节摘录

Part3 Getting into Drama CHAPTER 25 Profile of a Playwright-David Ives
Three monkeys sitting at typewriters trying to write Hamlet; people speaking in a new "universal language", in which a word processor is a "verboblender," "velcro" means welcome, and when you're "spinichless," you're speecnbles; and characters waking up to find themselves located in states of mind rather than geographical locations—these are some of the zany, and usually hilarious, scenarios David Ives's characters find themselves. David Ives was born in Chicago and received his education at Northwestern University and the Yale Drama school. He writes for television, film and opera as well as for stage, and many of his plays have enjoyed on and off Broadway productions in New York City.

《文学基础教程（全三册）》

编辑推荐

《高等院校英语专业系列教材·英文影印版·文学基础教程小说部分(套装全3册)》由中国人民大学出版社出版。

《文学基础教程（全三册）》

精彩短评

- 1、不错，是很好的学习参考资料，适合研究生阶段学习的读者
- 2、不要只有前言好，就行

1、《文学基础教程（全三册）》的笔记-第69页

已经基本读完了之前推荐过的《文学基础教程》的第一册（小说部分），但读的很粗略，大部分作者选的文学作品都没有认真看，主要是为了更清楚地了解英语国家大学在进行文学基础课程教学时候的视角。这本书的优点就是深入浅出，所以其中很多有用的基本概念和基本方法，特别拿出来跟大家分享。 Introduction No one needs to be taught to enjoy stories and lyrics and dramas: the desire for them is clearly universal and instinctive. But we can learn, through study and discussion, how to understand more fully what we are reading. Sharpening one's skills of analysis can help to accomplish this. Learning to analyze and discuss literature simply means learning to ask incisive questions. Getting into Lit 在这部分里作者提出一个叫active reading的概念，大意很简单就是阅读时不要被动接受，要运用自己的critical thinking abilities即批判性思维。这个概念这几年经常被提及，确实我们的教育过去实在不重视对这一点的培养。实际上学会了critical thinking不仅是对文学分析，对分析任何事情都会有很大的帮助。分析能力无论对做好任何工作都是至关重要的。接下来作者建议读书的时候要学会做笔记，而且他建议直接写在书上。我自己也有这样的习惯，确实很有用，因为有时灵光一现的一个念头，不写下来很快就忘记了。这是为什么我不太喜欢读电子书的原因，没了那种在书上写字的快感，实在是不爽啊！作者在书中提供了做笔记的具体范例，有兴趣的可以自己去看一看。另外在68至69页作者提供了一个问题列表，这个列表非常有价值，对于刚刚开始学习文学的不会分析小说的同学可以参考这个问题列表，用这个列表里的问题去提问自己读过的小说，就可以对小说得到一个更深入更全面的认识，也就走上了文学分析的道路的第一步台阶。

《文学基础教程（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com