

# 《“汉语文化共享体”与中国新诗》

## 图书基本信息

书名：《“汉语文化共享体”与中国新诗论争》

13位ISBN编号：9787532858392

10位ISBN编号：7532858391

出版时间：2009-3

出版社：山东教育出版社

作者：刘方喜

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《“汉语文化共享体”与中国新诗》

## 内容概要

# 《“汉语文化共享体”与中国新诗》

## 书籍目录

总序 “格局观”的全球化与“建设论”的人文学导论 现代化焦虑与“汉语文化共享体”认同的缺失 一、问题的提出 二、“汉语文化共享体”与“政治共同体” 三、“与汉语形式不可剥离的精神” 四、“形式的理性” 五、现代化与民族化 六 形式化与功能化第一章 声情与形式的理性：精神与形式的不可剥离性 一、引言 二、卡西尔—朗格的符号论美学 三、巴赫金诗论与伽达默尔的语言本体论诗学 四、洪堡特的文化语言哲学思想 五、小结 第二章 围绕文一白的论争：现代化与民族化之错动 一、人文逻辑与泛政治化逻辑 二、胡适与胡先辅之争 三、章 太炎与曹聚仁之争 四、口语与书面语之争 五、文艺大众化运动中的语言之争 六、瞿秋白与沈雁冰之争 七、“大众语”之争 八、“旧形式”与“民间形式”之争 九、工具利用还是人文创造第三章 围绕规律运动的论争：格律化与声情化之错动 一、戏剧化、意象化与声情化 二、形式化与功能化的分期 三、自然音节、格律、意象之争 四、象征派音、色论 五、梁宗岱音、色象征论 六、朱光潜音、义关系论 七、音节理论系统的功能化建构 八、闻一多对汉语文化共享体之认同 附录：“声情”范畴述第四章 围绕新民歌的论争：民族化的偏失 一、引论 二、“三字尾”与“双字尾”之争 三、“节奏律”与“声调律”之争 四、自由化与格律化之争 五、对中国现代语言学研究唯科学主义传统的初步反思 第五章 围绕朦胧诗的论争：现代化的回旋 一、引论 二、传统之争 三、形式还原及其局限 四、“第三代诗歌” 第六章 围绕新古典主义的论争：本土化的归位 一、引论 二、围绕“90年代诗歌”的论争（1）：知识分子写作 三、围绕“90年代诗歌”的论争（2）：民间写作 四、围绕“新古典主义”的论争 五、本土自觉与形式自觉：郑敏诗学思想述评结语 重建“汉语文化共享体”：中国人文建设中的诗歌 一、历史与现状 二、文明现代性的内在差异 三、呼唤“声情”诗 四、现代化、民族化、人文化之会通 五、反同质化与“汉语文化共享体”重建

# 《“汉语文化共享体”与中国新诗》

## 精彩短评

- 1、这本书，读到后来，越发觉得吵闹。有三点值得商榷：第一，功能性的形式创造力，到底如何来建构；第二，当代诗人话语的有效性，需要考量；第三，当民族国家意志消散后，诗歌到底还剩下些什么。
- 2、对于当代汉语诗歌来说，这本书可能会成为一条分水岭。当代诗歌批评家有刘方喜这种默默无闻而有真知灼见的人，幸甚。虽然此书比《声情说》“疲软”许多。

# 《“汉语文化共享体”与中国新诗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)