

《中国古诗话批评论纲》

图书基本信息

书名：《中国古诗话批评论纲》

13位ISBN编号：9787500471448

10位ISBN编号：7500471440

出版时间：2008-6

出版社：中国社科

作者：张一平

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古诗话批评论纲》

内容概要

《中国古诗话批评论纲》主要内容包括对中国古诗话的批评与审美；儒家、道家、墨家、法家对古诗话的批评与审美的贡献；汉魏六朝时对古诗话的批评与审美；唐、宋、元、明、清对古诗话的批评与审美；当代对古诗话的批评与审美研究现状；并且研究了写作与批评、鉴赏与批评等，对名篇、名句、进行分类、考证与辨误，对诗神与含义、格调与外在形体、格调与神韵等进行考证与辨误等。改善湖对于人们学习、理解和欣赏中国古诗话很有帮助。

《中国古诗话批评论纲》

作者简介

张一平，男，一九五六年十月生于山西省大同市。曾插队当过三年知青，后返城当了十二年工作。一九九二年获西南师范大学中文系古代文学专业硕士学位。一九九五年河北大学毕业，获文学博士学位。现为温州大学人文学院教授，古代文学、文艺学专业硕士生导师。专著有《中国古代诗话风格论》等；曾在《文学遗产》等刊物上发表过论文。

《中国古诗话批评论纲》

书籍目录

凡例绪章 抽丝者得绪而可引第一章 诗话者何谓？所话者，诗也第二章 目见者易远，足践者必近第三章 格谓品格，韵为风神第四章 天有六气，降生五味第五章 不知古人之世，不可妄论古人之文辞也第六章 八体虽殊，会通合数(上)第七章 八体虽殊，会通合数(下)第八章 更能识诗家病，方是我眼中人第九章 文章得失寸心知，千古朱弦属子期第十章 言合典谟则列于风雅(上)第十一章 言合典谟则列于风雅(下)参考书目

章节摘录

何若一定要如此审美呢？朱庭珍予以解释说：“盖兴象玲珑，意趣活泼，寄托深远，风韵冷然，故能高距题巅，不落蹊径，超超玄着，耿耿元精，独探真际于个中，遥流清音于弦外、空诸所有，妙合天籁。放翁云：‘文章本天成，妙手偶得之’，亦即此种境诣。诗至此境，如画家神品逸品，更出能品奇品之上。凡诗皆贵此诣，不止咏物诗以此诣为最上乘。乃是神来之候。”若有此诗神，诗人著想立异，用笔运法，必当无不高妙。若庄子笔下的藐姑仙子，迥非尘中美色可比。事实上，达到不即不离、超脱玄俗之诗神的境界并非难不可及。袁枚《随园诗话》卷七以为当从游离诗神之外人手，来解决问题：“此言最妙。然须知作此诗而竟不是此诗，则尤非诗人矣。其妙处总在旁见侧出，吸取题神，不是此诗，恰是此诗。”贺裳《载酒园诗话》卷一《咏事》以韩愈与唐末许浑诗之比较例举说：“昔人称退之‘一间茅屋祭昭王’为晚唐第一，余以不如许浑《经始皇墓》远甚：‘龙蟠虎踞树层层，势人浮云亦是崩。一种青山秋草里，路人惟拜汉文陵。’本咏秦始，却言汉文。韩原咏昭王庙，此则于题外相形、意味深长多矣。”王若虚《滹南诗话》卷二则以题画诗为例，说明其美者当追求骨子里神妙之境，切不可落于形似之中的道理：“夫所贵于画者，为其似耳，画而不似，则如勿画。命题而赋诗，不必此诗果为何语？然则坡之论非欤？曰：论妙于形似之外，而非遗其形似，不窘于题，而要失其题，如是而已耳。世之人不本其实，无得于心，而借此论以为高。画山水者，未能正作一木一石，而托云烟杳霭，谓之气象。赋诗者茫昧僻远，按题而索之，不知所谓，乃日格律贵尔。”

《中国古诗话批评论纲》

编辑推荐

《中国古诗话批评论纲》精彩内容：言为心声，诗以言志。诗人情感有所触，志存然后发为咏歌。故而古诗人如春兰、秋菊，擅一时之美；溯源曹刘者多豪逸、追慕潘陆者得丽辞、承接陶谢者求澹远、攀附鲍左者持峻洁、涉足徐庾者显萎靡，各发天籁之响。其意，既有鸾凤之翔，亦有蛱蝶之舞。或勃勃英气，慷慨悲歌；或嘲咏风月，专弄词工。然雅颂寢衰，楚骚难继。登高酋卑，行远愁肠。怀古常误入歧途。抚今则茫然失路。高歌盛唐气象，万里觅侯；低吟晚唐夕阳，声塞穷壤。束诗专主议论，广集才气，崇尚性理，裨于风教。由此顿悟明清诗歌前途黯淡。类如此，唯古诗话与诗歌不离不弃，生发出大量的诗歌批评……

《中国古诗话批评论纲》

精彩短评

1、毫无诚意的“论纲”。看似纲领清晰其实全部都是皮毛概述，读了无甚收获

《中国古诗话批评论纲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com