

《中国侦探小说类型论》

图书基本信息

书名：《中国侦探小说类型论》

13位ISBN编号：9787567101401

10位ISBN编号：7567101408

出版时间：2012-8

出版社：上海大学出版社

作者：谢彩

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国侦探小说类型论》

内容概要

《中国侦探小说类型论》以探索中国小说类型理论、推进本土侦探小说批评与创作为目的，试图超越以往一些小说研究沉迷于历史描述的路径，建构可以对小说进行深度“逻辑描述”的类型理论框架，深入剖析了本土侦探小说关于侦探、侦查、罪犯、罪行的叙事模式。

《中国侦探小说类型论》

作者简介

女，1981年9月出生于广西柳州，毕业于上海大学，获硕士学位。现为武汉大学文学院博士研究生。

书籍目录

引言：一个“粉丝”的冒险

第一章 侦探

第一节 背景：从“古代性”走向“现代性”

第二节 起步：私家侦探，亦中亦洋

第三节 转折：公安干警，“言志”亦“言情”

第四节 变体：“神秘特工”。重现上海传奇

第五节 侦探塑造：未完成的“现代性”

第二章 侦查

第一节 对象：命案

第二节 方式：口供中心主义

第三节 侦查叙事的发展：反思技术神话之崇拜

第三章 罪犯

第一节 侦探与罪犯：惺惺相惜

第二节 土豪恶霸

第三节 西门庆余绪

第四节 女特务：从“纯情”到“多情”

第五节 政治投机家

第六节 罪犯塑造：突破“纯粹恶”神话

第四章 罪行

第一节 性犯罪

第二节 复仇杀人

第三节 “潜伏”

第四节 权力寻租

第五节 都市惹的祸

第六节 罪行叙事的发展：动机剖析

参考文献

《中国侦探小说类型论》

章节摘录

在王朔的《枉然不供》里，由已经结冰的筒子河上发现的无头女尸开始，在完成尸检、死者身份及其生前社交活动调查等常规侦查程序后，警官单立人就开始了漫无边际的审讯工作。可以说，警官就是在一个接一个与死者曾经有过交集的犯罪嫌疑人的审讯中，由口供及“微服私访”等方式得到的嫌疑人在案发时间内的行踪，而把嫌疑人的作案嫌疑一个个地排除掉。最经典的是，往往警官要提审的下一个嫌疑人，都是在对上一个嫌疑人的审讯过程中顺藤摸瓜得出来的（就是由上一个嫌疑人在回答讯问时有意无意中提出来意图转移警方注意力的别人的名字）——可见口供的力量有多大！单立人在多次审讯最终圈定最有可能是凶手的一个犯罪嫌疑人为李建平后，从主观上先假定了他就是凶手，然后又通过访问与他有过瓜葛的女性、留下证词的方式，用来作为最后一次审讯李建平时的攻心战略要点。这一次，总算把一向巧舌如簧的李建平说得心服口服。结局呢就是：“李建平哭了，哽咽地说：‘这个世界我也没有什么可留恋的。我孑然一身，死了不会给任何人带来痛苦，你们把我的命拿去好了……’‘杀掉你我是不会良心不安的。’单立人冷漠地说，‘你的所作所为只能说明你咎由自取。’”——李建平的心理防线被击破后，算是半推半就在口供中认罪了。……

《中国侦探小说类型论》

精彩短评

- 1、。。。三观的盛宴。第2页的“。。。很长的时间里，虚构艺术作品的侦探世界里，一直难得再有能够在知名度上与福尔摩斯分庭抗礼的侦探。然而，2005年起，美剧《越狱》做到了。”充分地证明了褚盟少侠在国内侦探小说推介中无可替代的领头羊作用以及推理死宅们与生俱来的智商优越感。
- 2、救命啊！！！！！！！！
- 3、谢谢kuma的赠书，要不然我得为我那三十多元悲戚了
- 4、作者自己也很明白的讲了，认为“公安刑侦小说”是侦探小说的变型，加之如此多的离题的小说、影视作品，那么这本书就该叫《中国侦探小说变形论》才对。全书都建立在一个以混乱诡辩的强盗流氓逻辑为基础的所谓“分类”上，那么成为一场三观的盛宴也不是什么怪事儿了吧.....
- 5、侦探小说研究到这种地步，何苦呢？
- 6、.....

1、【章节剧透】“引言：一个“粉丝”的冒险”本章，作者从主观角度讲述了自己写这篇长论文是多么不容易并且感谢导师为我转身我一定会好好唱下去的感人肺腑的难忘故事。主要的难度在于自己的写论文时间比较仓促，只有两年多时间（什么这么长！），但是要研究的书却非常多，夜以继日以继夜可能也来不及！看到这里笔者差点感动哭了，迫不及待想看看两年时间作者研究了什么书啊。“第一章：侦探”本章，作者讲述了中国侦探形象的演变。从古代的包公，到后来的特工。当然，讲的最多的，是人民警察！不过像作者这么高端洋气的研究者，不会仅仅满足于泄公安文学的底，一定会拿西方的侦探形象做比较。比如在讲到侦探特立独行无与伦比的个性时，作者就举了福尔摩斯这个例子！为什么不举九十九九呢？因为福尔摩斯更经典更深入浅出呀！比如在讲到侦探破案手法的科学性时，作者也举了福尔摩斯这个例子！为什么不举桑代克医生呢？因为福尔摩斯更经典更深入浅出呀！比如在讲到侦探的逻辑推演非常好时，作者更是举了福尔摩斯这个例子！为什么不举奎因呢？因为福尔摩斯更经典更深入浅出呀！作者如此偏爱福尔摩斯是有原因的，因为作者认为，从1887年福尔摩斯诞生以来，就没有一个侦探形象能与之匹敌，直到2005年的美剧《越狱》……你两年多时间，看小说都来不及了，还追美剧你像话吗！“第二章：侦查”本章，作者对侦探小说中的侦查手法做了一个梳理。比如“侦探+言情”就是海岩，比如“侦探+解密”就是麦家，比如《藏地密码》《鬼吹灯》之类的冒险解谜其实也是侦探小说哦，这个从国外的《达芬奇密码》就能得看出来的。比如《一只绣花鞋》之类的谍战也是侦探小说哦，比如《大雪无痕》之类的反腐小说也是侦探小说哦。你们看我读的书太多了！我还没说蓝玛淘气三千问和CS呢！不，CSI呢！继续泄底泄底泄底。“第三章：罪犯”本章，作者罗列了一些中国侦探小说史上的经典罪犯。从史记到水浒传，再到金瓶梅（作者还一笔带过了西游记里的那些妖精）。并且详细介绍了西门庆其人其事，读者终于知道了，原来在中国犯罪史上，还有这样一个人物存在啊！金瓶梅之后，作者一下子把时间进度跳到了女特务时代。并且开始聊她看过的几本女特务小说（连续剧？），用了大量篇幅和泄底来阐述女特务也很苦呢这个事实。与后面作者详细描述吸血鬼是个可怜的种族起到了遥相呼应的效果。【这都什么跟什么“第四章：罪行”本章，作者罗列了一些她觉得非常有代表性的犯罪动机。比如性犯罪，比如复仇。这都无可厚非，泄两本书就能写完了。其中，为了告诉读者自己并非只知道福尔摩斯，于是说起了阿加莎，说阿加莎的东方快车就是复仇题材的，并且是一本密室小说，因为东方快车就是一密室。我了个天呐，《日本灭绝计划》也是密室小说好吗，因为整个地球就是一个密室啊！看到第三种，我又猜不透作者了。因为分类是“潜伏”！性犯罪、复仇杀人后面，居然是潜伏，这是什么脑回路！然后作者介绍了《潜伏》这个剧，并表达自己的喜爱。【研究方法】百度百科+推理之门+豆瓣+推理世界+各种不知名的在线阅读网站。经常能看到注释里面是一串link！这是要干嘛！我能用鼠标点它吗！！ 【特色】特贵

【话又说回来】本作从头到尾坚持用论文写法来写成，实属不易。一句话可以完全无视语法，好像法语一样随不懂但觉厉不从心。可以想象作者在写这篇论文时的手忙脚乱情况。肯定是一边看美剧/国产刑侦剧，一边刷豆瓣找书看评价，一边在线开各种网站来复制黏贴。好了，关于标题名，为什么这本书这么脏。我有两个解答。第一，因为被人踩了啊！第二，因为被很多人踩了啊！

《中国侦探小说类型论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com