

《口述与案头》

图书基本信息

书名：《口述与案头》

13位ISBN编号：9787301189542

10位ISBN编号：7301189540

出版时间：2011-7

出版社：北京大学出版社

作者：林岗

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《口述与案头》

内容概要

《口述与案头》内容简介：汉语文学存在分别起源和平行演变的口述和案头两个文学传统。自晚清西学东渐以来，由于前辈学者普遍以西方“史诗模式”解释汉语文学的起源，产生了绵延百年的“汉语史诗问题”公案。《口述与案头》借鉴西方学者解决古典学千年难题“荷马问题”而提出的口头理论将此公案了结，并论证了上古华夏区域口述传统的特殊性，对汉语文学独缺史诗吟唱的原因提出了正面的解释，由此勾勒出汉语文学由卜人-史官-文士薪火相传的历史悠久而自成一体的文学案头传统的基本面貌和独特美学趣味。

《口述与案头》

作者简介

林岗，曾任职于中国社会科学院文学所、深圳大学中文系，现为中山大学中文系教授。主要从事文艺学和现当代文学研究，著有《传统与中国人》(与刘再复合著)、《边缘解读》、《明清之际小说评点学之研究》、《罪与文学》(与刘再复合著)、《三醉人对话录》等。

书籍目录

第一章 汉语史诗问题的回顾与评论

一 20世纪汉语史诗问题的回顾

二 诸说的汇评

三 汉语史诗问题的根源

第二章 荷马问题、口头理论、口述与案头

一 荷马问题

二 口述传统与口头理论

三 口述与案头

第三章 各文明及其口述传统的考察

一 史诗与口述传统

二 口头活动的三种类型

三 华夏上古的口头活动

第四章 汉语史诗问题的解释

一 青铜时代与史诗

二 卜辞时代与诸神的可讲述性

三 殷周文化氛围与史诗传唱

四 歌人的地位及变迁

第五章 案头传统的起源

一 问题的提出

二 汉字与案头传统

三 卜人、史官与案头

第六章 小说家的兴起与文人的案头世界

一 西学东渐与本土小说概念的遮蔽

二 小说考

三 小说家的兴起

四 写与读的文学

五 论小说文体

六 文人的案头世界

第七章 案头之美

一 案头撰述与潜在读者

二 刻写特征与叙述情节

三 传神写照

四 传奇为笔记小说之变体

五 文笔闲雅与语含微讽

后记

《口述与案头》

精彩短评

- 1、在中国古代口头文学与案头文学的区分上颇有见地，对于各自源头的梳理也十分缜密，但在细节上有很多硬伤（如论述《汉书艺文志》“小说家”的一段文字，显示出作者在目录学知识上的不足）。
- 2、前几章读得很畅快~后几章的分析甚是枯燥~~
- 3、选题不错，但新见不多！
- 4、口述传统和帕里-劳德理论在“汉语史诗问题”上的运用和解读甚有新意，颇具启发性。ps：论证风格是当下少有的文化史模式，在如今对论据和推理越来越严苛的背景下，也是难得的大气
- 5、学理化又不失趣味，很喜欢林老师的语言。
- 6、前几章梳理学术史
- 7、正如林先生自己所说，是还没有做透，自己不满意的，局促于基金课题时间的一本书。不过，于我，读得兴奋。
- 8、口述与案头文学确实有很多方面的差异，个人觉得关于笔记文体的分析不错
- 9、石昌渝《中国小说源流论》失在空泛凿脱，此又特下之。
- 10、膜拜....
- 11、作者前四章“口述”部分最见功力，能够在历史学、社会学的背景下，贯通中西方口述史，探讨二者口述文学发源的不同之处。但后半部分“案头”的内容似乎有所欠缺。第五章开始从语言学中文与案头文学的关系开始，一直看不太下去。小说家部分有所创建，但似乎所依据得材料有些单薄。
- 12、讨论了“史诗问题”、“荷马问题”、口述与案头的传统、特色及美学等等，贯穿或肯定或驳斥浦安迪在《中国叙事学》中的有关观点，非常有见地，比《明清之际小说评点学研究》好很多！

《口述与案头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com