

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 图书基本信息

书名：《中国古代文学中的同性恋书写研究》

13位ISBN编号：9787208080966

10位ISBN编号：7208080968

出版时间：2008-12

出版社：上海人民出版社

作者：施晔

页数：654

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 内容概要

本书在综述明清同性恋历史及同性恋书写的基础上，将明清同性恋书写置于商品经济发展、启蒙思潮高涨及新旧朝代更替的社会大背景下予以考量，大致勾勒初中国古代文学中同性恋书写的历史轨迹，以作家、作品为切入点，深入剖析不同文本不同的表现方式、审美情趣及文化意义。

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 作者简介

施晔，祖籍江苏海门，1965年出生。中国古代文学专业博士。现任上海师范大学人文学院副教授，硕士生导师。曾在《文学评论》、《红楼梦学刊》、《明清小说研究》、《社会科学》等刊物发表多篇论文。

## 书籍目录

- 绪论
- 第一章 同性恋：一种亘古已有的社会文化现象
  - 第一节 先秦典籍中的同性恋记载
  - 第二节 《史记》、《汉书》中的大汉男风
  - 第三节 魏晋南北朝史籍中的男宠、优童
  - 第四节 隋唐五代及宋金元史中的嬖臣、男色
- 第二章 中国古代同性恋文学书写的滥觞与发展
  - 第一节 《诗经》、楚辞、汉乐府中朦胧的同性爱情悱
    - 一、《诗经》、楚辞中朦胧的同性爱情悱
    - 二、《越人歌》及汉乐府中的男子同性爱情歌
  - 第二节 魏晋南北朝文学中的柔靡男色
    - 一、《世说新语》中的美男及人物品藻、容止评议
    - 二、《玉台新咏》中的男色艳情诗
  - 第三节 隋唐五代及宋元文学中的同性恋
    - 一、唐人诗文笔记中的同性行乐图及《艺文类聚》中的历代宠幸
    - 二、《太平广记》及宋元文学中的同性恋逸闻
- 第三章 同性恋文学书写在明代的勃兴
  - 第一节 明代中后期的哲学思潮、社会环境及士风变迁
    - 一、中晚明哲学思潮
    - 二、中晚明社会环境
    - 三、中晚明士风变迁
    - 四、市民文学的崛起
  - 第二节 男风的普泛及同性恋文学书写的兴盛
    - 一、明中后期男风的普泛
    - 二、晚明同性恋文学书写的兴盛
  - 第三节 晚明男色小说《龙阳逸史》、《宜春香质》、《弁而钗》专论
    - 一、男色小说及其共性
    - 二、男色书写的差异
    - 三、男色小说的文化价值
  - 第四节 冯梦龙及晚明江南文人群体的同性恋俗文学创作研究
    - 一、异性恋者冯梦龙对同性恋现象的关注
    - 二、冯梦龙的同性恋情爱观
    - 三、晚明江南文人群体的同性恋俗文学创作
- 第四章 同性恋文学书写在清代的嬗变（上）
  - 第一节 清代同性恋风气及同性恋文学书写概述
    - 一、清代同性恋风气述略
    - 二、清代同性恋文学书写概述
  - 第二节 清代文人咏伶诗及士优男风文化管窥——以《王郎曲》、《徐郎曲》及《李郎曲》为主要考察对象
    - 一、咏伶三曲述略
    - 二、士优男风的文化内涵
  - 第三节 狐怪世界中的同性爱——以《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》为代表
    - 一、奇幻诡诞的狐怪同性恋小说
    - 二、蒲松龄、纪昀对男风的态度
    - 三、蒲松龄、纪昀同性恋书写比较
  - 第四节 性灵派诗人袁枚的同性恋经历及创作
    - 一、袁枚的男风韵事

二、袁枚眼中的男风

三、袁枚心中的男风

第五章 同性恋文学书写在清代的嬗变（下）

第一节 李渔的同性恋俗文学创作

一、传奇《怜香伴》：中国文学史上第一首女同性爱赞歌

二、男风小说《男孟母教合三迁》及《萃雅楼》

三、李渔同性恋书写的对立统一现象

第二节 《闽都别记》的同性恋书写与古闽男风

一、《闽都别记》同性恋故事类型

二、《闽都别记》同性恋书写的特色

三、对古闽同性恋现象的文化透视

第三节 晚清小说《品花宝鉴》同性恋书写专论

一、《品花宝鉴》对京师梨园盛况及狎优风气的描绘

二、《品花宝鉴》同性恋情爱观及其悖论

三、《品花宝鉴》描写同性恋的艺术手法

第六章 同性恋文学书写的文化解读

第一节 明清同性恋小说的男风特质及文化蕴涵

一、男风特质及其成因

二、男风特质的内在共性

三、男风特质的文化蕴涵

第二节 中国古代同性恋隐讳语及其文化诠释

一、泛指同性恋现象的隐讳语及其文化特质

二、指称同性恋双方的隐讳语及其权力地位标识

三、指称同性性事和男妓院的隐讳语及男色消费文化

第三节 男王后：从历史叙事到文学叙事——同性恋故事演变研究

一、男王后故事的缘起

二、男王后故事的发展

三、男王后故事的定型

四、男王后故事由历史叙事向文学叙事的嬗变

第七章 同性恋文学书写的比较研究

第一节 俗与雅的分野：《姑妄言》与《红楼梦》同性恋书写比较

一、对同性恋的不同态度：单一与多元

二、描写同性恋的不同目的：宣扬报应与“大旨谈情”

三、描写同性恋的不同笔法：显与隐，直与曲

第二节 罪与罚：现代小说《孽子》与明代小说《龙阳逸史》比较

一、失语与得语

二、欲的宣泄与情的诉求

三、冷漠的白描与激烈的抗争

第三节 东西方少年爱：莎士比亚十四行诗与陈维崧咏情词比较

一、东西方诗人的少年爱

二、东西方同性恋文学的传播

三、东西方同性恋文化的差异

结语

引用书目与参考文献

附录1 部分常见同性恋隐讳语表列

附录2 明清涉及同性恋描写的部分文言小说目录

附录3 明清涉及同性恋描写的部分通俗小说目录

附录4 清代小说《断袖篇》作者俞雯考

后记

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 章节摘录

第一章 同性恋：一种亘古已有的社会文化现象 同性恋在中国萌生于何时，恐怕无人能给出确切的答案，清人纪昀在《阅微草堂笔记》中提及“杂说称变童始黄帝”，不过这仅是“殆出依托”，尚缺乏确凿证据。但在距今三千多年前的商朝，我们已发现了远古男子同性恋的记载。在西方，古希腊哲学家柏拉图（公元前427前347年）在《会饮篇》中称人类的远祖本来有“双重男性”（Doppelmann）、“双重女性”（Doppelweib）及“男女兼性”（Mannweib）三种性别，即男男同体、女女同体及男女同体，这样的人孔武强悍，为所欲为，他们的无法无天触怒了造物主宙斯，宙斯便将人们全部剖成两半，命太阳神阿波罗将他们的头拧向被分割的胸腹方向，让人永远铭记自己的原罪。被分成两半的人互相焦虑地寻找自己的另一半，于是“双重男性”及“双重女性”的人永远只倾心于和自己同性的人，同性恋由此而来。从性学及心理学的角度推测，同性恋应该在人类诞生之初就出现，正如潘光旦先生所云：“同性恋的现象在动物生活史里就有它的地位。它和人类的历史是同样的悠久。”因此，同性恋是存在于任何时代、任何国家、任何人种、任何宗教中的一种和异性恋同样久远的性现象。

第一节 先秦典籍中的同性恋记载 我国目前已经发现的最早的同性恋记载是《商书·伊训》中的“比顽童”之说，“敢有侮圣言，逆忠直，远耆德，比顽童，时谓乱风”。

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 编辑推荐

《中国古代文学中的同性恋书写研究》由上海人民出版社出版。为使研究建立在比较扎实的实证基础之上，笔者较为重视文史互证、文献学及表格统计等方法，意在为中国古代文学、特别是明清文学研究提供一个新视角，并为中国古代同性恋文化的研究开辟一个新渠道。

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

精彩短评

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

精彩书评

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

章节试读

# 《中国古代文学中的同性恋书写研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)