

《西方现代戏剧流派作品选（第3卷）》

图书基本信息

书名：《西方现代戏剧流派作品选（第3卷）》

13位ISBN编号：9787104018896

10位ISBN编号：7104018891

出版时间：2005-1

出版社：中国戏剧出版社

作者：汪义群 编

页数：808

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

本卷选译了自19世纪末至20世纪30年代欧美著名的表现、主义剧作十部。作为一种艺术流派，表现主义产生于20世纪初的德国。一般认为1910年至1925年是德国表现主义运动的全盛时期。就戏剧而言，这一流派的先驱可以上溯到瑞典的斯特林堡和德国的韦德金德。后来，这一运动的影响波及美国和欧洲其他国家，使表现主义成为一个世界范围的艺术流派。对于“表现主义”这一术语在什么情况下第一次使用，还存在着不同的说法。但有一点是肯定的，那就是表现主义首先起于绘画。1901年，法国画家朱利安·奥古斯特·埃尔沃在巴黎的独立沙龙举办了以“表现主义”为标题的小型画展，就我们所知，这也许是“表现主义”这一术语的第一次出现。然而，作为对一种艺术流派的比较规范的界定，它是在10年以后才正式提出的。1911年8月，美术批评家威廉·沃林格尔在《狂飙》杂志上发表文章，把塞尚、凡高和马蒂斯的作品称作“表现主义”绘画。自此以后，这一术语才逐渐为人们广泛接受并运用。表现主义戏剧是在表现主义绘画的影响下产生的。它一经兴起，便表现出鲜明的个性特征，并产生了世界性的影响。本卷所选的作家作品，书中都有专文评介，这里就不一一赘述。我们只是想在此对表现主义戏剧的美学原则、形成表现主义的社会文化背景、它的思想特征与艺术特征，作一总体的分析和介绍，以供读者参考。

《西方现代戏剧流派作品选（第3卷）》

内容概要

《西方现代戏剧流派作品选(第3卷):表现主义》内容简介：本卷选译了自19世纪末至20世纪30年代欧美著名的表现、主义剧作十部。作为一种艺术流派，表现主义产生于20世纪初的德国。一般认为1910年至1925年是德国表现主义运动的全盛时期。就戏剧而言，这一流派的先驱可以上溯到瑞典的斯特林堡和德国的韦德金德。后来，这一运动的影响波及美国和欧洲其他国家，使表现主义成为一个世界范围的艺术流派。

对于“表现主义”这一术语在什么情况下第一次使用，还存在着不同的说法。但有一点是肯定的，那就是表现主义首先起于绘画。1901年，法国画家朱利安-奥古斯特·埃尔沃在巴黎的独立沙龙举办了以“表现主义”为标题的小型画展，就我们所知，这也许是“表现主义”这一术语的第一次出现。然而，作为对一种艺术流派的比较规范的界定，它是在10年以后才正式提出的。1911年8月，美术批评家威廉·沃林格尔在《狂飙》杂志上发表文章，把塞尚、凡高和马蒂斯的作品称作“表现主义”绘画。自此以后，这一术语才逐渐为人们广泛接受并运用。

《西方现代戏剧流派作品选（第3卷）》

书籍目录

章节摘录

[瑞典]斯特林堡 通往大马士革之路 约翰·奥古斯特·斯特林堡（Johan August Strindberg；1849-1912），瑞典著名剧作家，欧洲表现主义戏剧的先驱。关于斯特林堡的生平介绍，请参阅本书第一卷。斯特林堡早期受易卜生和左拉影响，作品以写实为主。到了1898年前后，风格大变。《通往大马士革之路》便是这一时期的一部力作。剧本的情节并不复杂：主人公“无名氏”是个抛弃了家庭和儿女的作家。一天，在去邮局领取一笔稿费时，遇到一妇人，对她产生了爱慕之情，而那妇人则为他那种悲哀、孤独的神情所感动，决心保护他不受到伤害。在“阔太太”家里，他见到了她丈夫——一个医生，而此人就是在学校念书时因为主人公的过错而不公正地受到惩罚的人。正是这件事，使他对社会的公正失去了信心。“无名氏”还认识了一个疯子，这疯子被人叫作“凯撒”，而这正是“无名氏”童年时代的绰号。不久，“阔太太”抛弃家庭跟着“无名氏”出走了。然而他们身无分文，一贫如洗。最后，他们来到山里的一间小屋，原来“阔太太”的母亲和外祖父住在这里。老人很不情愿地收留了这对夫妇。由于母亲的怂恿，“阔太太”毁了自己与“无名氏”的诺言，读了他正在写的一部小说，于是导致了他们的决裂。他离开了她，在悬崖上摔了下去，被送进疗养院。在那儿，他遇到了一些跟他以前的生活中十分相像的人和事。最后，“无名氏”回到邮局，在那里收到了那笔稿费。这笔稿费如果早点到手，或许就不至于有如此的坎坷与痛苦。

精彩短评

- 1、抽读
- 2、主要是喜欢凯泽
- 3、借阅
- 4、就看了《青春的觉醒》/Spring Awakening
- 5、唉，读得好痛苦才读完的啊。西方人真的是太折腾了，每次读这种剧本，心中就在呐喊：让天人合一的中国思想去洗礼西方戏剧界吧。。。
- 6、昨夜听使徒行传至保罗至大马士革路上，忽惊醒，便想起曾见过一本书名为「到大马士革去」，于是上网搜，未果，忽想起约瑟夫留下这套书，一翻，果在，喜而读之。追记。云云
- 7、喜欢魏德金德的春醒！
- 8、斯特林堡太好了！太好了！太好了！然后德国表现主义剧作家们都有种谜之相似，大概是驱动力相同——[（战争及纳粹带来的）恐惧]。而美国人基本在考虑工业化和经济发展。表现主义的舞台普遍比较值得玩味。
- 9、主要读斯特林堡的通往大马士革之路。
- 10、洋洋洒洒五卷鸿篇巨制，涵盖了20世纪西方各种流派的重要剧作家，最喜欢荒诞派和叶芝的《凯瑟琳伯爵小姐》。
- 11、找从清晨到午夜

《西方现代戏剧流派作品选（第3卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com