

《帝制末与世纪末》

图书基本信息

书名：《帝制末与世纪末》

13位ISBN编号：9787544409919

10位ISBN编号：7544409910

出版时间：2006-12

出版社：上海教育出版社

作者：陈建华

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《帝制末与世纪末》

内容概要

收在这本集子里的十数篇有关中国文学和文化的论义，在时间上分两类，存在一种不和谐的巧合——交错在一个“末”字上。一类属元明清时期，即元末、晚明和清末，在中国历史上皆值皇朝的衰世，另一类有关1990年代，称作“世纪末”，在中国却进入全球化经济起飞，一派生猛闹热的景象。

几篇文章仅仅触及文学与文化的几个景点，浮光略影，却也见得这一年代的众声喧哗……说到底，现代性是一种时间意识，一个精巧的时间盒，抵抗死亡的恐惧，忘却烦闷。有关现代性的理论车载斗量，都含有一个基本吊诡，在“现在”的声称中，凸显一种与“过去”决裂的自我意识，由此推动文明的“进步”，但在时间之流里，自我无法为其确定“现在”，任何确定都即刻变成“过去”。

《帝制末与世纪末》

作者简介

陈建华，生于上海。获复旦大学、哈佛大学文学博士。曾任教于复旦大学、美国欧柏林学院，现执教于香港科技大学人文学部。专著有《十四至十七世纪中国江浙地区社会意识与文学》、《“革命”的现代性——现代中国革命话语考论》、《徘徊在现代与后现代之间》（与李欧梵合著）、及散文集《去年夏天在纽约》等。

《帝制末与世纪末》

书籍目录

漫谈中国文学的自我与时间意识（代序）世纪末：九十年代人文风景驴子与镜子：“以史治诗”和“以诗治史”——读王家新《阐释之外》断想《废都》及其启示：末世文士的历史“覆影”本土与全球叙事竞争：中国1990年代后期的自由主义和“新左翼”关于“人文精神”讨论的学术通信后现代主义·现代性——中国文化史研究？“革命”和“改良”二元思维模式的历史形成——评李泽厚“要改良，不要革命”说雷文森与儒家中国的现代命运再谈雷文森与儒家中国的现代命运徘徊在现代和后现代之间——《李欧梵教授访谈录》前言“历史的幽魂”——读《李欧梵季进对话录》情的见证：后现代风月宝鉴——读李欧梵《范柳原忏悔录》帝制末：从元末至晚清元明之际的诗怪——杨维禎论杨维禎的戏曲理论与实践高启隐居青丘时间及事迹考辨《东堂老》与古典文学中的商人形象论晚明思潮——一个反儒文化断层《拍案惊奇》与《十日谈》黄遵宪《樱花歌》诗旨与德川幕政林纾与现代“小说”观念的形成

《帝制末与世纪末》

精彩短评

- 1、尚可
- 2、没有什么有分量的文章，比较杂

1、《帝制末与世纪末》的笔记-第6页

其实“复古”是一种时间意识，其古今之间的辩证关系到后来杨维桢、李梦阳那里，显得更为矛盾。当士人自承为“道统”的建制者，与世俗王权的关系也开始改变，他变得不那么一厢情愿，于是很自然的，在自身内部滋养了一个“他者”——一种被压抑的、甚至含有叛逆性的自我，由此产生了宋词。词所表达的是一个自认的小空间，游离于“道统”之外。某种意义上它是“复古”的意外收获，即重现了天真时代，不无人工复制的痕迹，那却是“今”的镜像，多半来自方兴未艾的城市的投影

《帝制末与世纪末》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com