

《几回花下坐饮茶》

图书基本信息

书名：《几回花下坐饮茶》

13位ISBN编号：9787530959831

10位ISBN编号：7530959832

出版时间：2010-5

出版社：天津教育出版社

作者：素纸霜毫

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《几回花下坐饮茶》

内容概要

这本《几回花下坐饮茶》和“漫漫古典情”系列中的其他几本略有不同，因为它所讲的内容不是诗词文章，不是才子佳人，而是古代文人的饮与食，于平淡中见真味，所以读来倍觉轻松随意。

文字恬淡自适，清新可喜，抒情而不矫情，天然风雅而不觉做作，与时下众多同类书相较已是毫不逊色。

古人闲时赏花饮酒，是乐事；赏花饮茶，是雅事。再佐以精馐美肴，虽神仙不易也。于是文人乐于在茶、酒、美食中觅诗作文，像清代的大才子袁枚、李渔都有饮馐之作传世。作者从中撷章摘句，将自己的感悟娓娓道来。全书共分为了四辑，分别是茶、酒、食、书，讲的是古人的雅趣，写的却是今人的感受。这样一本闲散的文集，可以伴你消磨这样一段美好的时光，在纤纤细雨的午后或是春阴垂野的黄昏，听着深枝里鸣禽婉转，嗅着案几上袅袅茶香，抬眼望一望天光微微浮漾，这样的一本书可以让人心神俱爽。

《几回花下坐饮茶》

书籍目录

空谷足音——(代序)[十万春花如梦里] 白色香花(一) 白色香花(二) 白色香花(三) 夕颜·胭脂·花露
河边的小路 风和日暖，鸟语花香 水墨晚春，水粉初夏 玉树琼花发早春 看满园金粉落松花 昨日幽兰
夜合花开 朝颜散记 雏菊 夜语 雨里莲花雨后虹 人闲桂花落 秋在枝头已十分 为有暗香来 雪夜腊梅
香[白云满碗花徘徊] 冬之饮——茶篇 冬之饮——酒篇 松花酿酒，春水煎茶 昏昏灯火话平生 这样的
雨天 茶之闲话 茶水书话 松风涧水煎茶声 桐香沁齿说花茶 花果暗香入盏来 叶浮嫩绿茶初熟 分无玉
碗捧蛾眉——闲话芸娘的莲花茶 露芽金粟香韵长——闲话桂花茶 似雪如珠茉莉花 荷叶杯倾玉露凉
菊花香里开新酿 纤手凝香花露浓 清泉白石闲茶饮 几回花下坐饮茶[细嚼花须味亦长] 嚼梅小语 梅花
汤饼与莲叶羹——续《嚼梅小语》 蜜点梅花带露餐——续《嚼梅小语》之二 无言滋味是清秋 玉盘杨
梅为君设——时令嘉果之杨梅 四月樱桃红满市——时令嘉果之樱桃 摘尽枇杷一树金——时令嘉果之
枇杷 樱桃豌豆，草草春风 桂花饼，广寒糕 春食菊叶秋餐花 橙切香黄蟹正肥 食芋清谈 冬日的厨房[
枕香听雨夜读书] 读书的环境 夜读·书屋和吃 董桥笔下的女人 阅微草堂的鬼狐·夕颜·茉莉 怨女
·什锦炒饭·香云纱 春水·艳遇——古代女子的示爱方式 淡极方知海棠香 闲书录之赏花时 愿得一
心人，白头不相离——我看芸娘之为夫觅妾 香饭盛来鸚鵡粒，清茶擎出鷓鴣斑——美人的饮食 水晶
帘下看梳头 欲持一瓢酒，远慰风雨夕 秋雨秋词 夜雨四境

《几回花下坐饮茶》

章节摘录

写下这个题目忽然觉得很文艺，亦舒笔下那些独立自强的女主人公都喜欢白色香花，雪洞似的屋子只有一张宽大的床，床头的？晶瓶子里一大蓬洁白的姜花静静散发着香气，墙上一幅瘦金体的“惆怅旧欢如梦”。如此简单的背景，冷艳孤傲的气质一览无余。一个有故事却永远不露声色的美丽女郎，神秘教人向往却又不可触及，悲剧的女郎。我没有见过姜花，看过几幅油画和水彩，觉得和白色的剑兰有点象，却茂盛蓬勃许多，如果剑兰是一支一支的，姜花绝对是一蓬一蓬的，花朵好象要大一点，也开得彻底，开到荼蘼，烟花一般地盛极而衰，然后就坠入无边的寂寞，万劫不复。然而未见其颜面形态，就如画上和书上的女郎，毕竟是隔了。香气也是抽象的，只能在遥？的想象中飘渺。而时下正当季节的栀子、茉莉和白兰花，浓浓淡淡的香气却是一丝一丝体贴入微的温馨，仿佛温柔羞怯的邻家姊妹，可以执手耳语亲近如闺中密友。说起栀子花就想起细雨霏霏的江南，其实这三种花都很江南。初夏的细雨把天地间洗得莹洁透亮，小桥流水，岸边寻常巷陌隐隐几户人家。蜿蜒的青石小径两旁斑驳老旧的门墙内却不知藏着几多青碧欲滴的心事，如这雨中愈发鲜嫩芬芳的花树，梳着乌黑发辫的少女灵洁的双眸中满是欢喜，玉白的手指摘下一朵送到鼻端轻嗅，忙忙地回身娇语：“姆妈——栀子花开了，好香啊！”？年是闰二月，我曾欣喜无端地多了一个月的春天，其实这不过是自欺欺人的快乐，花事并未迁延，春归的脚步也并不曾迟疑。但不知为什么，今年的栀子花好象开得特别晚，暮春时节就开始想念栀子花，直到六月中才在街头看到她的影子，洁白的初绽的花朵衬着绿玉般的叶子一小把一小把地放在卖花老太太的篮子里。一个暮雨的黄昏，我曾以3元钱的价格买了满满一怀的芳馨。那些花五朵扎成一束，四周衬着许多绿叶，有的含苞有的初绽，卖花的老太太给了我七束！她说她家里好几亩地都是种的栀子花，每年就是这个季节收获，我不禁对那细雨中一望无际的花树向往不已，那会是怎样一片芬芳的海洋！独自撑着伞抱着花朵走在雨中，游离的芳香一路相随，不时有路人侧目，一个坐在妈妈车后座上的小女孩惊喜地叫道：“哇，这么多花啊！”是如此热烈真诚的赞叹，我真想送给她一小束来分享我拥有的快乐，可惜她们很快就走远了。微笑地低头看着手中的花球，忽然觉得如果用来做新娘的捧花倒真是别出心裁的美丽，初夏的新娘，这个季节独有的芬芳。那天正好穿了一袭水蓝色的长裙，很自然地想到一句歌词：“栀子花，白花瓣，落在我蓝色百褶裙上……”细雨中我慢慢地走着，想那些年少纯美的日子如曾经飘落的花瓣，已经离我远去，如这季节一样，我已进入了生命中的夏天。栀子花开完就谢了，她的花期很短，一年的孕育只为一时的芬芳，浓烈而不留余地。而和她相伴出现在街头的花篮里的白兰花，就能从四月末一直开到九月中。白兰花一般都是长而秀气的花骨朵两个一起被卖花人用极细的铁丝两头从花蒂穿进去，再把铁丝中间拧一个小小的圈，可以挂在胸前的衣扣上，挂在包上，可以捏在手里轻嗅，也可以放在枕边伴你入眠。坐在出租车里也经常看到有司机在反光镜下面挂着一串，车内的狭小空间因为这淡淡香气立刻变得温馨起来。

《几回花下坐饮茶》

精彩短评

- 1、看了第一篇，就已经被它迷住了，好象陶醉在花丛中，真是没有白买
- 2、静下心来细细读，还不错的文。
- 3、还没读到但真心喜欢
- 4、一本悠然自得的散文，读之恬淡宜人，方显廷清，正如书名，偷得浮生半日闲，沐一身花雨，抿一口清茗，人生不过如此。文中不乏引用经典，包括一些小吃食的来历典故，以及各类花做成的素糕，值得慢慢品味
- 5、美丽心情
- 6、很符合书名的书，看着会很有食欲，适合睡前读，很有感觉，仿佛会做个好梦，但是，性格急躁的人，沉不下去的人不适合看~~
- 7、内容看了一点，真不错，很详尽，描述也好，能品出一种。。嗯。。不愧是男子写的感觉，有一种潇洒的感觉。。。
- 8、饮茶看书，闲情雅致，好书一本，有此性情的人就会喜欢它！
- 9、还挺好的包装不错啊慢慢古典情系列的都还挺好的
- 10、这是一位真正有才的女子写出来的文章，非常值得看。
- 11、作者是个很喜爱生活的人啊！读完之后一直念念不忘那些花那些茶那些人，有种幸福的感觉。
- 12、终于拿到书，当当这次送货太慢了。不过冲这本书，还是评高分。作为既无钱又无闲的可怜之人，花下饮茶的雅士是做不成了，这本书，就算是精神上的慰藉吧！相比现今这类书普遍存在的文笔泛滥无病呻吟的问题，本书作者显然高明许多，文字清雅不矫情，深得我心！是一本值得买的好书。
- 13、文字很美，做个文学功底深厚。
- 14、文笔很好。值得一读。
- 15、文很清新，值得一看
- 16、花间，茶桌旁，清清雅雅，悠闲自得
- 17、这个当然没的说，一如既往的好啊
- 18、天涯博友写的书。
- 19、很好看。特别是做菜的那几章。
- 20、爱花！爱茶！爱书的女人！更欣赏。
- 21、好看很好看
- 22、爱品茶，爱香花，爱自然，爱生活。几回花下坐饮茶，很好看。
- 23、出行之前收拾行李，照例要带本书。这本《几回花下坐饮茶》心心念念找了很久才买到，写花、写茶、写花草做的小点心吃食——随便翻一篇都是喜欢。然而书到手后却忙碌碌没有读的心境，珍而重之的搁在书架上。觉得在云南这个花的国度里，读起来最是适合，于是伴着走了一路。除了阅读以外，这书的最大作用就是在旅途中充当了植物夹子。里面夹着旅行途中在昆明昙华寺采的大花曼陀罗，在大理苍山采摘的几十种蕨类植物的叶片，以至于回来路上都无法打开读了……
- 24、怒赞！花下私语，谁人知晓
- 25、虽然书还是不错，不过跟预想的有点差距
- 26、在网上看了电子板，觉得有必要重新温习。到手后，粗略看了一下，觉得质量不错！
- 27、几回花下坐饮茶，一春浮梦到梅花。作者就是过着这样的生活，让人好不羡慕。
- 28、文字优美，图片清晰，纸质也不错。
- 29、还没看，读完再说心得吧。。
- 30、文字再精炼点就好了
- 31、不错！内容比较丰富的！值得买！
- 32、我很喜欢的书，很棒，很不错
- 33、一本比较风雅的书，闲事可以一边喝茶，一边晒太阳，一边看。
- 34、封面就非常雅致，文字唯美、浪漫，爱不释手。
- 35、本来以为书是以诗词开头，再以自己的感受解析诗词的，没想到拿到书后才发现就是简单的以花为主题的散文。。。唉，这对于学中文的来说，好枯燥。
- 36、今天收到此书以及《观音》，很喜欢，一直都喜欢这类的书，都是爱花，爱品茶，爱美文的人，

《几回花下坐饮茶》

很棒，会细细品味~~o(_)o...

37、想买很久了，终于有货了!

38、淡淡的味道，但美中不足的是包装没有塑封

39、中意的格调~~~

40、风花雪月，婉辞丽语，小家生活，未必入得方家眼，适之自如，虽诸多小女儿心事，也颇得意趣，闲书一本，偶尔翻翻挺有意思，也是一番美丽罢了。

41、刚收到货，大概看了一下，内容也不错，是讲述花茶的散文，很好~~~给好评~~~

42、冲着书名去的，收到后，感觉内容还不错，文笔清丽，比较有古典意韵，比较喜欢。

43、这样的生活状态十分复古，作者的心态也是极好的。

44、睡前躺在床上，细细看，细细品。最安心，安神了!!

好书，好文笔，好生活。

45、很美的文字，适合在闲暇的时候阅读，收获美的感受

46、送来时书有点点小脏，但是不影响啊~内容很好，淡淡的文字很不错~文艺范~

47、文笔清丽，但也没评论中的那么好，可以睡前读读

48、内容不是诗词文章，不是才子佳人，而是古代文人的饮食。文字清新细腻，于平淡中见真味，所以读来倍觉轻松适意。非常喜欢这本书的内容，不过不一定要一口气看完，因为这本书是需要静下心来才能读的进去的。临睡前翻开看几篇，让心情沉淀，得一夕好眠。讲的是古人的雅趣，写的却是今人的感受。这样一本闲散的文集，可以伴你消磨这样一段美好的时光。虽然觉得书里作者的精致生活充满了雅趣，多少会掩卷叹息心向往之。奈何我的俗人，也就是看着书羡慕的份儿，哪里有那许多的闲情逸致呢。不过收集雪水泡茶什么的，看了只感觉——这个作者很小资（ _ ）不是讲求生活品味的不好，可小资过了就有点矫情了，格调过甚也文青啊~々最早始自自安意如开始的诗词赏析风潮，文字虽然都是走着鸳鸯蝴蝶派的调子，但是给人的感受都是真实的，很适合拿在手里细细的品味。反之现在跟风的书，都打着古典文学的旗号，但是文字空洞堆砌，矫情做作，就是用大量代言体叙事充满了“小我”色彩的心灵鸡汤。这样的作品中，作者往往将自己设身处地想象为诗词中的人物，然后借他人之酒杯，浇自己心头之块垒。描写的虽然是古人的悲欢离合、爱恨情仇，抒发的却是“她时代”女性对爱情的渴望与失望，对人生的体悟与反思。这种写作方式，讲述的未必是历史的原貌或者文字记载的本意，虽然消弭了今人与古人之间因为时空距离所造成的心理隔膜，获取了那些为数甚多的对诗词或传统文化心向往之却又一知半解的非专业读者的簇拥——他们需要的并不是艰涩的理论或者“掉书袋”式的考证，而仅仅是平凡生活中情感的调剂与心灵的抚慰。正是这样的读者群体，作为不容忽视的力量，从线上到线下，他们的阅读喜好影响到作者的写作风格。或者说，只有符合网上读者们阅读喜好的作者，才能在这样快速阅读的时代生存。虽然作者用华美的文字构筑起瑰丽绚烂的世界，具有强烈的视觉冲击力，使我们沉迷于这种语言形式带来的阅读快感。这种形式上的快感淹没了读者对内容的关注，即使内容空洞依旧有支持者得以传播。于是，更多作者选择站在女性的立场，以女性的视角重新审视传统的男性化历史。不分男女，在他们的笔下，没有大历史，只有小生活...所有的故事，都变成情事.....历史的兴衰，也不过是几个小儿女前生今世的喜乐哀愁~々这种崭新的视角给了作者再度创作的巨大空间，也因此尤其受到年轻女性的追捧。当然，我们也注意到，作为以女性视角为主的作者，格外关注自我的情感与生存状态，将历史的沉淀与时代的焦灼激荡出一种忧伤的情调，作品中常常流露出个人在波谲云诡的命运捉弄下的无可奈何，充满了“鸳鸯蝴蝶派”的靡靡之风。这类古典文学类随笔，内容可以是诗词文章，可以是才子佳人，或者是考据古人生活的细节.....但是决不能是单纯用美丽的辞藻堆砌而成的空中楼阁，不能是作者为了跟风而写的把自己的意愿和期待强加于古人的“移花接木”！就我个人而言，倒是更喜欢那些引用了大量典故，内容更具有知识性的类型——或许会有人认为这样的书读来过于艰涩，看这种书根本无法达到休闲的目的，是自找麻烦.....但这种纸质实体书不就是用来收藏的吗，这样的书和那些“厕所文学”不一样，它不应当只是让读者看个热闹，而该是开卷有益的。这样的书，内容应该放在首位，文字怎样倒在其次了。

49、书还没有看，不过质量挺好的。

50、特意看完此书才来写此评论。首先我很喜欢书的封面设计，清新典雅。作者是个骨子里有着一丝浪漫情调，有点小资的女人，很会享受生活，对于古典诗词底蕴很深，在文章中的运用可以说是画龙点睛，恰到好处。夜深人静时，可以拥着此书随着作者的笔一起风花雪月。个人观点，我比较喜欢。

《几回花下坐饮茶》

- 51、作者文笔清秀、细致，通俗易懂，没有矫情做作，有很成熟的美感。赏花煎茶，饮酒赋诗，一种古色古香的情趣萦绕其间，想起来多么令人想往。羡慕作者的阅历和对生活的理解，无忧的自由，纵情的赏花，安静富足的心境。书上内容清晰有秩，满而不杂，读起来很是享受，好书如此已经足够。书本的版面和印刷也都很不错，符合内容的雅致感。只是不大喜欢作者的笔名，有点武侠的感觉，很网络化，为什么不用自己本名呢，这样多好。当然只是个人之见。
- 52、有阳光的下午，一杯清茶在手，品位其间文字，想象各种饮品和食物的做法，各类花草的鲜艳与清新，深得生活之美好。
- 53、个人非常喜欢这本书！可能都是闲人的缘故，呵呵~~
- 54、感觉不错，刚刚开始看，
- 55、文笔很美，非常喜欢
- 56、一直都很喜欢这种古风的作品，文字清丽隽永
- 57、文人的清雅生活
- 58、几回花下坐饮茶，什么时候我也能这样。。。。
- 59、几回花下坐饮茶好书，值得购买，值得收藏
- 60、喜欢几回花下坐饮茶的意境
- 61、这本书上次买的时候还没有，这次终于有了
- 62、跟同系列的其他书完全不同，并不是对诗词歌赋枯燥的引用以及注解，就像真的与一个女子面对面秉烛夜谈，睿智且狡黠，听她娓娓道来带着古风气息的故事，感觉时间都慢了下来。推荐。
- 63、可以静下来读的书
- 64、给5分，好书慢慢品
- 65、忙起来老喝白开水，上次饮茶。。。。？
- 66、增加阅历，丰富词藻，倒是不错的一本书
- 67、略显生硬。。。
- 68、没看。但是大体翻阅适合品茶闲暇细看。
- 69、“一生福厚，只在茗碗，炉烟。”静坐小窗，连消受兰香都有秘诀，我也要寻寻常的烟火日子过的这样诗情画意，去细细享受最平凡、最恒久、最深藏的喜乐。
- 70、书不错，价格可以更给力些.....
- 71、同学推荐的，拜读中。。
- 72、哈哈作者乃是情趣之人
- 73、诗词掌故，所撷章句皆是上品，可见作者兰心，偶尔读之，就中闲情雅趣，自是别一番味道。所谓矫揉造作之说——哪个文人不矫情呢？
- 74、最初的浪漫古典系列，文字虽然都是走着鸳鸯蝴蝶派的调子，但是给人的感受都是真实的。很适合拿在手里细细的品味
- 75、不错，帮同事买的，只是内容如非静下心来看不进去的。
- 76、高中时候读得，真的非常喜欢。引经据典，旁征博引，在这种呼啦啦飞过的社会里，难得的是闲，是雅。文艺女的做作小资派系，赞
- 77、可能是看惯了安意如等人点评古代女子或诗篇或情郎，我真的认为这本也是。不过翻阅之后才知道，算不上我最想要的，不过作者写文是很幸苦的，我肯定你，如果有人喜欢躺在飘窗上看一些看了之后就会忘的散文书，推荐哦——
- 78、买正版书做正直人···大家不差那一两块钱吧···正版的多好···
- 79、几回花下坐饮茶，用心品茶有几何？
- 80、质量很好，到说很快，挺好
- 81、很好 特别的漫漫古典情系列
- 82、看这本书的时候，基本都是午后或者晚上，泡上一壶茶，坐在沙发上或者坐在院里花草旁。书的内容像一杯茶，有时候如花茶芳香四溢，有时候如清茶回味甘甜。这本书反反复复不知道读了多少遍，可每次读都很喜欢。
- 83、这该是我最喜欢的一本书了吧
- 84、喜欢这本书的风格，不一定要一口气看完，买了很久了，有空时翻开看几篇，看的时候心情不知

《几回花下坐饮茶》

不觉会平静下来，觉得作者的生活过得精致，充满雅趣，向往。

85、还没看，看包装应该不错

86、虽不是什么绝世佳作，但却无可替代。文章细细品来，意味无穷！书的作者该是一位怎样淡雅的女子

87、非常美丽的文字，是非常好的枕边书。作者用不同花描绘不同的世事，每一篇都是清静的，淡然的，却又透着温润的情怀.....适合一个人，静静地读；或是睡前小读极静心.....

88、很有感觉的书？

89、起初是看到名字就觉得很有那个意境就买了，不过内容有点失望，不是想象中的那样，要有耐心才能看下去

90、古人总喜欢风花雪月吟诗作对，当然少不了花茶。

读这本书，应该细细品味，书中讲的多数是关于古人赏花品茶，当然也有作者对某种花或是茶的喜爱，文笔清新。

建议不要一次性囫囵吞枣地读完，而是一篇篇看，一篇篇读，整个人，也变得文绉绉的。

91、吃吃喝喝，这等俗事，也能用如此优美的文笔描绘出，不容易啊！

92、闲下读书，品茗。

93、用词造句字字玑珠，用时一般的语言，认真打造一篇篇没人，真是文化享受。

94、很适合闲暇的时候看

95、文字恬淡自适，清新可喜，抒情而不矫情，天然风雅而不觉做作。这已是最好的评价了。

96、闲时喝喝茶，翻翻书，刚好合适！

97、买很多这个系列的了

98、很有江南的感觉，文字灵动，引人入胜。

99、此书文笔优美，内容清雅。让我想起自己遥远的少年时代，曾经坐在书桌前读书的情景。窗外雨声淅淅沥沥，桌上一大片灿烂的姜花，花香渗着书香，让人沉醉。

100、先看庭前花开花落，这本书就有这样的意境，书很好，很静心

101、文笔挺好，可能我只是粗略的读了下，觉得有些泛泛而谈

1、内容不是诗词文章，不是才子佳人，而是古代文人的饮食。讲的是古人的雅趣，写的却是今人的感受。文字清新细腻，于平淡中见真味，所以读来倍觉轻松适意。不管怎么说，这类古典文学类随笔，内容可以是诗词文章，可以是才子佳人，或者是考据古人生活的细节……但决不能是，单纯用美丽的辞藻堆砌而成的空中楼阁，不能是作者为了跟风而写的，把自己的意愿和期待强加于古人的“移花接木”！这样一本闲散的文集，是可以伴你消磨一段美好的时光的。虽然非常喜欢这本书的内容，不过因为这本书极富知识性，是需要静下心来才能看得进去想得明白的，总是没有许多的闲暇，可以一口气读完……只能在临睡前翻开看上几篇，让心情沉淀，得一夕好眠。虽然觉得书里作者的精致生活充满了雅趣，多少会掩卷叹息心向往之，奈何我等俗人，也就是看着书羡慕的份儿，哪里有那许多的闲情逸致呢？——不过收集雪水泡茶什么的，看了只感觉，这个作者很小资~！不是讲求生活品味的不好，可小资过甚就有点矫情了，格调过甚，总有种文青的味道。不过这书已经是近年来，我在同类书里看到的格调较高的了。自安意如引发的诗词赏析类书籍的风潮，早先跟风的出版物文字虽然也是走着鸳鸯蝴蝶派的调子，但是给人的感受都是真实的，很适合拿在手里细细的品味。反之，现在市面上泛滥的，大都是打着古典文学的旗号，但是文字空洞堆砌，矫情做作，就是用大量代言体叙事充满了“小我”色彩的心灵鸡汤。那种作品里，作者往往将自己设身处地想象为诗词中的人物，然后借他人之酒杯，浇自己心头之块垒。描写的虽然是古人的悲欢离合、爱恨情仇，抒发的却是“她时代”女性对爱情的渴望与失望，对人生的体悟与反思。不过，作为以女性视角为主的作者，会格外关注自我的情感与生存状态，将历史的沉淀与时代的焦灼激荡出一种忧伤的情调。其作品中常常流露出，个人在波谲云诡的命运捉弄下的无可奈何，充满了“鸳鸯蝴蝶派”的靡靡之风。这种写作方式，可能根本不是讲述历史的原貌，或者文字记载的本意。非纪实的笔法，虽然消弭了今人与古人之间，因为时空距离所造成的心理隔膜，获取了那些为数甚多的，对诗词或传统文化心向往之，却又一知半解的非专业读者的簇拥。反正这类读者需要的，从来不是艰涩的理论或者“掉书袋”式的考证，而仅仅是平凡生活中情感的调剂与心灵的抚慰。正是这样的读者群体，作为不容忽视的力量，从线上到线下，他们的阅读喜好影响到作者的写作风格。或者说，只有符合网上读者们阅读喜好的作者，才能在这样快速阅读的时代生存。虽然作者用华美的文字构筑起瑰丽绚烂的世界，具有强烈的视觉冲击力，使人们沉迷于这种语言形式带来的阅读快感。这种形式上的快感，淹没了读者对内容的关注，即使内容空洞依旧有支持者得以传播。于是，更多作者选择站在个人的立场，以感性的视角重新审视着传统的历史。不分男女，在他们的笔下，没有大历史，只有小生活——所有的故事，都变成情事，历史的兴衰，也不过是几个小儿女前生今世的喜乐哀愁~々这种崭新的视角，给了作者再度创作的巨大空间，也因此尤其受到年轻女性读者的追捧。当然，就我个人而言，倒是更喜欢那些引用了大量典故，内容更具有知识性的类型。关键是，兜里还没那个闲钱，能给厕所文学捧场。或许，会有人认为这样的书读来过于艰涩，看这种书根本无法达到休闲的目的，是自找麻烦……但这种纸质实体书不就是用来收藏的吗？——这样的书和那些“厕所文学”不一样，它不应当只是让读者看个热闹，而该是开卷有益的。毕竟这样的书，知识性该放在首位，文字怎样倒在其次了。

2、这本《几回花下坐饮茶》和“漫漫古典情”系列中的其他几本略有不同，因为它所讲的内容不是诗词文章，不是才子佳人，而是古代文人的饮与食，于平淡中见真味，所以读来倍觉轻松随意。

文字恬淡自适，清新可喜，抒情而不矫情，天然风雅而不觉做作，与时下众多同类书相较已是毫不逊色。古人闲时赏花饮酒，是乐事；赏花饮茶，是雅事。再佐以精馐美肴，虽神仙不易也。于是文人乐于在茶、酒、美食中觅诗作文，像清代的大才子袁枚、李渔都有饮馐之作传世。作者从中撷章摘句，将自己的感悟娓娓道来。全书共分为四辑，分别是茶、酒、食、书，讲的是古人的雅趣，写的却是今人的感受。这样一本闲散的文集，可以伴你消磨这样一段美好的时光，在纤纤细雨的午后或是春阴垂野的黄昏，听着深枝里鸣禽婉转，嗅着案几上袅袅茶香，抬眼望一望天光微微浮漾，这样的一本书可以让人心神俱爽。

《几回花下坐饮茶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com