

《迦陵论诗丛稿》

图书基本信息

书名：《迦陵论诗丛稿》

13位ISBN编号：9787301132753

10位ISBN编号：7301132751

出版时间：2008-4

出版社：北京大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迦陵论诗丛稿》

内容概要

本书从诗歌触引人生感发的本质出发，对中国古典诗歌中的重要作品如《诗经》、《古诗十九首》和重要作家如陶渊明、谢灵运、柳宗元、李商隐作了“传记的”、“史观的”、“现代的”深入探讨。其知人论世、以意逆志、纵观古今、融贯中西的论诗方法及从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的研读态度都可作为读者之借镜。

本书的作者叶嘉莹先生是蜚声海内外的著名学者，著作等身，成果斐然。曾任台湾大学教授，美国哈佛大学及密西根大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，现任南开大学中华古典文化研究所所长，并受聘为国内多所大学客座教授及中国社科院文学所名誉研究员，1989年获得加拿大皇家学会院士称号，成为华人在文学研究领域唯一获此殊荣的人。从本书所收入叶先生评赏诗歌的十五篇文章中，读者将深刻地领会到叶先生论诗的四大特点：知人论世，以意逆志，纵观古今，融贯中西。而且，通过详读此书，读者还能了解到叶先生研读态度与写作方式的转变过程，即从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的过程。

作者简介

叶嘉莹，号迦陵。1924年出生于北京，20世纪40年代毕业于辅仁大学国文系。50年代任台湾大学教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授。60年代应邀担任美国哈佛大学、密歇根州立大学客座教授。后定居加拿大，任加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并曾于80年代至90年代再度赴美，在耶鲁大学、印第安那大学讲学，1989年当选为加拿大皇家学会院士。自1970年代末回国讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，1996年在南开大学创办“中华古典文化研究所”，设立“驼庵”奖学金。

《迦陵论诗丛稿》

书籍目录

题记中国诗体之演进谈《古诗十九首》之时代问题——兼论李善注之三点错误一组易懂而难解的好诗从“豪华落尽见真淳”论陶渊时之“任真”与“固穷”论杜甫七律之演进及其承先启后之成就——《秋兴八首集说》代序说杜甫《赠李白》诗一首——谈李杜之交谊与天才之寂寞从李义山《嫦娥》诗谈起旧诗新演——李义山《燕台四首》李义山《海上谣》与桂林山水及当日政局从比较现代的观点看几首中国旧诗几首咏花的诗和一些有关诗歌的话由《人间词话》谈到诗歌的欣赏钟嵘《诗品》评诗之理论标准及其实践中国古典诗歌中形象与情意之关系例说——从形象与情意之关系看“赋、比、兴”说后叙——谈多年来评说古典诗歌之体验及感性与知性之结合

章节摘录

简谈中国诗体之演进 中国之诗歌，自《诗经》的《风》、《雅》、《颂》，以迄于今日的新诗，已有将近三千年之历史（《商颂》存疑不计，《周颂》一部分为周初之作殆无可疑，其时代约在纪元前11世纪之时）。欲以数千字作完整之介绍，其势自有所不能，本文但就中国诗体之演变略作一简单之说明。中国最早的一部诗歌总集是《诗经》（《诗经》以前之古歌谣，一则不尽可信，再则未能成体，故从略）。《诗经》中的诗歌，虽二言至八言之句法俱备，然就其整体言，则以四言为主。此种四言之句，在句法之结构及节奏之顿挫各方面，皆为最简单而最完整的一种体式，是以晋挚虞即云“雅音之韵四言为善”，以为其足以“成声为节”（《文章流别论》），盖一句之字数如少于四言，其音节则不免劲直迫促，不若四言之有从容顿挫之致，是以中国最古最简之一种诗体，为《诗经》所代表之四言体，此正为必然之势。惟是此种四言之句虽足以“成声”，然而缺少回旋转折之余地，典重有余，而变化不足，后世除一些古典之作，如箴、铭、颂、赞及骈文之一部仍时用四言之句法外，至于抒情之诗歌，则渐离弃此典重甚至板滞之形式而另辟他途。其继承此一诗体而写作之诗人，如两汉之韦孟、仲长统诸人之作已乏生动之趣；魏晋之世，曹孟德、陶渊明二家之作虽颇有可观，然亦不过为四言诗之回光余影而已，是以梁钟嵘已有“世罕习焉”之叹（《诗品·序》）。自兹而后，作者益鲜，于是此种诗体，遂成为一种历史上的遗迹了。

《迦陵论诗丛稿》

编辑推荐

《迦陵论诗丛稿》的作者叶嘉莹先生是蜚声海内外的著名学者，著作等身，成果斐然。曾任台湾大学教授，美国哈佛大学及密西根大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，现任南开大学中华古典文化研究所所长，并受聘为国内多所大学客座教授及中国社科院文学所名誉研究员，1989年获得加拿大皇家学会院士称号，成为华人在文学研究领域唯一获此殊荣的人。从《迦陵论诗丛稿》所收入叶先生评赏诗歌的十五篇文稿中，读者将深刻地领会到叶先生论诗的四大特点：知人论世，以意逆志，纵观古今，融贯中西。而且，通过详读此书，读者还能了解到叶先生研读态度与写作方式的转变过程，即从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的过程。

精彩短评

- 1、没别的话说，自己读吧。
- 2、多少偏向文学理论，较解读诗词于我有些严肃。兴致差了些，李义山部分没读。
- 3、嘉莹大娘的文思可真细腻温婉啊。
- 4、很好看，内容很好，有很多启发和教益，早就想买了，现在爱不惜手，不愧为读书人之上等书籍，建议喜爱读书的都看看
- 5、宫麦 虽然流於空泛但我仍然喜欢叶奶奶><
- 6、精彩
- 7、几经周折！刚刚拿到书！随意翻阅,却已爱不释手！虽然叶老师以品词著称,但她对诗的解度仍是那么体察入微,当然值得拜读!书的封面设计简洁淡雅，但北大出版社出的这套书最大的不足就是纸张！太薄！没有质感！拿倒手里感觉很差，定价却又很高！
- 8、简易的个人感发诗歌史
- 9、惟其深入，方能浅出
- 10、其实没看完啦，有些太高深不想读，主要是古诗十九首及陶渊明的看了几遍
- 11、对一些有追求“纯美”倾向的诗人真是提不起劲去读，只能勉强。
- 12、心灵的一种享受，值得一读。
- 13、读了开篇总论和大晏词，陈子龙词。用很详细的感受阐释情感感发。不过对不熟悉的词人对我个人目前产生不了什么感受。
- 14、适合诗歌入门~
- 15、好书！叶嘉莹先生，著名学者，虽是一家之言但确有独到之处！北大出版社，质量没的说！
- 16、以个人感发为基础，细腻恳切。非无字面芜累处，然风骨高洁。
- 17、不说观点，只说风格
- 18、加油！
- 19、静下心来才能读懂
- 20、总算看了个七七八八，叶先生的书还是蛮有理有据的，我从中看到的最多的三个词就是比兴，感发，象喻，都是诗词评论很好的切入角度，但需要不断练习练习练习。但不知道为什么我还是觉得“诗不达诂”说得对，有些诗你觉得是这个意思，我可能会觉得是另外一个意思，评诗好像就是在使劲开脑洞，我最近的脑洞可能就是开得太大了！
- 21、好专业
- 22、很有趣，很有内涵的一本书。迦陵先生见解新颖，立论不凡，着实是一部论诗的好书。
- 23、学然后知不足，看了叶教授的书，感到自己需要继续学习的还有很多。
- 24、偶然间能拾得些窃眇幽微的触动，大部分还是难读难懂昏昏沉沉。水平不够唯有临渊羡鱼~
- 25、这几天路上读掉的。越南的公路比较差，坐在车上面颠簸得很，太阳又热，一不小心就容易睡着，看点诗感觉要好得多。这么多叶嘉莹看下来也无非是那个套路，但对诗的那份亲切体味真让人感动：生活与诗，关系是很密切的。这次认真读了义山，之前以为太难解，这回跟着叶奶奶一起从头看了好几首诗，老毛病是解说有时过于枝蔓。
- 26、叶先生的诗歌论文集，兴发感动的说法很有启发，先生旁征博引，但是我辈不才，只读个一知半解，有空会读第二遍
- 27、封面美极
- 28、书不错，送货也很快。
- 29、《迦陵论诗丛稿》从诗歌触引人生感发的本质出发，对中国古典诗歌中的重要作品如《诗经》、《古诗十九首》和重要作家如陶渊明、谢灵运、柳宗元、李商隐作了“传记的”、“史观的”、“现代的”深入探讨。其知人论世、以意逆志、纵观古今、融贯中西的论诗方法及从主观到客观、从感性到知性、从欣赏到理论、从为己到为人的研读态度都可作为读者之借镜。
- 30、比较细腻，也比较啰嗦。
- 31、感性的抒发为主，理论判断与探讨略不足，可参照其师顾随的书一起读；
- 32、叶先生别开生面，见解独到

- 33、文字很美，
- 34、叶先生的经典之作

章节试读

1、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第219页

我常想，如果真有一个手中执着智慧之明灯的人，则他必然会从这黑暗而多歧的世途中，找到他自己所要走的路。也许四周的黑暗，也曾使他产生过无限的压迫之感；也许踽踽的独行，也曾使他感受到彻骨的寂寞之悲，然而有一点足以自慰的，就是他毕竟没有在黑暗中迷失自己。自渊明诗中，我们就可深切地体悟到，他是如何在此黑暗而多歧的世途中，以其所秉持的、注满智慧之油膏的灯火，终于觅得了他所要走的路，更且在心灵上与生活上，都找到了他自己的栖止之所，而以超逸而又固执的口吻，道出了‘托身已得所，千载不相违’的决志。所以在渊明诗中，深深地糅合着仁者哀世的深悲与智者欣愉的妙悟。我们看他如何从“人生若寄，憔悴有时，静言孔念，中心怅而”的怅惘，转到‘一世异朝市，此语真不虚。人生似幻化，终当归空无’的体认，再转到‘纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑’的乘化，以及他如何从‘徘徊无定止，夜夜声转悲’的迷失的彷徨，转到‘啸傲东轩下，聊复得此生’的自得的欣喜；如何从‘欲言无予和，挥杯劝孤影’的寂寞的哀伤，转到‘知音苟不存，已矣何所悲’的不求人知的放旷；如何从‘念此怀悲凄，终晓不能静’的失意的悲慨，转到‘不觉知有我，安知物为贵’的达观的脱略，于是渊明终于找到了他自己的一个寄托心灵的自得的天地。他以知命的委顺，泯没了悲苦；他以知止的固执，超越了迷途；他以他的闪烁的智慧之灯火，照亮了他的四周。于是欣然地从他四周的事物中，看到了种种可赏爱的人生的妙趣，而于“山气日夕佳，飞鸟相与还”之际，悠然吟出了“此中有真意，欲辨已忘言”的诗句。而为了保有他这一份心灵上的任真自得的境界，他终于选择了躬耕的生活方式。

2、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第168页

杜甫《秋雨嘆》三首之一雨中百草秋濫死，階下決明顏色鮮。著葉滿枝翠羽蓋，開花無數黃金錢。涼風蕭蕭吹汝急，恐汝後時難獨立。堂上書生空白頭，臨風三嗅馨香泣。

3、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第137页

花……能保有一恰到好處的適當之距離。它一方面近到足以喚起人親切的共感，一方面又遠到足以使人保留一種美化和幻想的余裕。更何況‘花’從生長到凋落的過程又是如此明顯而迅速，大有如《桃花扇·餘韻·哀江南》一套曲詞中所寫的‘眼看他起朱樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了’的意味。

4、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第160页

陶淵明《飲酒詩》二十首之四及《詠貧詩》七首之一棲棲失群鳥，日暮猶獨飛。徘徊無定止，夜夜聲轉悲。厲響思清遠，去來何依依。因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此蔭獨不衰。託身已得所，千載不相違。萬族各有托，孤雲獨無依。曖曖空中滅，何時見餘暉。朝霞開宿霧，眾鳥相與飛。遲遲出林翮，未夕復來歸。量力守故轍，豈不寒與飢。知音苟不存，已矣何所悲。

5、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第5页

题记中国诗体之演进谈《古诗十九首》之时代问题——兼论李善注之三点错误一组易懂而难解的好诗从“豪华落尽见真淳”论陶渊时之“任真”与“固穷”论杜甫七律之演进及其承先启后之成就——《秋兴八首集说》代序说杜甫《赠李白》诗一首——谈李杜之交谊与天才之寂寞从李义山《嫦娥》诗谈起旧诗新演——李义山《燕台四首》李义山《海上谣》与桂林山水及当日政局从比较现代的观点看几首中国旧诗几首咏花的诗和一些有关诗歌的话由《人间词话》谈到诗歌的欣赏钟嵘《诗品》评诗之理论标准及其实践中国古典诗歌中形象与情意之关系例说——从形象与情意之关系看“赋、比、兴

”说后叙——谈多年来评说古典诗歌之体验及感性与知性之结合<原文开始></原文结束>

6、《迦陵论诗丛稿》的笔记-第256页

如果我們將李、杜兩家的詩集仔細讀過，就會發現李、杜二公之交誼，是有著何等親摯深切的一份知己之情，那正因為惟有自己有充沛之生命的人，才能體察到洋溢于其他對象中的生命，惟有自己能自內心深處煥發出光彩來的人，才能欣賞到其他心靈中的光彩。即使二者並不相同，而這一份生命的共鳴與光彩的相照，便已具有極強的相互吸引之力了。

所以，希望尋求soulmate的各位，首先要確定自己有soul，才可能遇到mate。。。

世之不能賞愛太白的人，固不免目太白之恣縱不羈為浮誇率意，而即使賞愛太白的人，也往往但能賞其飄逸，而不能賞其沉至。

杜甫《贈李白》：尤其最後一句，讀來心潮翻滾，難以平息。秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄。我常想，一個人假如果然能在此一人世間尋求到任何一件足以使人寄託心靈、交付感情的事物，而值得甘願受其羈束，如韋莊《思帝鄉》詞所云‘妾擬將身嫁與一生休’者，原都不失為一件幸福美好的事……只是我以為天之生才，原有兩大類型：其一種為能忍世人所不能忍之羈束，而足可于現世中完成其拯拔世人之大業者；其另一種則為不能忍世人所忍之羈束，雖其本身之天才亦足以光照千古，卻並不足以成就任何現世之功業者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com