

《和歌美学》

图书基本信息

书名：《和歌美学》

13位ISBN编号：9787227037064

10位ISBN编号：7227037061

出版时间：2008-3

出版社：宁夏人民出版社

作者：郑民钦

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《和歌美学》

内容概要

《和歌美学》基本上以和歌发展各个时期的特色为主线，全方位、多视角地深入阐释和歌的美学理念及其具体内涵。将有助于读者对和歌，并进而对日本文化、日本民族性等诸多问题的认识和思考。和歌美学是日本民族诗歌的审美体系，在中世文艺美学中得到完整的体现，最主要的特征是通过语言的力量追求高雅。

《和歌美学》

作者简介

郑民钦，1946年生。北京外国语学院亚非系日语专业毕业。现为北京北方工业大学文法学院教授、中国作家协会会员、中日友好协会理事、北京大学日本研究中心特约研究员、中国日本文学研究会理事兼副秘书长、中日诗歌比较研究会副会长等。

主要著作有《日本俳句史》《日本民族诗歌史》《中国现代诗论》(日文版)等。译有紫式部《源氏物语》，松尾芭蕉《奥州小道》，井上靖《孔子》《楼兰》《敦煌》，大冈信《日本和歌俳句赏析》，大江健三郎《性的人》《我们的时代》《燃烧的绿树》《康复的家庭》《宽松的纽带》，川端康成《东京人》，谷崎润一郎《春琴抄》《痴人之爱》，三岛由纪夫《春雪》等70余种。

《和歌美学》

书籍目录

导论第一章 抒隋第二章 物哀第三章 【心·词·姿·实】第四章 余情第五章 幽玄第六章 有心第七章 风雅第八章 优艳第九章 无常主要参考文献后记

章节摘录

第一章 抒情形式美是在复杂的因素统一起来的地方所发现的美，美学上称为“多样性的统一”。如果文学表现过于复杂，读者很难从中获得美的感受，所以必须通过某种含义统一起来，这样就显得单纯，容易感觉到其中最根本的美的形态。统一的方式各种各样，但日本人喜欢比较单纯的统一，使特殊的东西变得普通，复杂的东西变得简单。这种统一就是从特殊性中抽取出普遍性。可以从《万叶集》中发现各种统一性的美，就其内容而言，抒情性是《万叶集》的统一精神。广义上说，和歌是抒发感情的诗歌，所以本质上都可以说是抒情诗。但本文论述的抒情主要指歌论产生之前的和歌审美形态，也就是对《万叶集》的美学欣赏。从记纪歌谣发展到《万叶集》的和歌，是诗歌审美观念的一大飞跃，短歌彩态的完成说明日本的文学意识开始具有自觉性，形成比较成熟的抒情诗。记纪歌谣的抒情始于对事象的咏叹，还没有表现为对对象的描写或者对自我心情的抒发，所以它的抒情咏叹是不完整的。然而在这不完整的咏叹中包含着无限的感情，以记纪歌谣以及民间歌谣为母体，发展为后来的写实景象的叙景诗、表现情感的抒情诗，并且出现具有物语诗倾向的短歌。

《和歌美学》

编辑推荐

和歌美学是日本民族诗歌的审美体系。它产生于特定的时代，并与一定的社会环境、文学环境相关。《和歌美学》从抒情、物哀、心词姿实、余情、幽玄、有心、风雅、优艳、无常等九个方面，详细、深入地论述了日本和歌的美学特征。阅读此书，有助于读者从一个侧面了解日本及其民族文化心理。

精彩短评

1、给四星。上个学期在图书馆看的。写得还可以，主要是对经典和歌的研究和评论。我抄了几首。全书不长。值得推荐。虽然是从中国的诗歌衍变而来的，但是和歌也有它的独到之处。也就是，嗯，具有美学特征。不批判社会现实。漫天樱花下，有风流少年和歌而来，飒飒博雅啊。嗯~~~非常物感。

2、其实对于自己对和歌的喜爱..

心中始终有着疑惑.

看源氏物语.每每看到

如朱丝已挽同心结 但愿深红永不消

如山樱若是多情种 今岁应开墨色花

之类的句子.总会觉得受到了感动..

无论从形式上.表达上.遣词上.意向上..

多少都是输了我们的唐诗宋词的..

没有我们的辞藻华丽.

没有我们的风格多样..

没有我们的意向深刻.

没有我们的手法细腻.

但是读着却真的觉得受到了感动..

一直都很疑惑..

感动并且疑惑着.

知道看了这本<和歌美学>

开篇..就让我找到了为什么.

里面写着

“如果文学表现过于复杂 读者就很难从中获得美的感受 所以必须通过某种含义统一起来 这样就显得单纯容易感觉到其中最根本的美的形态”

“日本人喜欢比较单纯的统一 使特殊的东西变得普通 复杂的东西变得简单”

于是 表现在和歌中 就显得单纯直白

但是却更容易让人感受到其中的美.

确实是这样的

生活中也是.

当你适应了周围的环境.

然后 平和 安宁的去接受一切变化..

化纷繁为简单.

将所有复杂 单纯化..

于是更能够体会到生活的美...

简单而纯净..

3、总体还可以，图书，没有不妥之处

4、买了两本书，其中有一半内容页有天窗。打客服电话让写退货/换货申请，申请提交了三天都没有人理我。在微博上给当当网私信也没有回音。真的是无语了，能不能给换给句话，能不能别这么拖着。此后真心是当当网一生黑了。

5、与中国的诗词相比较,日本的俳句可能是太过于简单了,但如果我们将之放在一定的历史与人文环境中理解时,我们可以更好的体会其中的意境,尤其是将禅与生活紧密结合的日本,和歌这一种表达方式也

《和歌美学》

从另外的一个层面向我们展示了日本文化的美。

6、好书，和歌倒是不多，主要是作者的阐发，就和歌发表观点，作者好似导游，就一点风景，与大家一起，边看边说。很可以打发无聊！

7、专业性很强的一本书，需要有一定的功底才能接受得了，美中不足的是和歌全是翻译了的，没有原文

8、其实是想买本俳句的书来读的。。。

9、写论文用的书，物哀什么的

10、诗文比较少，介绍比较多

11、感觉像在读八卦，挺好玩儿233

12、查资料用。内容挺多的，也挺全的，关键是有自己想要的····

13、无聊闲翻尚算详尽

14、了解日本和歌入门级读物。

15、严重支持，复杂简单化。

日本人能做出精品也是因为如此。

总是，努力在做好每个简单的细节，堆积起来就是一个完美的复杂。

《和歌美学》

精彩书评

1、其实对于自己对和歌的喜爱..心中始终有着疑惑.看源氏物语.每每看到 如 朱丝已挽同心结 但愿深红永不消如 山樱若是多情种 今岁应开墨色花之类的句子.总会觉得受到了感动..无论从形式上.表达上.遣词上.意向上..多少都是输了我们的唐诗宋词的..没有我们的辞藻华丽.没有我们的风格多样..没有我们的意向深刻.没有我们的手法细腻.但是读着却真的觉得受到了感动..一直都很疑惑..感动并且疑惑着.知道看了这本<和歌美学>开篇..就让我找到了为什么.里面写着"如果文学表现过于复杂 读者就很难从中获得美的感受 所以必须通过某种含义统一起来 这样就显得单纯容易感觉到其中最根本的美的形态""日本人喜欢比较单纯的统一 使特殊的东西变得普通 复杂的东西变得简单"于是表现在和歌中 就显得单纯直白但是却更容易让人感受到其中的美.确实是这样的生活中也是.当你适应了周围的环境.然后 平和 安宁的去接受一切变化..化纷繁为简单.将所有复杂 单纯化..于是更能够体会到生活的美...简单而纯净..

《和歌美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com