

# 《接受与阐释》

## 图书基本信息

书名：《接受与阐释》

13位ISBN编号：9787500467816

10位ISBN编号：7500467818

出版时间：2008-3

出版社：中国社会科学出版社

作者：吴锡民

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《接受与阐释》

## 内容概要

《接受与阐释:意识流小说诗学在中国(1979-1989)》将意识流小说上升到诗学的高度进行考察,并把重点放在中国新时期文学对它的理论接受及引发的创作上,从国内到国外、从历史到现实,从作品到理论进行多层次的反复论证,使整部作品呈现出较好的立体感、历史感和艺术感,称得上该领域研究中的一部佳作。意识流小说是西方现代文学在心理学等现代科学影响下产生的一种艺术创新,它拓宽了文学的表现力,加深了对人性的认识。

# 《接受与阐释》

## 作者简介

吴锡民，湖南涟源人，1954年生于广西柳州市，当过八年中学教师。1982年于广西师范学院英语语言文学专业本科毕业并获学士学位，1987年就读于南京师范大学中文系世界文学专业，1990年获文学硕士学位。1998年晋升为教授。2003年获南京师范大学文学博士学位。现为比较文学及世界文学硕士研究生导师。在国内正式学术刊物发表专业论文七十余篇，出版学术专著四部，参与编撰辞书两部。

# 《接受与阐释》

## 书籍目录

序言摘要Abstract引言第一部分 意识流小说诗学接受的基本轮廓第一章 来自“他者”的意识流小说诗学一 意识流小说诗学的学缘谱系二 意识流小说诗学的核心元素三 意识流小说诗学的价值意义第二章 意识流小说诗学在新时期的传入一 新启蒙：思想文化语境二 追溯：从现代走来三 定格：步入新时期第三章 小说创作中的“意识流”之实验一 现代小说中“接受”的最初尝试二 新时期小说界涌起探索的热潮三 王蒙投掷的“集束手榴弹”第四章 文学批评中的“意识流”之争鸣一 导火索：《现代小说技巧初探》二 合法性：众声喧哗三 权威话语：学者们的“狂欢”聚会第二部分 意识流小说诗学接受的美学评判第五章 关于王蒙的文学“意识流”观一 展翅在人的意识深处的“大蝴蝶”二 “大蝴蝶”看上去飞翔得很美吗？三 “大蝴蝶”的“技巧的政治”乎？第六章 “传入”文本与“接受”文本之对读——从伍尔芙墙壁上的“蜗牛”到李陀厨房里的“煤气罐”一 伍尔芙与李陀的文学审美观念二 “蜗牛”与“煤气罐”之对读三 “蜗牛”与“煤气罐”之礼遇第七章 意识流小说判定标准辩一 意识流小说真伪问题之提出二 意识流小说判定标准之依据三 意识流小说判定标准之把握四 “意识流”判定双方之平议第八章 “东方意识流”疑窦的澄清一 毋庸置疑的史实二 “古已有之”说之评鹭三 “特殊渊源”论之诊断四 中外文学交流心态之调整第九章 美的范本难产症结之寻思一 从叙事变革中的新因素出发二 “新因素”背后的缺失三 系统理念中的谁之“罪”四 寻思未尽，再发余音一二第十章 “接受”，乃是误读矣——意识流小说诗学接受的另眼总体解读一 关于“误读”说二 “诗学”接受的代表性事例之剖解三 总体“接受”中的误读水平之比照四 余论：“接受”视阈中的关键词——“意识流”第十一章 中国新时期意识流小说在国外一 新时期意识流小说在域外的译介二 “他者”视野中的新时期意识流小说三 新时期意识流小说在方外遭际之焦虑第十二章 鼓侧的文学“意识流”接受天平——周边相关事实依据的出示与检省一 测定文学“意识流”接受天平倾斜的理论砝码二 来自国内一些相关出版物中的信息报告三 一个值得借镜的文学“意识流”接受范式四 整体“接受”天平水准为何失衡的扪心自检结语参考文献外国人名索引后记

# 《接受与阐释》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)