

《古诗评选》

图书基本信息

书名：《古诗评选》

13位ISBN编号：9787532559916

10位ISBN编号：7532559912

出版时间：2011-7

出版社：上海古籍出版社

作者：王夫之,李中华（校点）,李利民（校点）

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古诗评选》

内容概要

《古诗评选》是王夫之重要的诗学著作,它蕴含着王夫之独特的诗学观念和审美理想,对于中国诗学来说,具有极高的理论价值。该书选辑由西汉至隋代总共百余位诗人的八百多首诗歌作品(包括历代乐府诗),分别加以论析与评点,所说或简要、或详赡,而皆能钩沉申论,不袭陈言,超然脱俗,言必己出。从中所展现出的历史观与文学观,构成了他的文学思想体系的晶核。而这也是促使王夫之在垂老之年开展一系列文学批评的内心潜在驱动力。

《古诗评选》

书籍目录

- 前言（李中华）
- 卷一 古乐府歌行
- 卷二 四言
- 卷三 五七言绝句
- 卷四 五言古诗一（汉至晋）
- 卷五 五言古诗二（宋至隋）
- 卷六 五言近体
- 附录 旧序三篇
- 船山古近体诗评选总序（萧度）
- 古诗评选序（刘人熙）
- 五言近体评选序（刘人熙）

章节摘录

汉高帝一首 大风歌 大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！神韵所不待论。三句一意，不须承转；一比一赋，脱然自致，绝不入文士映带，岂亦非天授也哉！武帝一首 秋风辞 秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。少壮几时兮奈老何！声情凉铄，无非秋者，宋玉以还，惟此刘郎足与悲秋。“玉露凋伤”之作，词有余而情不逮矣王仲淹谓其为悔心之萌。试思悔萌之见于词者何在？岂不唯声情之用！

唐山夫人一首 安世房中歌 大孝备矣，休德昭清。高张四县，乐充宫庭。芬树羽林，云景杳冥。金支秀华，庶旒翠旌。七始华始，肃倡和声。神来宴娝，庶几是听。鬻鬻音送，细齐人情。忽乘青玄，熙事备成。清思呦呦，经纬冥冥。读古人诗，有生新者，不可作生新想；刻炼者，亦不容以刻炼求之。彼自有其必然尔。东方虬，虫技也，岂足语此？白乐天、梅圣俞一欲删人须眉，多见其不知量也。

汉铙歌曲一首 战城南 战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：“且为客豪，野死谅不葬，腐肉安能去子逃？”水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，弩马徘徊鸣。梁筑室，何以南，何以北？禾黍不获君何食，愿为忠臣安可得！思子良臣，良臣诚可思。朝行出攻，暮不夜归。铙歌杂鼓吹谱字多不可读，唯此首略可通解。所咏虽悲壮，而声情缭绕，自不如吴均一派装长髯大面腔也。丈夫虽死，亦闲闲尔，何至楨面张拳叫？

相和曲一首 陌上桑 日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着梢头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷年几何？二十尚不足，十五颇有馀。使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前致辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。青丝系马尾，黄金络马头。腰中鹿卢剑，可直千万馀。十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”乐府诸曲多采之民间，以傅管弦、悦流耳。即裁自文士，亦必笔墨气尽，吟咏情长。古体固然有如此者。虽因流俗之率尔，而裁制固自纯好。使不了汉为此，于“皆言夫婿殊”之下，必再作峻拒语，即永落恶道矣。苏、曾之于古文，王、唐之于制艺，曾不足以供夕堂之一晒，惟此而已。当代乐推，益兹三叹。

平调曲二首 长歌行 青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲！欲以警人，故音亦危迫。乃当其急敛，抑且推荡，迫中之促，无可及也。猛虎行 饥不从猛虎食，暮不从野雀飞。野雀安无巢，游子为谁骄！深甚、怨甚，而示浅人以傲岸之色。陆士衡且为换却眼睛，何况余子！

清调曲一首 相逢行 相逢狭路间，道隘不容车。不知何年少，夹毂问君家。君家诚易知，易知复难忘。黄金为君门，白玉为君堂。堂上置樽酒，作使邯郸倡。中庭生桂树，华灯何煌煌！……

精彩短评

- 1、内容不错,如果能再多点注解和评论就好了
- 2、 船山真是吐一把好槽，批子建,休文,昭明,簡文,子山,工部,一直到竟陵選詩.說"子建公宴侍坐,拖沓如肥人度暑";"五言之亡,昌於沈,成於庾,劇於杜,自杜以降斯滅盡也"什麼的。
- 3、 王夫之的这本书很不错，对中国古代诗论有一套独到的见解。
- 4、 老爷子真真是十指如槌，一双毒眼！！
- 5、 以前没看过王夫之的书，读过之后感觉见解果然不同，不愧是大师
- 6、 和古诗源配合读
- 7、 没有注释，看的很累。
- 8、 王老先生也是认为一代不如一代的，吊着眼梢讥诮六朝以下俗人成群。将来有小孩子，要让他从小熟读船山诗话，保准长成一个热心冷眼、嘴皮刻薄的兔崽子。他怜惜江文通了无知己，说那不是江郎才尽，而是不屑尽其才。从古体进入近体，真是气象完全不同了。
- 9、 那一代的学者是我们今天读书人的榜样。
- 10、 啊哈哈老头子是比较有意思的，就是拗了点儿~
- 11、 王夫之书必读。
- 12、 古诗评选是王夫之所作，很好。双色印刷。
- 13、 可爱
- 14、 船山先生出了名的吐得一手好槽，这书我看了一年，书摘抄了一遍又一遍，删之不忍，阅之又觉得不尽兴。
- 15、 太好看
- 16、 大家评注
- 17、 书很好，正在读。

名家名作，再加名社，名不虚传。

内容丰富全面，评注要言不烦，
装帧典雅大方，排版合理清晰。

18、王夫之评四首《碣石》，言及曹植，云，“陈思气短，尤不堪瞠望阿翁。”曹植确实是气短韵也短哪。

读后感：品味不错，嘴很辣。本来可以给四星半的，但是有错字，发现的还不少！！不知道校订的人怎么校订的。anyway，我是冲着丕丕去的，不成想内中选录的诗都很不错，点评也入味。但不知道为什么，觉得王船山读起来比沈德潜膈应一点。虽然沈德潜对曹丕绝对不偏爱，他好像比较喜欢曹植。有时间细细研读一番。

19、书很不错，简体横排，而且买了十几本上海古籍出版社的书里边儿纸质最好的，双色的，推荐购买。

1、P6《西门行》“意亦可一言，而竟往复郑重，乃以曲感人心。诗乐之用，正在于此。苏子瞻自诩《燕子楼》词以十三字了盼盼一事，乃刑名体尔。故唐、宋以下，有法吏而无诗人。古人幸有遗风，胡不向浊水中照面也？”P78魏主曹丕《黎阳作二首》“丕虽狂狡，而出音命序，聊亦近和。百年闰位，非无福智人漫焉抚有此哉。”P79曹植《朔风诗》“素雪云飞，自四言佳处，宋人偏以此责子建。乃不知茫茫原隰，祁祈士女之恶劣，惟歆彼而怪此。故举世推高子建，恨不十指如槌。”我有一种小人得志的卑鄙快乐……P85嵇康《赠秀才入军十七首》“俗笔至此，如钓着鱼吻，至死不敢脱离。而为之名曰钓锁，日照应。谁画地者，遂作千年狂狷？悲夫！”P92陆云《答孙显世十首》“回互妙！然当吴、晋之间则可，其他革命用之，则名节扫地矣。况夫居舞蹈求生之地，而敢伸李陵、抑豫让，如邓州一狂徒者哉！”P102陶潜《时运》“生用乌豆换人眼睛！非以苟逃羿毂，风味固尔，更不消着死急也。”P103陶潜《归鸟》“勇之甚，士之甚！更不许啜茗看山闲汉，依檐傍户。”P106沈约《九日侍宴乐游苑》“修文一切文笔，文者必酸，质者必俗，独于此体得其最胜。使他皆佚，四言独传，诘不生人企想？乃令《六忆》、《罢咏》，流声俗耳。约之不幸，岂徒不早死于永元以前，以副兴宗人伦师表智育已哉！”好恶毒……明喻暗讽、直接建议对方早死。P115陆凯《赠范晔诗》“浅人视此，亦当云起衰之作。诘知六代人率尔之吟，正自如此，特不屑频作耳。安得起六代入于地人，一拯唐人之衰也！”这该是有多绝望……P120陶弘景《昭问山中何所有赋诗以答》“直亮完好！王、孟于此，必多姿态。”P123庾肩吾《石崇金谷妓》“即序事中，凭吊在焉。凭吊所寄，美刺亦见。后来俗笔妄云作诗，正如狱辞，前列招供，后下堪语。适足置木刻案牒鬼柜下耳！”这个也好狠wP139《古诗四首》“杜子美仿之作《石壕吏》，亦将酷肖。而每于刻画处以逼写见真，终觉于史有余，于诗不足。论者乃以诗史誉杜。见骆则恨马背之不肿，是则名为可怜悯者。”王老先生用喻骂人真是看的痛快。P141《古诗四首》“谓古人必庄，后人必佻；古人必炎炎隆隆，后人必萧萧叶叶；遂生扼曹植、王粲排比充塞、枯枝大干之言，以为初祖。而不知适从李于鳞蒜面枣糕中求滋味耳！近人未审，更欲以景陵沙湖干鱼气敌之，去腻得酸，诗脾损尽矣。”P143苏武《诗四首》“见有矧人观场，谓章末黄鹄与篇端相应者，以已鹞臭帽安古人头上，惭惶杀人！”P148魏主曹丕《杂诗二首》“及乎世人茫昧乎斯，乃以飞沙之风、破石之雷当之。究得十指如捣衣槌，真不堪令三世长者见也。钟嵘伸子建以亦字桓，亦坐此尔。”P150曹植《赠王粲》“《公宴》、《侍坐》拖沓如肥人度暑，一令旁观者眉重。”《七哀诗》“乃以植狙才，奈何一旦顿造斯品？意其譎冒家传，豪门固有，门多赋客，或代其庖，如曹洪托笔孔璋，以欺子桓。则未卜斯篇之定为植作也。不然陶若苦窳，忽成佳器，亦物之不详矣。”哈哈哈哈哈太狠了啊。“不然陶若苦窳，忽成佳器，亦物之不详矣。”P152阮瑀《杂诗》“曹植、王粲欲标才子之目，破胸取肺，历历告人，不顾见者闷顿。”我觉得我拉仇恨拉太多了……P158阮籍《咏怀二十首》“唐人于气蒸云梦泽，波撼岳阳城之下，必须补出欲济无舟楫，端居耻圣明。不尔，如婢子闻人短长，禁令勿言，则喉间作痒矣。世欲下，言愈烦，心愈浅也。”中枪无数。P201谢灵运《玩出西射堂》“且如含情尚劳爱，如何离赏心，心期寄托，风韵神理，不知三百篇如何？自汉至今二千年来，更无一人解恁道得。吟此而不知钦赏，更罚教五百劫啗酸酒牛肉去！”P211谢惠连《泛湖归出楼中望月》“平极！净极！居恒对此，觉谢眺、王融喧薄之气逼人。必不使晋、宋诗人，与齐、梁同称六代！”P218鲍照《登黄鹤矶》“古人居文有体，不诗才所有余。终不似近世人只一付本领，枫处即卖也。”P238沈约《古意》“休文得年七十三，吟成数万言，唯此十字为有生人之气。其他如败鼓声，如落叶色，庸陋酸滞，遂成千古恶诗宗祖。”这帽子扣的……“千古恶诗宗祖”。P244江淹《效阮公诗八首》“醉生梦死者，乃谓唐人能起齐、梁之衰。尊商君之法，以诋周公，罪不容于死！”P257庾肩吾《有甌山》“子慎于宫体一流中，特疏俊出群，贤于诸刘远矣。其病乃在遽尽无余，可乍观而不耐长言，正如炎日啖冰，小尔一快，殊损人脾。”P293陈后主《临高台》“所云眼者，亦问其何如眼？若俗子肉眼，大不出寻丈，粗欲如牛目。所取之景，亦何堪向人道出？”P296徐陵《春情》“陈子昂、韩退之倔强标榜，将乌豆换千年人眼睛。人遂甘受替，而乐以替人。悲夫！”P298张正见《和衡阳王秋夜》“即为律诗，亦必一致。始此终彼，将景续情，是鬼气尔。故近体不自陈、梁来，必趋入于不通。宋人所著诗话，皆捉笔入鬼录者也。”P307卢思道《上巳禊饮》“奕奕珊珊，不疑似人间得也！近体无此种风味，行尸坐肉耳。益知言起承转合、言宾主、言情景、言蜂腰鹤膝，如田舍妇竭产以供实银装裹，堪哀、堪笑！”

《古诗评选》

章节试读

1、《古诗评选》的笔记-第110页

卷三五七言绝句枯鱼过河泣

枯鱼过河泣，何时悔复及！作书与魴鱠，相教慎出入。按此诗卷一古乐府歌行已收、且附有评语“无限”；卷三所收则无评语。

2、《古诗评选》的笔记-王夫之是曹丕、谢灵运脑残粉不解释！！

一 三曹评论：

曹植

野田黄雀行：子建乐府，见于集者四十三篇，所可读者，此二首耳。余皆累垂郎当，如蠹桃苦李，繁然满枝，虽朵颐人，食指不能为之一动

曹操

碣石篇四首：孟德于乐府殆欲踞第一位，惟此不易步耳

曹丕

大墙上蒿行：长句长篇，斯为开山第一祖 鲍照李白领此宗风，遂为乐府狮象

钓竿：读子桓乐府，即如引入于张乐之野，冷风善月，人世陵器之气淘汰俱尽

二 谢灵运

述祖德诗：构撰高绝，从荡荡上帝来。千载而遥，遂无与为鼎足者

登上戍石鼓山：谢诗有极易入目者，而引之益无尽；有极不易寻取者，而径遂正自显。言情则于往来动止飘渺有无之中，得灵饗而执之有象；取景则于击目经心丝分缕合之际，貌固有而言之不欺。而且情不虚情，情皆可景；景非滞景，景总含情。神理流于两间，天地供其一目，大无外而细无垠。

夜宿石门：转成一片。如满月含光，都无轮廓。

游赤石进帆海：迢然一起，即已辉映万年。人之于海亦如是耳。心不为溟滓所摇，而幽情自适，方解操管长吟。比见登岳观海之作，惟恐不肖，而为恫精骇魄之语，使尔，则已目眩百疾、水浆不能入口，而何敢作诗耶？

3、《古诗评选》的笔记-第25页

王夫之《姜斋诗话》：曹子建铺排整饰，立阶级以赚人升堂，用此致诸趋赴之客，容易成名，伸纸挥毫，雷同一律。子桓精思逸韵，以绝人攀跻，故人不乐从，反为所掩。子建以是压倒阿兄，夺其名誉。实则子桓天才骏发，岂子建所能压倒耶？曹子建之于子桓，有仙凡之隔，而人称子建，不知有子桓，俗论大抵如此。

《古诗评选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com