

《中国诗歌艺术指南》

图书基本信息

书名：《中国诗歌艺术指南》

13位ISBN编号：9787563370214

10位ISBN编号：7563370218

出版时间：2008

出版社：廣西師範大學出版社

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

所謂詩歌藝術，是指在審美創作過程中，詩人為達到藝術最佳表現目的所採用的合乎美的規律的操作技能。由於詩人對生生不息的世界認識不斷深化，因而就不可能始終如一地運用一種技巧反映他對生活的體驗，必須常變常新。當詩人打破了慣性思維後，新的詩歌技巧便應運而生。

詩人的設定性規則如何被廣大的讀者所認同？一方面詩人要有強烈的視讀者為上帝的願望，誠如福斯特所言：“你必須常常把自己的注意力放在你的讀者身上，這就構成了技巧。”同時也希望讀者不斷提高自己的欣賞水平，“做一個合格的讀者”。另一方面，詩評家的類似中介的闡釋必不可少，它有義務幫助詩人與讀者在愉快的對話中認同規則而簽下“契約”。

目錄top

前言

1. “知”的結構與開放空間
2. 內宇宙與“力的樣式”
3. “程式化期待”與形式感
4. 變形：熟悉的陌生人
5. 悖論與真實
6. 整體與空白
7. 互文性法則與創造性變形
8. 回文詩與語言秩序的重建
9. “審美場”與“同化”
10. 詩樂疊加的模糊美學
11. 詩歌中的“Rap”與藍調神韻
12. 蒙太奇疊印：詩的雙重空間
13. “前語言”與語言的超越
14. “比的創新”與形象意蘊的再造
15. 無我之境與高峰體驗
16. 詩歌語言的張力
17. 風景畫與風景詩的詩情畫意
18. MTV中的詩與樂：時尚的遊戲
19. 詩的戲劇性
20. 音樂與唐詩的交響
21. 舞蹈的詩性呈現
22. 視知覺與散點透視
23. 美的圈套與色彩盛宴
24. 題畫詩的詩畫情緣
25. 無題詩：“無”中生有
26. 言說不可言說
27. 標題音樂與詩歌的標題
28. 讀詩與“讀”畫
29. 詩劇中的“清醒者的夢話”
30. 意象疊加的美學和弦
31. 現代史詩與當代性
32. 隱喻的轉換與創造
33. 語言的“攝像”、反諷與旁白
34. 視角轉換與反邏輯
35. 距離即美

結語 通往詩歌的三十五條路徑

附錄 《高祖還鄉》的當代性與高考詩歌試題解析

《中国诗歌艺术指南》

书籍目录

前言1.“知”的结构与开放空间2.内宇宙与“力的样式”3.“程式化期待”与形式感4.变形：熟悉的陌生人5.悖论与真实6.整体与空白7.互文性法则与创造性变形8.回文诗与语言秩序的重建9.“审美场”与“同化”10.诗乐叠加的模糊美学11.诗歌中的“Rap”与蓝调神韵12.蒙太奇叠印：诗的双重空间13.“前语言”与语言的超越14.“比的创新”与形象意蕴的再造15.无我之境与高峰体验16.诗歌语言的张力17.风景画与风景诗的诗情画意18.MTV中的诗与乐：时尚的游戏19.诗的戏剧性20.音乐与唐诗的交响21.舞蹈的诗性呈现22.视知觉与散点透视23.美的圈套与色彩盛宴24.题画诗的诗画情缘25.无题诗：“无”中生有26.言说不可言说27.标题音乐与诗歌的标题28.读诗与“读”画29.诗剧中的“清醒者的梦话”30.意象叠加的美学和弦31.现代史诗与当代性32.隐喻的转换与创造33.语言的“摄像”、反讽与旁白34.视角转换与反逻辑35.距离即美结语 通往诗歌的三十五条路径附录 《高祖还乡》的当代性与高考诗歌试题解析

章节摘录

1. “知”的结构与开放空间诗歌创作源泉只能是社会生活，离开了社会生活只能是无源之水，因而读者便可以从诗歌中看到时代的投影，它就是人们所说的再现功能。但这种再现绝非对生活的复制，所谓镜子式地反映现实生活并不确切，这是因为每个诗人由于经历、文化教养乃至性格的差异，即使面对同样的社会现实，他们的视点也是不尽相同的。如北岛的《爱情》：恬静，雁群飞过荒芜的处女地老树倒下了，嘎然一声空中飘落着成涩的雨这不是现实生活中一幅深秋的画面吗？秋雨绵绵，大雁南飞，原始森林中一片寂静。然而它与现实生活中爱情有什么关系？既看不到少男少女们追逐嬉戏，更看不到他们花前月下的相依相偎，为什么诗人偏偏从中看出了爱情？原来是诗人为他所理解的爱情找到了一个“客观对应物”：一幅美妙的象征画面。那就是他看到了那种苦尽甘来的成熟爱情，此时，恋人是多么激动啊，他们沉浸在幸福中。当人们高兴到极点时，哭是最好的表现形式，所谓乐极生悲，是王船山所说的“以哀景写乐，倍增其乐”。诗人笔下的爱情是经过自己眼光过滤的选择。由此可见，并不存在一个统一的再现模式，人们的“视”是“知”所决定的，“知”就是“先有、先见、先把握”，通俗地说，就是人们在观察问题时，是由原先所具有的经验、知识所决定的。

《中国诗歌艺术指南》

编辑推荐

《中国诗歌艺术指南》由广西师范大学出版社出版。

精彩短评

- 1、中国诗歌艺术指南每个语文工作者值得一读
- 2、还不错 能够给人许多启发携带方便
- 3、这本书一般，语言稍显的乏味
- 4、普及性的读物，算得上有较丰富的视角了。
- 5、"诗：同情绪一同舞动的文字": http://blog.sina.com.cn/s/blog_4e4cb9a70100a20t.html
- 6、看到最后一章才发现这是为了高考写的一本书，我很怀疑我高中的时候能不能读懂这本书，白上了这么多年学啊
- 7、“语文小工具书系列”的其他三本是《中学文言文基础知识学习手册》、《中学文化文学常识手册》、《高考必备文言词汇手册》。。。总体来说，编者的期望或者说是野心过大，通古今合中外，理论的介绍和论述虽有可观之处，但在内容上仍嫌薄弱，另外对音乐、舞蹈、绘画以及戏剧等蕴含诗性的其他艺术形式的观照也因书的工具性定位而未能深化和延展，而最重要的是，在阅读的过程中能产生吸收知识的快感，读完之后则觉得这些知识对自己的感受力毫无帮助，或者说至少暂时没有提供显性的促进，有种如嚼鸡肋的荒诞感。
- 8、其实是高三学生复习语文的课外拓展资料，书后附有高考诗歌鉴赏题.....开始的内容比较新颖，发人之所未发。三分之一以后就凑数了.....

1、（选自本人博客“我的阅读我做主”：<http://blog.sina.com.cn/bookscent>）2008.6.27有很多时候，某种情绪控制着我们。喜悦，激动，悲愤，哀伤，等等。一声叹息，一句怨骂，或是一个夸张的动作，这些最为直接的抒发，总是缺乏力量。它们可以满足一个人的一个瞬间，却不能成全一群人的一段时间。此刻，我们需要一种形式，将情绪传播。如果不是汶川地震，很多人可能忘了，舞台上还有一种节目叫诗朗诵。看着演员们含泪吐字，我在想，为什么是诗歌？为什么在这样的时候，人们总是选择诗歌，而不是别的什么。过去我从未产生过类似的疑问。是岁月，拉开了我与那些单纯事物之间的距离，让我不由自主，要去重新探究，重新审视。细细品味，一切都不难理解。首先，是诗的音乐性。歌曲和音乐总是能把我们带入一种情绪，或是用来寄托一种情感，其中的奥妙，甚至包括了生理上的要素。诗、歌、音乐、舞蹈，其起源之初是一体的，只是后来才彼此分家。诗，只剩下了文字，但依旧保留了节奏感和形式美，以及对意境的追求。抑扬顿挫，最能抒怀。其次，是诗的快捷。七步之内能成佳作。创作之快，是散文小说之类或其他艺术形式所不能相比的。再有，是诗的庄重。顺口溜、三句半等等，有诗的形式，却不过是轻浮自娱的游戏，难登大雅之堂，何谈去承载悲剧的重量。当然，还有诗的通俗性。它不像交响乐那般晦涩，总是让未受训练的耳朵不知所云。它的意思就在它的文字里。诗是情绪被简单装裱后的外化，是由俗及雅的桥梁。中国是多愁善感的民族，也是诗的国度。诗歌艺术之妙，独具一格。只可惜，今人忙忙碌碌，哪有情志去享受。其实，那既不费时间，又简单易行。我很怀念我中学时读过的流沙河写的那本《写诗十二课》，通俗明了、引人入胜，现已找不到这本书了。眼下正在读张有根、翟大炳合著的《中国诗歌艺术指南》（广西师大版2008年4月定价15元），只有15万字，35篇短文（自称是通往诗歌“后花园”的35条路径），易读易懂，值得推荐。

《中国诗歌艺术指南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com