

# 《中国文学精神》

## 图书基本信息

书名：《中国文学精神》

13位ISBN编号：9787806784723

10位ISBN编号：7806784721

出版时间：2006-03-01

出版社：上海书店出版社

作者：徐复观

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国文学精神》

## 内容概要

本书汇集著名学者徐复观先生所有的重要文学论著，题材多、涵盖丰富，完整地反映了著者对于传统中国文学发展之内在史脉、流变经过、基本风貌，以及对一系列义理争辩和诸多重要作家、作品之评估的独家见解。其超越前人的特色，大体在于：一，坚持从具体材料的研究入手，创造性地把文献学作业引入文学史研究的范畴；二，跨越以往多将文学研究对象限制在“俗文学”的藩篱，多方发掘文言典籍中的文学富藏；三，摒弃以今识古偏颇和“进化”观念的盲目套用。成果累累，不惟独具拓宽和掘深中国文学史研究的发凡起例之功，而且在文献考证及思想把握的态度于方法上，亦能对众多好学深思之士及广大的文学爱好者，发生多方面的启迪作用。兹编入文库，用彰名牌。

# 《中国文学精神》

## 作者简介

徐复观（1903--1982），原名秉常，字佛观，后由熊十力更名为复观。湖北浠水人。徐复观在抗战时期曾师事熊十力，接受熊十力“欲救中国，必须先救学术”的思想，从此下决心去正从学。其为学不喜行而上学的哲学，以为探讨中国文化不能离开具体平实的现实世界，着重于历史时空中展现的具体世界。徐复观在先秦两汉思想史研究方面颇有建树。主张要在中国文化中找出可以和民主衔接的内容，力图揭示历史上个人主义与专制政体、道德与政治的对立和冲突。强调对中国封建专制主义与传统思想文化应加以区分，认为儒家思想在长期专制压迫下必然回歪曲和变形，说明专制政体压歪和阻遏了儒家思想的正常发展，却不能说儒学就是专制的“护符”。认为中国传统思想始于殷周之际，以人性论为其主干，而孔、孟、老、庄及宋明理学家的人性论就是中国人性思想的主流。提出一种不同于宗教恐怖绝望意识的“忧患意识”概念，认为正是在这种忧患意识的激发下产生了中国的道德使命感和文化精神，它成为中国传统文化的主流。

主要著作有：《中国人性论史》、《两汉思想史》、《中国思想史论集》、《公孙龙子讲疏》、《儒家政治思想与民主自由人权》、《周官成立之时代及其思想性格》、《中国经学史基础》、《中国艺术精神》、《石涛研究》、《中国文学论集》等。

## 书籍目录

自序一

自序二

自序三

传统文学思想中诗的个性与社会性问题

儒道两家思想在文学中的人格修养问题

释诗的比兴——重新奠定中国诗的欣赏基础

释诗的温柔敦厚

诗词的创造过程及其表现效果——有关诗词的隔与不隔及其他

王国维《人间词话》境界说试评——中国诗词中的写景问题

中国文学中的想象问题

中国文学中的想象与真实——《中国文学中的想象问题》补义

中国文学欣赏的一个基点

中国文学讨论中的迷失

中国文学中的气的问题——《文心雕龙·风骨》篇疏补

《文心雕龙》的文体论

《文心雕龙》浅论之一——自然与文学的根源问题

《文心雕龙》浅论之二——《原道》篇通释

《文心雕龙》浅论之三——能否解开《文心雕龙》的死结

《文心雕龙》浅论之四——文体的构成与实现

《文心雕龙》浅论之五——《知音》篇释略

《文心雕龙》浅论之六——文之枢纽

《文心雕龙》浅论之七——文之纲领

陆机《文赋》疏释

从文学史观点及学诗方法试释杜甫《戏为六绝句》

皎然《诗式》“明作用”试释

环绕李义山（商隐）《锦瑟》诗的诸问题

韩偓诗与《香奁集》论考

西汉文学论略

宋诗特征试论

赵冈《红楼梦新探》的突破点

我希望不要造出无意味的考证问题——敬答赵冈先生

由潘重规先生《红楼梦的发端》略论学问的研究态度

编后记

## 章节摘录

由于感情的积郁太深太厚，不是日常生活范围中的想象可以表达出来，便常于不知不觉之中，仲入到神话中去了。因为屈原是“忧心烦乱，不知所诉”，所以《离骚》中的想象，便常和神话连结在一起。他不知所诉的感情，便和由想象所连结的神话，共飞扬上下而驰骋。并且可以说，只有经过作者涂上了感情的神话，才能成为文学取材的一种重大要素，否则神话是神话，文学是文学。羿妻偷药，奔入月宫，这即是月中的嫦娥，此种简单神话有什么文学意味呢？但李商隐却唱叹出“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的诗句，把他与妻结婚，因为得不到有权有势的丈人的欢心，以致他和妻一生潦倒凄凉的情景，随嫦娥的孤寂，而同样漂荡于碧海青天之中的感情发抒出来了，嫦娥偷药的故事在此处也因感情化而文学化了。由感情逼出想象所构成的文学，这常是第一等的文学。《红楼梦》所以能成为第一流的文学作品，是因为《红楼梦》中的想象，主要是由曹雪芹“字字看来皆是血”的感情所逼出来的。这是感情在先，想象在后。但更多的情形，则是想象在先，感情在后，感情是由想象所引出的。于是作品的高下，便常由想象所能引出的感情的程度作衡量。蒲留仙的《聊斋志异》、纪晓岚的《阅微草堂笔记》，都是说狐说鬼，都有很丰富的想象。并且纪晓岚的文笔精洁，各篇的结构富于变化，表现了他高度的文学技巧。但凡是看过这两部书的人，应当有一种共同印象，即是在《聊斋志异》的若干故事中，我们的感情常常受到P84故事内容的感染，而看完《阅微草堂笔记》后，只是冷冰冰地，读者与故事乃两不相干之物。因此，尽管纪氏的学问比蒲氏大，但两书在文学的价值上，纪氏的作品却远不及《聊斋志异》。为什么？蒲氏能由想象而引出深厚的感情，纪氏则没有用上这一套工夫，于是他的文学技巧，也只是一种文学技巧而已。至于袁子才的《子不语》，其所以成为东施效颦，原因也正在此。这一点，或者可以适用于各种小说的批评上去。

## 精彩短评

- 1、力荐
- 2、读了三分之一，有时间继续读。
- 3、I206/X741B
- 4、徐复观可真是猛人啊。。。
- 5、万物芸芸 吾以观复
- 6、有几篇的讨论还是比较新的，总体内容深度来看，书名是大了点了，不如他的《中国艺术精神》。
- 7、愁史了！有没有薄一点的书啦！
- 8、在一定文学理论基础可上可读，否则容易被带跑偏.....
- 9、读了三分之一弃了.....此书观点不错，但批驳传统权威观点的论调太多，不适合我这种文学观念还不太健全的初学者.....=。
- 10、我还是觉得在这本书中，徐复观的反叛精神相较于《中国艺术精神》来得更为强烈。
- 11、研究方法值得借鉴！非常发人深思！
- 12、选读过文赋、文心的部分。文体论虽然现在批判很多，但是徐氏将问题带回文本自身的影响无疑是很好的。和黄侃争辩“道”的意义无多大必要。原道篇意不在此。
- 13、（ ）
- 14、第一句话：徐复观依然难读。读佛观先生的书，首先要进得去，进不去在外面游荡，终究没有快感。但要进去，又需要广泛的知识作为润滑...咳咳...因为佛观先生兴趣广泛，加上其人对文献的使用侧重于义理引用，所以，在其广泛的兴趣下，对文献旁征博引就直接导致读者需要让自己的脑力全力运转起来。佛观先生讲作者与世界的关系及世界与读者的关系讲得特别好（读了一大堆文学理论，从来没见过讲得这么赅博精准的！），而在作者与作品的关系上，佛观先生从精神入手，符合他一贯的思想角度治学方式。对「词话」的「境界说」的评价，私以为先生钻牛角尖了。关于「气」的问题，《中国艺术精神》中有论，但此书更进一步！读完，依然不能原谅孟老夫子。「文心」和「红楼」部分我都直接跳过了。读佛观先生的书，一旦进去了...咳咳...就会赞叹其天才。
- 15、通篇讲的都是《文心雕龙》，真的越读越糊涂。
- 16、醉不省人事
- 17、着重看了其中讨论《红楼梦》的笔仗和评鲁迅的演讲，若有所思。至少对这部书的精神及评读法，对鲁迅先生的评价，我都是赞成的，这也使我对徐先生的偏见有部分改观。
- 18、当得起这个书名，徐先生对中国文化抱有之责任感以及深湛之理解让中国文学艺术精神在任何时代都显得十分鲜活。
- 19、还是不错的。关于隔与不隔，大概能体会到个中深意，但是自己不能讲明白的。还有玉谿生的《锦瑟》可以借之一品。好久没读书了，本来也只是为了第二日的语文考试找一点许久未得的感受，因此粗略地读过罢了。还是有些饥渴的。
- 20、乡人遗作，非常可以
- 21、有独到见解
- 22、对文心的阐发相当有见地

# 《中国文学精神》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)