

# 《文学史的多重面孔》

## 图书基本信息

书名：《文学史的多重面孔》

13位ISBN编号：9787301157534

10位ISBN编号：7301157533

出版时间：2009-9

出版社：北京大学出版社

作者：程光炜 编,杨庆祥 等著

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文学史的多重面孔》

## 内容概要

在《文学史的多重面孔:八十年代文学事件再讨论》中,七位“新生代”研究者以80年代的文学热点,如“重写文学史”现象、《今天》杂志等为研究对象,以当下视角对它们进行重新分析,既揭示了自80年代以来,文学研究领域“知识沉积层”的生成过程,也显示了“新生代”研究者的敏锐和深度。

每篇文章都附有“事件回放”和“主编点评”。

# 《文学史的多重面孔》

## 书籍目录

前面的话

文学史视野

如何理解“80年代文学”

“文本”与“人”的歧途

——“新批评”与80年代“文学本体论”

审美原则、叙事体式 and 文学史的“权力”

——再谈“重写文学史”

“新时期文学”的发生

——以《今天》杂志为讨论对象

再造“新人”

——“新时期”“社会主义现实主义”的变化及其影响

再识经典

“另类”姿态和“另类”效应

——汪曾祺小说《受戒》的文化语境

再成长：读《爱，是不能忘记的》及其周边文本

路遥的自我意识和写作姿态

——兼及1985年前后“文学场”的历史分析

“私人情感”与“道义承担”之间的裂隙

——由遇罗锦的“童话”看“新时期”之初作家身份及其功能

《新星》与“体制内”改革叙事

——兼及对“改革文学”的反思

文学史对苏童的不同命名

历史的浮标——“新时期”的浩然重评现象研究

# 《文学史的多重面孔》

## 章节摘录

文学史视野如何理解“80年代文学”杨庆祥【事件回放】“文革”结束后，随着中国社会的转型和改革步伐的推进，文学开始进入一个不同的发展阶段，从1979到1989年大约十年的时间内，文学成为中国社会占主导地位的审美形式和阅读对象，“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”、“寻根文学”等等一度成为中国人（尤其是青年人）想象世界和人生的方式。与此相伴随的还有美学、哲学、历史学等人文学在社会上的广泛传播。因此，在很长的时间内，80年代被认为是中国文学和文艺大复兴的“黄金时代”。近年来，随着中国社会进一步的商品化和资本化，以及全球政治经济秩序新一轮调整和重组，思想文化界开始根据不同的意识形态的需要对80年代进行重新的理解和反思。在这样的历史语境中，究竟如何来理解、评价和书写80年代文化（文学）成了一个有争议的问题。2006年，北京三联书店推出旅美作家查建英的《八十年代访谈录》一书，在读书界掀起一股“80年代文化热”。随后包括搜狐在内的多家大众媒体跟进这一潮流，在此潮流中，80年代的文学、电影、艺术和哲学等等重新成为一种怀旧式的话题，“80年代文化”变成了一个经过想象和包装的“大众消费品”。与此完全不同的是，学术界更早就开始对80年代进行更系统的、严肃的、具有学理意义的冷静研究。2005年，中国人民大学教授程光炜和北京大学教授李杨分别在其所任教的大学开设“80年代文学研究”相关的研究生课程，并与《文艺研究》、《当代作家评论》、《南方文坛》、《娄底文坛》等多家学术期刊合作，采用理论导入和实证分析相结合的方式，通过对80年代文学事件、文学期刊、文学论争、文学经典的深入清理，试图把80年代文学纳入一种更加历史化、知识化的学术生产之中。

# 《文学史的多重面孔》

## 编辑推荐

《文学史的多重面孔:八十年代文学事件再讨论》：八十年代研究丛书

# 《文学史的多重面孔》

## 精彩短评

- 1、临行前觉得要读完。三本中第一本读完的，『重返八十年代』，读了一半后，扔在一边了。觉得引文里提到的一些文献，又可以搬砖了。不过，还是要多去读小说和翻阅旧杂志，便于自己对那个年代有感性的认识。
- 2、收的论文都很经典，虽然是一些博硕写的，但都由程光炜老师指导，而且他们也都很有才华，尤其是杨庆祥老师~~真是一批未来之星啊
- 3、以打开“八十年代”为方法，不止于此
- 4、从80年代的重要的文学现象的梳理出发，返回当代文学现场，在这种有益尝试的背后，是一种文学史观的有力支撑，希望看到更多的文章。
- 5、很多背景资料
- 6、准备细读
- 7、有几篇写得可真是好。这一套三本总算读完，明年这时候应该会重新读一遍的。
- 8、很一般
- 9、还没有仔细看！但是书买得很值！
- 10、师兄师姐们的珠玉
- 11、确实新人耳目
- 12、杨庆祥
- 13、实际上，二十天前就有读，被前三篇给征服了，今天拿起重读，明显感到后续部分极轻薄，复印了前三篇。
- 14、连起码的立场都是师承的。可杨庆祥可比他老师还左，已经挑战我底线了。
- 15、众声喧哗的多声部合唱呀

# 《文学史的多重面孔》

章节试读

# 《文学史的多重面孔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)